

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКА
АКАДЕМІЯ»

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА



Борис Борисович Шалагінов

Біобібліографічний
показчик

Київ
2020

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКА
АКАДЕМІЯ»
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА

Серія “ВЧЕНІ НаУКМА”

**Борис
Борисович
Шалагінов**

Біобібліографічний
показчик



Київ
НаУКМА
2020

УДК 012:821.09
Ш 18

Чергове видання із серії «Вчені НаУКМА» містить хронологічний біобібліографічний покажчик праць відомого українського вченого-германіста, доктора філологічних наук, професора кафедри літературознавства Національного університету «Кієво-Могилянська академія». Б. Б. Шалагінов – дослідник творчості Гете, Шиллера, Новалиса, Гейне, Вагнера, Брехта, Гессе, Т. Манна та інших зарубіжних письменників, автор наукових публікацій із теорії та методології сучасної української та західної освіти.

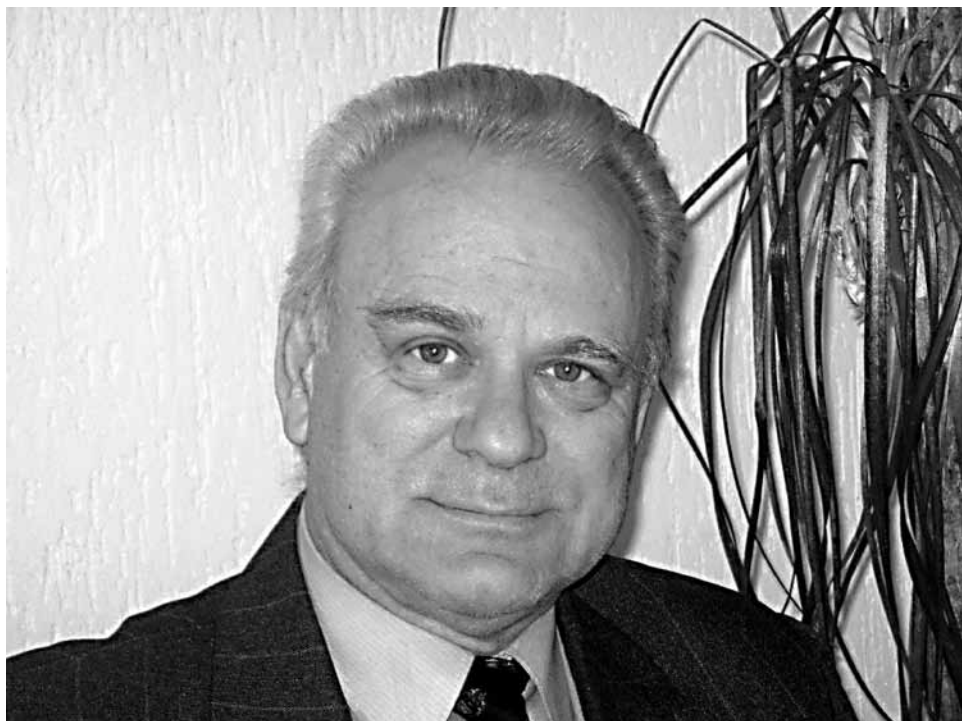
Видання розраховане на науковців, аспірантів, викладачів та всіх, хто цікавиться розвитком філологічної науки в Україні.

Редакційна колегія серії:

Т. О. Ярошенко (голова),
Т. В. Чорна, М. А. Ткачук, О. В. Гуменна, А. М. Глибовець,
Д. С. Азаров, О. А. Голуб, С. М. Оксамитна

ISBN 978-617-7668-17-5

© Національний університет
«Кієво-Могилянська академія»,
2020



Від укладача

Біобібліографічний покажчик «Борис Борисович Шагаїнов» – черговий (27) випуск серії «Вчені НаУКМА» – є спробою ознайомити зацікавленого читача з творчим доробком вченого, викладача, дослідника західноєвропейської літератури, автора літературно-критичних монографій, статей, передмов та коментарів у багатьох цінних виданнях.

Для зручності користування покажчик побудовано за предметно-хронологічним принципом. Розділ «Хронологічний покажчик друкованих праць» складається з 6 частин та додатку. В кожній з частин матеріал розташовано за алфавітно-хронологічним порядком.

