

Звіт про наукову роботу центру/лабораторії у 2017 році Центр кінематографічних студій

(Назва центру/лабораторії)

Керівник (ПІБ, посада, науковий ступінь, вчене звання) Брюховецька Лариса Іванівна, головний редактор журналу «Кіно-Театр», старший викладач кафедри культурології, заслужений працівник культури

Дата створення центру/лабораторії (відповідно до наказу)
_2005рік_____

1. НАПРЯМ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ (заповнювати обов'язково):

Наприклад:

- Історія українського кіно
- Теорія і теоретики кіно
- Персоналії українського і зарубіжного кіно

2. АНОТОВАНІ ЗВІТИ ПО НАУКОВИМ ТЕМАМ/ПРОЕКТАМ, які виконуються в центрі/лабораторії (заповнювати обов'язково):

Тема: Українське кіно часів ВУФКУ (1920-ті роки)

Керівник: Брюховецька Л. І.

Термін виконання: 2018

Джерело фінансування: (самофінансування)

Реєстраційний номер в УкрІНТЕІ:

Мета роботи: Дослідження кіно України періоду ВУФКУ

Очікувані результати: Випуск монографії «Українське кіно часів ВУФКУ»

Кількість виконавців: 1

1. Стислий опис отриманих наукових результатів (до 20 рядків тексту).

Дослідження вводить у науковий обіг маловідому інформацію про викреслений і фактично забутий період в історії українського кіно, його інституційну організацію і творчі здобутки, у ньому характеризується мультинаціональний характер й інтенсивні зв'язки із зарубіжжям, висвітлено постаті режисерів, сценаристів, операторів, художників, акторів і теоретиків, дано аналіз фільмів і показано, як знищувалось те кіно. Сучасна інтерпретація дуже плідного періоду часів ВУФКУ, втілена у монографії, разом з оприлюдненими архівними матеріалами, знайденими сучасними істориками кіно, є ланкою на шляху до видання академічної історії українського кіно.

2. Практична цінність результатів та продукції (до 10 рядків тексту)

Дослідження вводить у науковий обіг забуті імена і твори українського кіно. Монографія може бути посібником для студентів, які вивчають історію українського кіно, а також бути джерелом маловідомого фактичного матеріалу для тих, хто досліджує механізм нищення більшовицькою владою українського культурного відродження 1920-х.

3. Використання результатів дослідження у навчальному процесі (до 10 рядків тексту) Дослідження може використовуватись на лекція з історії українського кіно, з історії української культури, з історії міжнародних зв'язків УРСР у 1920-х роках.

3. НАУКОВИЙ ДОРОБОК ЗА ПІДЗВІТНИЙ РІК:

3.1. Публікації:

3.1.1. Монографії

(обов'язково вказувати кількість сторінок). Наприклад:

3.1.1.1. Одноосібні

1. Скуратівський В. Л. З кінознавчого записника. Серія «Кінематографічні студії». Випуск сьомий. – К. : Редакція журналу «Кіно-Театр», «АРТ КНИГА», 2017. – 184 с. (11,5 др. арк.)

3.1.1.2. Колективні

Треба зазначати саме участь у колективних монографіях, а не статті у збірниках наукових праць, матеріалів конференції тощо. Зазначити внесок кожного з авторів (к-ть сторінок).

1. Свято Роксоляна, Ямборко Ольга. Далекі зблизька: улюблені актори зарубіжного кіно.– К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», «АРТ КНИГА», 2017. – 144 с., іл. (8,37 др. арк.).
2. Шаповал Юрій, Росляк Роман, Марченко Сергій, Новікова Людмила, Канівець Анастасія, Брюховецька Лариса. Репресовані кінематографісти. Актуальна пам'ять. Серія «Кінематографічні студії». Випуск п'ятий.- К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», «АРТ КНИГА», 2017. – 176 с., іл. (11 др. арк.).

3.1.2. Підручники та навчальні посібники

Немає

3.1.3. Інше Тут можна вказати видані словники, бібліографічні покажчики, тези доповідей тощо

1. Іван Миколайчук. Еліані Сабате. Острів сліз. Сценарій. - К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», «АРТ КНИГА» 2017. – 86 с., іл. (3, 26 др. арк.).

