

ПЕРЕДМОВА

Черговий випуск «Магістеріуму» є п'ятим тематичним збірником, що складається з наукових розвідок викладачів, аспірантів, випускників, а тепер – колег, викладачів культурології вищих навчальних закладів Києва. На відміну від попереднього, цей збірник має більшу кількість праць, що містять теоретично завершені узагальнення, тематично розгорнені етнокультурні, історико-культурні, та мистецтвознавчі експлікації.

У збірнику представлено статті, в яких пояснюються перспективи концептуального дослідження нових імен європейської культурології, або навпаки, актуальність радикальної критики авторитетів постмодерної культурології, нагального включення нових проблем до дисциплін культурологічного циклу, зокрема до класичної етнології.

Особливе значення мають праці, де теоретично репрезентовано власний досвід: археолога-практика, митця-художника, аналітика музейної експозиції. В баченні відповідності методичних «уроків» викладання археології сучасній культурній та методологічній ситуації в «Україні археологічній», баченні стилістичної та композиційної складової фантазії митця як оберегів від утисків часу, опису процесу атрибуції картини як світового шедевру – мрії всіх музейних працівників – і полягає теоретичне значення цих розвідок.

Сподіваємося, що запропоновані статті зацікавлять спеціалістів культурологічних досліджень як в Україні, так і за її межами.

Ю. В. Джулай