За видовою ознакою це монографії, підручники, статті, передмови, коментарі, переклади, рецензії тощо. До видання увійшли друковані праці від першої публікації в пресі 1969 року до 2019 року. Відгуки, згадки, рецензії, цитування на праці вченого подано в об'єднаному бібліографічному описі за хронологією.

Якщо одна й та сама робота надрукована в різних джерелах, бібліографічний опис джерела вжито один раз із відповідною позначкою «Те саме». Нумерація позицій в усіх частинах загальна.

Дякую Борису Борисовичу за надані матеріали, що склали основу цього видання. При відборі матеріалу до покажчика також були використані фонди та довідковий апарат Наукової бібліотеки Національного університету «Києво-Могилянська академія», Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого, Національної бібліотеки України ім. Володимира Вернадського, Інтернет-сайти. Відбір матеріалу завершено у грудні 2019 року. Майже всі праці описано *de visu* (за винятком позначених астериском – *).

Матеріал описано згідно з Державними стандартами України та правилами сучасного українського правопису.

Довідковий апарат містить: «Від укладача», «Вступну статтю», «Іменний покажчик».

Покажчиком можуть послуговуватись науково-педагогічні працівники, науковці, аспіранти, студенти та всі читачі, яким не байдужі питання розвитку філологічної науки в Україні.

Про Вченого

Борис Борисович Шалагінов – літературознавець, доктор філологічних наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України, дослідник західно-європейських літератур. Народився 21 травня 1944 у м. Новозибків (Новозыбков) Брянської обл. (нині – Російська Федерація).

Дитинство майбутнього вченого минуло в Росії, на Уралі. Навчався в Центральній музичній школі при Уральській консерваторії ім. М. П. Мусоргського (нині – м. Єкатеринбург). Вищу освіту здобув на романо-германському відділенні Московського державного університету імені М. В. Ломоносова (1966); там же захистив кандидатську дисертацію «Драматургія Ріхарда Вагнера 1840-х років: проблема творчого методу» (1973 р.). Починав викладацьку і наукову діяльність у м. Пермь (Росія). З 1977 р. живе в Україні. З 1982 р. доцент, з 1989 по 1999 р. завідувач кафедри зарубіжної літератури Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. З 1994 р. – доцент, з 2005 р. – професор кафедри літературознавства Національного університету «Киево-Могилянська академія». Докторська дисертація: ««Фауст» Й. В. Гете і проблема духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі 18-19 ст.» (2003 р.).

Переважна кількість наукових робіт Б. Б. Шалагінова (всього – понад 250 найменувань) присвячена німецькій літературі, естетиці та філософії.

Спираючись на здобутки духовно-історичної школи в Німеччині (Дільтей, Корф, Кассіер, Т. Манн), а також Ф. Ніцше, вчений розглядає німецьку літературу XVIII–XX ст. як безперервний діалог з фундаторами «модерністичного проекту» в Європі (Кант, Гете, Шиллер, Ф. Шлегель, Шеллінг та ін.), завдання якого полягало у тому, щоб засобами мистецтва сформувати в європейській культурі нову інтелектуальну расу, що змогла б піднятися над буржуазними забобонами станової і майнової ієрархії, національними, етнічними та гендерними обмеженнями і повернутися до «справжнього існування», втраченого у перебігу буржуазної цивілізації.

Б. Б. Шалагінов виділяє в культурі Нового часу три кризові етапи: перший був філософськи осмислений у працях «веймарських класиків» та «енських романтиків», які, разом з тим, оптимістично бачили вихід у здійсненні створеного ними «модерністичного проекту». Друга криза була розкрита насамперед у працях Ф. Ніцше, який в цілому зберіг вірність «модерністичному проекту», хоча уже песимістично оцінював можливості його успішної реалізації в умовах буржуазного «декадансу». Після європейських письменників покоління Т. Манна, Гессе і Брехта значення «модерністичного проекту» стрімко згасає і закінчується третьою, останньою кризою, яка відбулася вже на наших очах. Всі три кризові етапи, на думку вченого, є водночас розширенням європейського культурно-естетичного ареалу за рахунок включення в нього нових цінностей, зокрема східних культур, тобто є драматичними за перебігом, але необхідними по суті етапами культурної глобалізації.