3.2. Наукові статті

До цього розділу належать статті, що були видані в наукових виданнях (сюди не належать публікації в газетах, інтер'ю тощо).

3.2.1. У журналах, що входять до наукометричних баз даних (Web of Science core collection та (чи) Scopus, Index Copernicus)

1. Немає

3.2.2. У фахових українських виданнях (з переліку наукових фахових видань України)

1. Брюховецька Лариса. Досвід перших. Кінокритика і кінотеорія 1920-х. // Науковий збірник «Знакові постаті вітчизняної гуманітаристики в національно-культурному самоствердженні України». – Київ. : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ, 2017.

3.2.3. В інших виданнях України

1. Брюховецька Л. І. Як повчали майстра (про фільм О. Довженка «Іван») // Кіно-Театр. – 2017. - № 1, - С. 34.

2. Брюховецька Л. І. Українська кіноіндустрія і світовий ринок. // *Всесвіт*. – 2017. - № 1 – 2. – С. 248-257.
3. Брюховецька Л. І. Доля емігрантів і сценарій «Острів сліз» у творчості Івана Миколайчука. // Іван Миколайчук. Еліані Сабате. Острів сліз. Сценарій. - К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», «АРТ КНИГА» 2017.
4. Брюховецька Л. І. Іван Канівець: цілісне прочитання Української революції. // *Кіно-Театр*. – 2017. - № 3. – С. 17.
5. Брюховецька Л. І. Національні світи кіно 1920-х. До 95-річчя ВУФКУ. // *Кіно-Театр*. – 2017. - № 3. – С. 35 – 39.
6. Брюховецька Л. І. Перший український фільм, який демонструвався в Америці // *Кіно-Театр*. – 2017. - № 4. – С. 43.
7. Брюховецька Л. І. Українські письменники і кіно 1920-х. // *Кур'єр Кривбасу*. - 2017. - № 329-331. – С. 276 – 286.
8. Брюховецька Л. І. Розстріляний талант. Микола Надемський. // *Кіно-Театр*. – 2017. - № 5. – С. 35 – 38.
9. Брюховецька Л. І. Василь Цвіркунов і національне обличчя студії. // *Кіно-Театр*. – 2017. - № 6. – С. 31 – 34.
3. Брюховецька Л. І. Репресована кінематографія. Як знищували успішне кіно. // *Репресовані кінематографісти. Актуальна пам'ять. Серія «Кінематографічні студії». Випуск п'ятий.*- К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», «АРТ КНИГА», 2017. – С. 3 - 15.
4. Брюховецька Л. І. «Совкино» versus ВУФКУ // *Репресовані кінематографісти. Актуальна пам'ять. Серія «Кінематографічні студії». Випуск п'ятий.* - К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», «АРТ КНИГА», 2017. – С. 35 – 44.
10. Наумова Лариса. Агресія. «Вона» Пола Верховена // *Кіно-Театр*. – 2017. - № 2. – С. 20 – 22.
11. Наумова Лариса. На шляху до українського глядача. «Окрадена земля» Юрія Лугового. // *Кіно-Театр*. – 2017. - № 2. – С. 13 – 15.
12. Наумова Лариса. Сяйво давно згаслої зірки. «Двоє у всесвіті» Джузеппе Торнаторе. // *Кіно-Театр*. – 2017. - № 6. – С. 16 – 18.
13. Наумова Лариса. Рой Андерссон. Режисер, який колекціонує людей. // *Кіно-Театр*. – 2017. - № 1. – С. 29 – 32.
14. Наумова Лариса. Відтворення і акторська творчість у теорії Віктора Кісіна. // *Кіно-Театр*. – 2017. - № 5. – С. 32 – 34.
15. Брюховецька Ольга. «Після» триває вічно? Рецензія на DVD-збірку «Чорнобиль (не)видимий»: хроніки утопії та катастрофи. // *Кіно-Театр*. – 2017. - № 6. – С. 42 – 44.
16. Пащенко Анастасія. Ірина Гурвич: анімація як пошук. // *Кіно-Театр*. – 2017. - № 1. – С. 26 – 28.

