

## Документалісти про війну

На галявині Протасового яру, неподалік будинку, де жив Роман Ратушний, громада (голова ГО «Захистимо Протасів яр» Юлія Бартле) продовжує започатковані Романом ще у 2020 році «Кінопокази на Протасі». З липня по вересень 2024 року в програмі – сучасні українські фільми. 5 липня на показ документального фільму «20 днів у Маріуполі» прийшли не тільки члени знімальної групи Євген Малолєтка та Василіса Степаненко, а й герої фільму – поліцейський Володимир Нікулін, що супроводжував групу, лікарка-анестезіолог одної з Маріупольських лікарень Людмила Васцьовська. Крім того, з фронту приїхали учасники подій, захисники Маріуполя: Михайло Вершинін, начальник управління патрульної поліції в Донецькій області, та Друг Остап, майор НГУ, що, повернувшись із полону, продовжує боротьбу з окупантами в складі 12 бригади НГУ «Азов». 26 липня відбувся показ документальної стрічки «Нам своє робить» Костянтина Кляцкіна. Знімальна група, проїхавши тисячі кілометрів по лінії фронту, дізнавалась, чи є на війні місце для жартів, як про що й навіщо жартують українські воїни. У фільмі військові з 17-тої окремої танкової бригади, медичної служби Інтернаціонального легіону, Групи Тора та Групи Молота діляться не лише перченими жартами, а й думками про те, як почуття гумору допомагає переживати найскладніші моменти.

## Сенсація: у Києві знайшли підземелля палацу Кирила Розумовського

Рідкісна знахідка XVIII століття ще у процесі вивчення, а власники ділянки з розкопом – у роздумах, як її зберегти і подати широкому загалу. Розкоп заховався між деревами схилу Дніпра та «сталінкою» поблизу станції метро «Арсенальна». На цьому місці ТОВ СОБІ планувало поставити комерційну будівлю замість старої занедбанної, але будівництво застигло, і об'єкт нині – мов той гібрид. З одного боку – свіженький бетон з арматурою, з іншого – залишки старої будівлі, а між ними – розкопане підземелля. Старовинна кладка, склепіння дуже контрастують з верхньою стіною, де тиньк та фарба – «радянський стайл».

«Добре, що поки що сухо, але якнайшвидше треба подбати про пам'ятку, щоб не постраждала», – говорить Тимур Бобровський, археолог, який з березня опікується долею розкопу і готував документи, щоб археологічні залишки отримали пам'яткоохоронний статус. Влада Києва вже такий статус надала. Якщо пощастить і власники будівлі (що несподівано для себе стали розпорядниками археологічної знахідки) облаштують тут цікаву туристичну локацію, місто збагатиться новими історіями та легендами зі свого минулого. «Це дуже рідкісна знахідка XVIII століття. В Києві є церкви того періоду, а цивільної архітектури – лише три будинки на Подолі, збудовані до пожежі 1801 року, і Маріїнський палац», – пояснює цінність підземелля вчений. – А це ще й об'єкт, пов'язаний з такою неординарною особистістю. (За матеріалами «Укрінформу»)

## Пішов від нас кінорежисер Олег Фіалко

Олег Фіалко (28.06.1946 – 27.07.2024) – український кінорежисер, сценарист, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМУ, кавалер ордена «За заслуги» III ступеня. 1973 року закінчив кінорежисуру в КДІТМ ім. І. Карпенка-Карого (майстерня Миколи Мащенка). Працював на кіностудії ім. О. Довженка, з 2001 року на творчій роботі. Серед фільмів: «Єралашний рейс», «Пробивна людина», «Повернення Баттерфляй», «Бич Божий», «Імітатор», «Діви ночі», «Садівник» 2001 року в циклі «Обрані часом» зняв фільм «Ігор Савченко. Інтонанції».

## «Медовий місяць» з Романом Луцьким покажуть на МКФ у Венеції

Світова прем'єра українського повнометражного художнього фільму «Медовий місяць» відбудеться на 81-му Венеційському МКФ. Це повнометражний дебют Жанни Озірної, авторки короткометражних фільмів «Зустріч», «Благодать» та «Дорослий». У центрі – пара, яка опинилась в окупації. Це дослідження їхніх стосунків, страхів, справжнього розуміння одним одного. В головних ролях Роман Луцький та Ірина Нірша.

**Головний редактор**  
Брюховецька Лариса  
**Заступник головного редактора**  
Канівець Анастасія  
**Редколегія**  
Бобовський Славомір (Польща)  
Буковський Сергій, Газда Януш (Польща),  
Гладій Григорій (Канада),  
Держипільський Ростислав, Скуратівський Вадим,  
Пілухський Ярослав  
**Редакція**  
Котенок Вікторія, Швець Юлій, Ямборко Ольга  
**Літредактор** Канівець Анастасія  
**Комп'ютерна верстка** Брюховецька Оксана  
**Інтернет-версія** Павлів Іванна

Здано на виробництво  
20.08.2024 Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.  
Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.  
Обл.- вид. арк. 5,17. Ціна 30 грн.  
Зам. № 20.08.2024.  
Віддруковано в типографії 75Ц  
03067, м. Київ, вул. Олексія Тихого 84.  
Тел. +38 (044) 592 13 49.

**Редакція журналу «Кіно-Театр»**  
**Адреса редакції:**  
04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НаУКМА,  
корп. 1, к. 216. Телефон редакції: 425-60-96.  
e-mail: ktm@ukma.edu.ua  
web-site: http://www.ktm.ukma.edu.ua

Ідентифікатор друкованого медіа  
в Реєстрі суб'єктів у сфері медіа R30-04 595

## Автори (№5, 2024)

**Олександра Магалецька** – студентка НаУКМА  
**Олена Толстокова** – телеведуча, телережисерка, продюсерка, сценаристка  
**Вікторія Котенок** – театральний критик  
**Ольга Ямборко** – кандидат мистецтвознавства, художниця, громадська діячка  
**Лариса Брюховецька** – кінознавець  
**Лариса Іванишина** – кінокритик  
**Анастасія Канівець** – кінознавець  
**Юлій Швець** – театральний і кінокритик  
**Оксана Палій** – театральний критик, Львів

Архів журналу «Кіно-Театр» на eKMAIR (pdf) 1995 – 2004, 2017 +  
<http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/4461>

Передплату журналу «Кіно-Театр» за межами України закордонні читачі можуть здійснювати через сайт ДП «Преса» [www.presa.ua](http://www.presa.ua)