В останні десятиліття утворюється складний і поки що не до кінця зрозумілий симбіоз естетики реальної, живої дійсності і – «мережної цивілізації», «цифрового світу», що також перебувають у полі зору вченого.

Б. Б. Шалагінов розглядає літературознавство як творчість, а не як механічне перекодування літературних явищ, вписування їх в наявні, здебільшого «модні» теоретико-понятійні дискурси, що тавтологічно оновлюються на основі цього самого перекодування. Метою науки не може бути конвергентне вирівнювання підходів і понять, зрозуміле лише для вузького наукового співтовариства. Основою для творчо-аналітичних імпульсів є виклики самої реальності, а критерієм їх успішності є передача читачеві – кінцевому адресату наукового аналізу – дедалі глибших естетичних відтінків і соціальної значущості твору, зрештою, – прихованих потенцій розвитку в самій реальності. Отже, «ноосфера» значно ширша за наукове співтовариство. Вчений розділяє постулат М. Гайдеггера, що кожне наукове дослідження на гуманітарну тему – це, насамперед, «гуманістичне послання» до нації і до всього людства.

Педагогічні погляди Б. Б. Шалагінова сформувалися під впливом ідей німецької класичної філософії і представлені насамперед у книзі *«Урок літератури: методичні нотатки літературознавця»*, де розробляється ціннісний підхід до шкільного вивчення літератури. Неперебутне значення творів мистецтва у всі часи вчений пояснює наявністю в них фундаментальних ціннісних орієнтацій, що зміцнюють

людську спільноту і роблять її соціально і культурно життєздатною в процесі історичного існування. Мистецтво не просто відображує, а й саме активно формує і робить нагальними цінності, що проникають у людську свідомість не лише через рефлексію (наука, філософія) або віру (релігія), а й через естетичні переживання. Цим обґрунтовується необхідність вивчення на етапі шкільного виховання літератури, і не тільки як практичного додатку до мовної комунікації, а й автономно. Літературний твір мусить бути емоційно глибоко пережитий підлітком, емоційно вразити його, і цим самим психологічно відкрити шлях до засвоєння цінностей. Б. Б. Шалагінов разом з групою вчених-методистів із НПУ ім. М. П. Драгоманова є фундатором в Україні шкільного курсу зарубіжної літератури. Разом зі своїм постійним співавтором – Олександрою Іллівною Шалагіноюю – учений також брав участь у розробці нових принципів викладання історії в середній школі та у написанні підручників з історії (перекладено чотирма іноземними мовами).

Олександра Рушай

Хронологічний покажчик друкованих праць

Автореферати

1973

1. Драматургія *Рихарда Вагнера* 1840-х годов (особенности творческого метода) : автореф. дис. ... канд. філол. наук. – Москва : Москов. гос. ун-т. им. М. В. Ломоносова, 1973. – 19 с.

2003

2. «Фауст» *Й. В. Гете* і проблема духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі 18–19 ст. : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.04 / Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Київ : [б. в.], 2003. – 40 с. –

Згадка : *Зимоля І.* Новелістика *Адальберта Штіфтера*: маркери текстуального простору / *Іван Зимоля* // Проблеми гуманітарних наук. Наукові записки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редкол.: *Т. Біленко* (голов. ред.) та ін.]. – Дрогобич : Ред.-вид. відділ ДДПУ ім. Івана Франка, 2011. – Вип. 26. Філологія. – С. 122–135.

Монографії та книжки

2002

3. Естетика *Й. В. Гете* : дослідження. – Київ : Вежа, 2002. – 149 с. – Бібліогр.: с. 142–149. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16834>.

4. «Фауст» *Й. В. Гете* : містерія, міф, утопія : до проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі 18–19 ст. : монографія. – Київ : Вежа, 2002. – 279 с. – Бібліогр.: с. 271–279. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/3354>.

Відгук: *Андрієнко В. П.* Перекладацька рецепція *Ґете* в Україні ХХ ст. / *В. П. Андрієнко* // Новітня філологія. – 2005. – № 1 (21). – Миколаїв : МДГУ, 2005. – С. 170–181. – Відгук : с. 178.

Рец.: *Науменко А. М. Й. В. Ґете* як естетик і митець // Нова філологія : [зб.]. – Запоріжжя : Вид-во ЗДУ, 2003. – № 1 (16). – С. 287–297.