3.2.4. В іноземних виданнях

1. *Немає*

3.2.5. В іноземних журналах

1. *Немає*

3.2.6. Патенти, авторські свідоцтва

1. *Немає*

3.2.7. Публікації співробітників центру/лабораторії, завантажені за звітний рік в інституційний репозитарій НаУКМА (ekmair):

немає

4. УЧАСТЬ У НАУКОВИХ ЗАХОДАХ: КОНФЕРЕНЦІЯХ, СЕМІНАРАХ, ЛІТНІХ ШКОЛАХ ТОЩО.

4.1. Перелік наукових заходів, організованих центром/лабораторією (назва наукового заходу, дата, країна, місто, джерело фінансування):

- **Організовані і проведені самостійно центром/лабораторією:**

4.1.1. Національні/регіональні

Наукова конференція «Київська кіностудія імені Олександра Довженка та її архітектори». До сторіччя В. В. Цвіркунова, м. Київ, НаУКМА, 9 листопада 2017.

4.1.2. Міжнародні

1. *немає*

- **Організовані і проведені спільно із працівниками інших інституцій, закладів тощо.**

1. *немає*

4.2 Доповіді співробітників кафедри/наукового підрозділу на конференціях, семінарах, круглих столах (вказати прізвище, назву доповіді, науковий захід, місце проведення, дату):

4.2.1. Національних/регіональних

1. Брюховецька Л. І. *Українське кіно 1920-х. Європейський контекст. Наукова конференція «Теорія й історія культури». Кафедра культурології НаУКМА. Київ, НаУКМА, 2 лютого 2017.*
2. Брюховецька Л. І. *«Шекспір у творчості Сергія Данченка» / Науково-практична конференція «Данченко. Майстер-клас». Київ. Національний театр ім. І. Франка. Київ, 17 березня 2017.*
3. Швець Марія. *Історія і культура різних часів у фільмі «Камінний хрест» Леоніда Осики. / Наукова конференція «Київська кіностудія імені Олександра Довженка та її архітектори». До сторіччя В. В. Цвіркунова, Центр кінематографічних студій, м. Київ, НаУКМА, 9 листопада 2017.*
4. Канівець Анастасія. *Повсякдення студії ім. О. Довженка за Василя Цвіркунова. Наукова конференція «Київська кіностудія імені Олександра Довженка та її архітектори». До сторіччя В. В. Цвіркунова, м. Київ, НаУКМА, 9 листопада 2017.*
5. Наумова Лариса. *Теоретична спадщина В. Цвіркунова. / Наукова конференція «Київська кіностудія імені Олександра Довженка та її архітектори». До сторіччя В. В. Цвіркунова, м. Київ, НаУКМА, 9 листопада 2017.*
6. Брюховецька О. В. *Поетичне кіно в загальносоюзному контексті / Наукова конференція «Київська кіностудія імені Олександра Довженка та її архітектори». До сторіччя В. В. Цвіркунова, м. Київ, НаУКМА, 9 листопада 2017.*
7. Брюховецька Л. І. *Актори Театру ім. М. Заньковецької в кіно / Всеукраїнська науково-практична конференція «Національному академічному українському драматичному театру імені Марії Заньковецької сто років». Львів, Львівський національний університет ім. І. Ф. Франка. 17 листопада 2017.*
8. Анастасія Канівець. *Простір історії у фільмах Івана Кавалерідзе. / Конференція до 130-річчя І. Кавалерідзе. КНУТКіТ, 29 листопада 2017.*

4.2.2. Міжнародних

1. Брюховецька Л. І. Досвід перших. Кінокритика і кінотеорія 1920-х. // «Знакові постаті вітчизняної гуманітаристики в національно-культурному самоствердженні України». Київ, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ. 25 травня 2017.
2. Брюховецька Л. І. Репрезентація української революції і Визвольних змагань в кіно 1920-х років. / Міжнародна конференція «Діалог культур». Національний театр ім. І. Франка. Київ, 7 жовтня 2017.

5. МІЖНАРОДНЕ НАУКОВЕ СПІВРОБІТНИЦТВО (З ЯКИМИ УНІВЕРСИТЕТАМИ, ФІРМАМИ ТОЩО). СПІЛЬНІ НАУКОВІ ПРОЕКТИ ТА ІНШІ ЗАХОДИ.