Рец.: *Рогозинський В. В.* Нові сторінки вітчизняного гетезнавства // Зарубіж. літ. в навч. закл. – 2003. – № 2. – С. 60.

Цит.: *Мусій В. Б.* Романтическая поэтическая драма: на пути к возрождению мистерии («Ижорский» *В. К. Кюхельбекера* и «Балладина» *Юлиуша Словацкого*) / *Мусій В. Б.* // Науковий вісник Волинського національного університету ім. Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. – 2010. – № 11. – С. 162–167.

Цит.: *Пархоменко І. І.* Утопія, антиутопія і соціальний міф / *І. І. Пархоменко* // Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. Філологія. – 2010. – № 901, вип. 59. – С. 133–138. – Цитування : с. 136.

2003

5. Шлях *Ґете* : життя, філософія, творчість / [наук. ред. серії *Ніколенко О. М.*]. – Харків : Ранок : Веста, 2003. – 286 с. – (Бібліотека вчителя зарубіжної літератури). – Бібліогр. : с. 283–285.

Цит.: *Романуха І. Ґете* і масонство / *Ірэна Романуха* // Полілог : науково-публіцист. студентсько-виклад. зб. / [голов. ред.] *Володимир Єршов* ; Житомир. держ. ун-т імені Івана Франка [та ін.]. – Житомир, 2014. – № 2. – С. 66–69. – Цитування : с. 67.

2004

6. Зарубіжна література : від античності до початку ХІХ сторіччя : історико-естетичний нарис : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [рец.: *В. П. Агеева, О. С. Чирков, О. П. Охріменко* ; Нац. ун-т «Киево-Могилян. акад.»,]. – Київ : Києво-Могилян. акад., 2004. – 360 с. – Містить бібліогр.

Цит.: *Бойко Ю.* Лицарський роман «Трістан та Ізольда»: своєрідність образної системи / *Юлія Бойко* // Полілог : науково-публіцист. студентсько-виклад. зб. / [голов. ред.] *Володимир Єршов* ; Житомир. держ. ун-т ім. Івана Франка [та ін.]. – Житомир, 2013. – № 1. – С. 26–34. – Цитування : с. 28.

Цит.: *Дроздовський Д.* Експресіоністська поетика українських перекладів *Вільяма Шекспіра* (на матеріалі перекладів *Тодося Осьмачки*) /

Дмитро Дроздовський // Українське літературознавство. – 2011. – Вип. 73. – С. 137–148. – Цитування : с. 143.

Цит.: *Ніколова О. О.* Генезис та типологія псевдів у західноєвропейській літературі: теоретичний аспект / *О. О. Ніколова* // Вісник Запорізького національного університету. – 2010. – Вип. 1 : Філологічні науки. – С. 57–66. – Цитування : с. 64.

2007

7. Зарубіжна література : від античності до початку XIX сторіччя : історико-естетичний нарис : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [рец.: *О. С. Чирков, О. П. Охріменко* ; Нац. ун-т «Кієво-Могилян. акад.».]. – 2-ге вид. – Київ : ВД «Кієво-Могилян. акад.», 2007. – 355, [4] с.

2010

8. Романтичний словник : до історії понять і термінів раннього німецького романтизму / рец.: *В. Є. Панченко, Т. В. Бовсунівська*. – Київ : [НаУКМА], 2010. – 136 с. – Бібліогр.: с. 28–134. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2333>.

Цит.: *Регуш Ю. С.* Часопросторова модель світу в поезіях *Якова Щоголева* / *Ю. С. Регуш* // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство). – 2014. – Вип. 4.14. (111). – С. 137–141. – Цитування : с. 137–138.

2013

9. Зарубіжна література : від античності до початку XIX ст. : історико-естетичний нарис : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [рец.: *Чирков О. С., Охріменко О. П.* ; Нац. ун-т «Кієво-Могилян. акад.».]. – 3-тє вид., виправл. – Київ : ВД «Кієво-Могилян. акад.», 2013. – 366 с.

10. Класики і романтики : студії з історії німецької літератури XVIII–XIX століть. – Київ : ВД «Кієво-Могилян. акад.», 2013. – 439 с. : іл. – Бібліогр.: с. 423–431.

Рец.: *Завідняк Б.* До джерел естетики німецького романтизму : класики і романтики / *Б. Завідняк* // Всесвіт. – 2013. – № 11–12. – С. 225–232.

11. Урок літератури : роздуми літературознавця про шкільну методику : [зб. ст.]. – Київ : Грамота, 2013. – 203, [1] с. – Бібліогр. в підрядк. прим.

2014

12. Романтичні пригоди «Кота в чоботях» / *Людвіг Тік, Шарль Перро, Якоб та Вільгельм Грімми* ; авт. пер. укр. та рос. мовами,

прим. і наук. ст. **Борис Шалагінов** ; Нац. ун-т «Кієво-Могилян. акад.». – Київ : [НаУКМА], 2014. – С. 145–175.

2015

13. Опилки і лабіринт : книга естетичних фрагментів. – Київ : ВД «Кієво-Могилян. акад.», 2015. – 162 с.

2020

14. Романтики і модерністи: нариси з історії німецької літератури та естетики ХІХ–ХХ століть / Борис Шалагінов. – Київ : Видавничий дім «Кієво-Могилянська академія», 2020. – 232 с..

Статті з історії літератури

1969

15. Музыкальная эстетика Адриана Леверкюна как средство его характеристики (по роману *Т. Манна* «Доктор Фаустус») // О литературе : сб. ст. Ученые записки / Перм. гос. пед. ин-т ; [редкол.: **С. Я. Чумаков** и др. ; отв. за вып. **В. И. Бурдин**]. – Пермь, 1969. – Т. 70. – С. 174–190.

1972

16. Драматический конфликт в «Летучем голландце» *Рихарда Вагнера* // Вопросы зарубежной литературы : сб. ст. Ученые записки / Перм. гос. пед. ин-т ; [редкол.: **С. Я. Чумаков** и др. ; отв. за вып. **А. А. Мацевич**]. – Пермь, 1972. – Т. 103. – С. 3–19.

17. «Лоэнгрин» *Рихарда Вагнера* (к проблеме романтического индивидуализма) // Вопросы зарубежной литературы : сб. ст. Ученые записки / Перм. гос. пед. ин-т ; [редкол.: **С. Я. Чумаков** и др. ; отв. за вып. **А. А. Мацевич**]. – Пермь, 1972. – Т. 103. – С. 20–37.

1974

18. Традиции романтической литературы в «Тангейзере» *Рихарда Вагнера* // Роль традиции в развитии литературы и фольклора : сб. ст. Ученые записки / Перм. гос. пед. ин-т ; [редкол.: **С. Я. Чумаков**, **Ф. С. Кортаев**, **М. Н. Ожегова** и др.; отв. за вып. **Б. Б. Шалагинов**]. – Пермь, 1974. – Т. 137. – С. 65–87.

1977

19. Миф и сказка в «Лоэнгрине» *Рихарда Вагнера* // Актуальные вопросы поэтики зарубежной литературы : сборник / Воронеж. гос. ун-т ; отв. за вып. *Д. Я. Калинь*. – Воронеж, 1977. – С. 18–28.

1989

20. **Рец.** : Правда іскра Прометея: літературно-критичні статті про *Лесю Українку* : книга для вчителя / упоряд. *О. Ф. Ставицький* // Укр. мова і літ. в шк. – 1989. – № 10. – С. 74–77.

1996

21. Зітнутись в герці з морем лиха: «Гамлет» *В. Шекспіра* // Зарубіж. літ. в навч. закл. – 1996. – № 9. – С. 13–17. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16610>.

22. Про зцілення залізом і вогнем: «Розбійники» *Ф. Шиллера* // Зарубіж. літ. в навч. закл. – 1996. – № 12. – С. 12–17.

23. Трагікомедія пристрастей і безпристрасності: «Гобсек» *О. Бальзака* // Зарубіж. літ. в навч. закл. – 1996. – № 4. – С. 13–19.

1999

24. *Гете* и *Шеллинг* // Вікно в світ: Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання / [голов. ред. *Д. В. Затонський*] ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, Незалеж. центр наук. дослідж. зарубіж. літ. в Україні. – 1999. – № 3. – С. 24–28.

Відгук: *Андрієнко В. П.* Перекладацька рецепція *Гете* в Україні ХХ ст. / *В. П. Андрієнко* // Новітня філологія. – 2005. – № 1 (21). – Миколаїв : МДГУ, 2005. – С. 170–181. – Відгук : с. 178–179.