Вказати:

- Назву наукового проекту
- Партнерів
- Фінансування
- Спільні наукові заходи

1. немає

6. УЧАСТЬ СТУДЕНТІВ ТА АСПІРАНТІВ НАУКМА У РОБОТІ ЦЕНТРУ/ЛАБОРАТОРІЇ

(У кожному підпункті подати список студентів/аспірантів, вказавши ПІБ, кафедру та рік навчання):

- 6.1. Студенти/аспіранти, які беруть участь у виконанні науково-дослідних тем:
 - з оплатою праці (*прізвище, ім'я, курс, наукова тема, джерело фінансування*);
 - без оплати (*Шевчук Марія, 4 курс, «Творчі здобутки українського кіно 1960-х»*).
 - 6.2. Студенти/аспіранти, які на базі центру/лабораторії виконували кваліфікаційні бакалаврські та магістерські роботи:
(*прізвище, ім'я, курс, тема кваліфікаційної роботи, науковий керівник*).
 - 6.3. Кількість опублікованих статей, тез доповідей за участю студентів 10 , із них самостійно 10 (*перелік статей і назви наукових видань, де їх надруковано*).
1. Журавель Юлія. Філософські мотиви «Соляріса» Андрія Тарковського // Кіно-Театр. – 2017. - № 3. – С. 34.
 2. Костюк Юлія. Історія життя надзвичайної жінки. // Кіно-Театр. – 2017. - № 3. – С. 7.
 3. Костюк Юлія. «Мій друг Борис Немцов» // Кіно-Театр. – 2017. - № 1. – С. 14.
 4. Костюк Юлія. Правда першоджерел чи тотальний контроль. // Кіно-Театр. – 2017. - № 4. – С. 15.
 5. Черногуз Ярина. Симулякрів світи серед технологій майбутнього в серіалі «Чорне дзеркало». // Кіно-Театр. – 2017. - № 3. – С. 10 – 12.
 6. Шевчук Марія. Взаємини дітей і дорослих: сексуальність як зброя. // Кіно-Театр. – 2017. - № 5. – С. 19 – 21.

7. Шевчук Марія. «Дюнкерк»: антивоєнний фільм про війну. // Кіно-Театр. – 2017. - № 6. – С. 12 – 13.
8. Шевчук Марія. Як здобути екранну незалежність. «Незламна» Сергія Мокрицького та «Жива» Тараса Химича. // Кіно-Театр. – 2017. - № 6. – С. 14 – 15.
9. Костюк Юлія. «Річард III» - кривавий шлях до влади. // Кіно-Театр. – 2017. - № 2. – С. 3 – 4.
10. Шевчук Марія. «Тіні забутих предків»: ще один погляд з-за кордону. // Кіно-Театр. – 2017. - № 6. – С. 41.

6.4. Студенти/аспіранти, які брали участь у проведенні заходів центру/лабораторії:
Шевчук Марія, 4 курс, Наукова конференція «Київська кіностудія імені Олександра Довженка та її архітектори». До сторіччя В. В. Цвіркунова, м. Київ, НаУКМА, 9 листопада 2017.

7. ІНША ДІЯЛЬНІСТЬ ЦЕНТРУ/ЛАБОРАТОРІЇ

(вказати види діяльності, які здійснював центр/лабораторія, їх результат та джерело фінансування)

1. Брюховецька Л. І. Участь у роботі журі: МКФ аматорського кіно «Кінокімерія» під патронатом UNICA. – Херсон, вересень, 2017.
2. Брюховецька Л. І. Участь у роботі журі Всеукраїнського конкурсу імені Лесі Українки. – Луцьк, 23 – 25 жовтня 2017.
5. Брюховецька Л. І. Редактор книжок: Вадим Скуратівський. З кінознавчого записника. Свято Роксоляна, Ямборко Ольга. Далекі зблизька: улюблені актори зарубіжного кіно.
6. Видання шести номерів журналу «Кіно-Театр». Обсяг кожного – 48 сторінок формату А-4.

Дата 5 грудня 2017.

Керівник наукового центру/лабораторії

(Підпис)
Брюховецька Лариса Іванівна