25. Німецька література Х–XVIII сторіч // Вікно в світ: Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання / [голов. ред. *Д. В. Затонський*] ; НАН України, Ін-т літ ім. Т. Г. Шевченка, Незалеж. центр наук. дослідж. зарубіж. літ. в Україні. – 1999. – № 1. – С. 8–89. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16840>.

26. Філософсько-евристичні імпульси у ранній творчості *Гете* // Магістеріум. Вип. 2. Літературознавчі студії / [ред. та упоряд. *В. П. Моренець*] ; Нац. ун-т «Кієво-Могилян. акад.». – 1999. – С. 103–110.

Згадка : *Андрієнко В. П.* Перекладацька рецепція *Гете* в Україні ХХ ст. / *В. П. Андрієнко* // Новітня філологія. – 2005. – № 1 (21). – Миколаїв : МДГУ, 2005. – С. 170–181. – Згадка : с. 179.

2000

27. Історія одного бунту: про підґрунтя легенди, покладеної в основу трагедії **Й. В. Гете** «Фауст» // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2000. – № 12. – С. 26–29.

28. «Фауст» **Й. В. Гете**: людина між богом і дияволом // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2000. – № 12. – С. 45–46.

2001

29. Аналіз «Фауста» **Й. В. Гете** з погляду герменевтичного кола // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2001. – № 1. – С. 42–47.

30. **Гете** и **Томас Манн**: классическая традиция в литературе XX столетия // Вікно в світ: Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання / [голов. ред. **Д. В. Затонський**]; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, Незалеж. центр наук. дослідж. зарубіж. літ. в Україні. – 2001. – № 1: Німеччина. – С. 28–35.

31. **Гете** в рецепції **Шіллера**. Біля витоків «веймарської класики» // Наукові записки НаУКМА. – 2001. – Т. 19: Філологічні науки. – С. 92–99. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/9285>.

32. Давньогрецька міфологія // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2001. – № 3. – С. 47–51.

33. Немецький «**Дон Кихот**»: опыт эвристической реконструкции // Вікно в світ: Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання / [голов. ред. **Д. В. Затонський**]; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, Незалеж. центр наук. дослідж. зарубіж. літ. в Україні. – 2001. – № 3: Іспанія. – С. 32–42.

2002

34. Афіньська трагедія // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2002. – № 8. – С. 53–59.

35. **Гомерів** епос // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2002. – № 4. – С. 38–43.

36. Греко-римський елінізм // Всесвітня література та культура. – 2002. – № 12. – С. 42–46.

37. Лірика ранньої класики // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2002. – № 6. – С. 45–48.

38. О тайне имени Лоэнгрин // Вікно в світ: Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання / [голов. ред.

Д. В. Затонський] ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, Незалеж. центр наук. дослідж. зарубіж. літ. в Україні. – 2002. – № 3. – С. 141–147. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/400>.

39. Стародавня афінська комедія // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2002. – № 9. – С. 62–64.

2003

40. Відродження в Англії. *Шекспір* // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2003. – № 9. – С. 48–56.

41. Відродження в Іспанії // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2003. – № 11. – С. 43–47.

42. Відродження в Італії // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2003. – № 6. – С. 41–46.

43. *Ґете* про роль зла у розвитку суспільства: про образ Мефістофеля («Фауст») // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2003. – № 1. – С. 57–58.

44. Естетика і поетика літератури Бароко / Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2003. – № 12. – С. 20–24.

45. «Золотий вік» римської поезії // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2003. – № 2. – С. 41–47.

46. *И. В. Ґете* в думках *Вячеслава Іванова* // Русская литература. Исследования : сб. науч. тр. / Киев. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – 2003. – Вып. 4. – С. 155–161. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16821>.

47. Література пізньої античності і раннього середньовіччя на терені Римської імперії // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2003. – № 3. – С. 34–38.

48. Література середніх віків у Західній Європі // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2003. – № 5. – С. 47–53.

49. Ренесанс у Франції // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2003. – № 7. – С. 24–30.

49. «Фауст» *Й. В. Ґете* як ораторія // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2003. – № 1. – С. 45–47.

2004

51. «Веймарська класика» та *Йоганн Вольфганг Ґете* // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2004. – № 7. – С. 24–39.

52. Епоха модерну як поворотний етап від універсальних стилів до творчих методів у західній літературі // Вісник Житомирського педагогічного університету. – 2004. – Вип. 16. – С. 142–144.

53. **Жан-Батист Мольєр** // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2004. – № 2. – С. 31–35.

54. Класицизм у французькій літературі // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2004. – № 2. – С. 23–27.

55. Література «просвітницького раціоналізму» в Англії // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2004. – № 1. – С. 18–22.

56. Література «просвітницького раціоналізму» у Франції // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2004. – № 2. – С. 40–47.

57. Література сентименталізму в Англії // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2004. – № 7. – С. 9–14.

58. Сентименталізм у Франції. **Руссо** // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2004. – № 6. – С. 4–7.

59. Творчість письменників Бароко // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2004. – № 1. – С. 12–16.

60. Трагедія **Гете** «Фауст» // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2004. – № 12. – С. 2–5.

2005

61. **І. Кант**: мислитель, естетик, мораліст // Наукові записки НаУКМА. – 2005. – Т. 48. Філологічні науки. – С. 82–90. – <http://www.ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/7736>.

Цит. : **Дроздовський Д.** Діалог із **Шекспіром** (визначення домінанти художнього мислення **Вільяма Шекспіра** в компаративному аспекті) / **Д. Дроздовський** // Літературознавчі обрії : пр. молодих учених / Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – 2010. – Вип. 16. – С. 202–208. – Цитування : с. 203.

62. «Магічний ідеалізм» **Новаліса** // Вікно в світ : Зарубіжна література : наукові дослідження, історія, методика викладання / [Голов. ред. **Д. В. Затонський**] ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, Незалеж. центр наук. дослідж. зарубіж. літ. в Україні. – 2005. – № 1 : Німецькомовні літератури. – С. 38–44. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16838>.

63. «Смерть Емпедокла» **Ф. Гьельдерліна** и проблема «немецкой утопии» // Біблія і культура : науково-теорет. журн. / М-во освіти і науки,

молоді та спорту України, Чернівець, нац. ун-т ім. Юрія Федьковича, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Наук.-дослід. центр «Біблія і культура»; [голов. ред. *Няму Анатолій*]. – Чернівці : Рута, 2005. – Вип. 7. – С. 256–267. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2238>.

2006

64. *Данте Аліґ'єрі* та його шедевр «Божественна комедія» // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2006. – № 10. – С. 8–12. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2242>.

65. Драматургічні засоби створення театральності у «Фаусті» *Й. В. Гете* // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – 2006. – Вип. 30. – С. 110–116. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16817>.

66. Термінологічний дискурс раннього німецького романтизму // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – 2006. – Вип. 26. – С. 39–42. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16833>.

2007

67. «Люцінда» *Ф. Шлегеля* як роман-концепт // Вікно в світ : Зарубіжна література : наукові дослідження, історія, методика викладання / [голов. ред. *Д. В. Затонський*]; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, Незалеж. центр наук. дослідж. зарубіж. літ. в Україні. – 2007. – № 1 : Німецькомовні літератури. – С. 29–39. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/398>.

Цит. : *Дроздовський Д.* Діалог із *Шекспіром* (визначення домінанти художнього мислення *Вільяма Шекспіра* в компаративному аспекті) / *Д. Дроздовський* // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених. – 2010. – Вип. 16. – С. 202–208. – Цитування : с. 204.

68. Образ дитинства в автобіографічному творі *Й. В. Гете* «Поезія і правда» // Іноземна філологія: укр. наук. зб. / Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка; [*М. Е. Білинський* (відп. ред.)]. – Львів : ЄвроСвіт, 2007. – Вип. 119. – С. 125–131. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/401>.

69. Симпозіум з дитячої літератури у Львові: Нотатки учасника // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2007. – № 5. – С. 12–14.

70. *Ф. В. фон Шеллінг*: міфотворець на перепуттях модерну // Наукові записки. Т. 72. Філологічні науки / Нац. ун-т «Кієво-Могилянська

академія» ; упоряд. **Веретельник Р. М.**]. – 2007. – С. 80–88. – http://elib.ukma.edu.ua/NZ/NZV72_2007_philol/13_shalfginov_bb.pdf.

2008

71. «Веймарский классицизм» или «веймарская классика»? (у истоков современного мифотворчества) // Біблія і культура : наук.-теорет. журн. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Чернівець. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Наук.-дослід. центр «Біблія і культура» ; [голов. ред. **Няму Анатолій**]. – Чернівці : Рута, 2008. – Вип. 10. – С. 37–44. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/405>.

2009

72. Дважды трагический герой: **Иван Мазепа** как эстетический прорыв в область высокого трагизма («Полтава» **А. С. Пушкина**) // Русская словесность в школах Украины. – 2009. – № 6. – С. 44–47. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2302>.

73. Духовні цінності в минулому і в сучасності : методико-літературознавчі нотатки // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2009. – № 9. – С. 2–7. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/3106>.

74. Как важно быть авангардистом: размышления о некоторых историко-литературных параллелях // Литературная газета + Курьер культуры. – 2009. – 26 февраля – 11 марта (№ 4). – С. 7. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/396>.

75. «Мужньо й сміло вперед променем світла мчу...». Філософсько-поетичний спадок **Шиллера** і наш час // Всесвіт. – 2009. – № 11–12. – С. 155–161. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2239>.

76. Про **Людвіга Тіка** та його «Кота в чоботях» // Всесвіт. – 2009. – № 7–8. – С. 178–183. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/402>.

77. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму // Слово і час. – 2009. – № 8. – С. 46–58. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/403>.

2010

78. До питання про хронологію авангарду в європейській літературі Нового часу // Магістеріум. Вип. 38. Літературознавчі студії /

[упоряд. **Моренець В. П.**] ; Нац. ун-т «Кієво-Могилян. акад.». – 2010. – С. 9–12. – http://elib.ukma.edu.ua/Mahisterium/MAG_ISSUE38_2010_literaturozn/02_shalaginov_bb.pdf

79. «Сказка» **И. В. Гётте**: ексегетика и герменевтика // Біблія і культура : наук.-теорет. журн. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Чернівець. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Наук.-дослід. центр «Біблія і культура» ; відп. ред. **Анатолій Няму**. – Чернівці : Рута, 2010. – Вип. 13. – С. 319–328. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2306>.

80. Фундаментальне дослідження про український верлібр // Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях і колегіумах. – 2010. – № 5. – С. 122–124. – Рец. на кн.: **Науменко Н.** Серпантинні дороги поезії: природа та тенденції розвитку українського верлібру / **Науменко Наталія**. – Київ, 2009. – 518 с. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16819>.

81. **Шекспір і Моцарт** у романтичному мистецькому каноні // Всесвіт. – 2010. – № 5–6. – С. 220–224. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2552>.

2011

82. Авангард та літературний мейнстрім у ХХІ ст. // Всесвіт. – 2011. – № 9–10. – С. 220–226. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16820>.

83. «Блошиний король» **Е. Т. А. Гофмана**: романтична казка як гра з містичним // Біблія і культура : наук.-теорет. журн. / М-во освіти і науки молоді та спорту України, Чернівець. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Наук.-дослід. центр «Біблія і культура» ; [голов. ред. **Няму Анатолій**]. – Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2011. – Вип. 15. – С. 120–131. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2262>.

84. Карнавал і містерія: роздуми про історичні долі двох метаформ європейського мистецтва // Всесвіт. – 2011. – № 3–4. – С. 249–255. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2551>.

85. «Магічний ідеалізм» **Новаліса**: спроба реконструкції // Наукові записки НаУКМА. – 2011. – Т. 124 : Філологічні науки (Літературознавство). – С. 77–88. – http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/bitstream/123456789/2164/1/Shalahinov_Mahichnyi_idealizm.pdf.

86. Німецький романтизм і містичне // Поетика містичного : кол. моногр. / [упоряд. **О. В. Червінська**]. – Чернівці : Чернівець. нац. ун-т,

2011. – С. 117–161. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2304>.

87. «Фауст» *Й. В. Гете* як центр новоєвропейського літературно-го канону // Східнослов'янська філологія : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Горлів. держ. пед. ін-т інозем. мов, Донец. нац. ун-т ; [відп. ред. *С. О. Кочетова*]. – Горлівка : [б. в.], 2011. – Вип. 18 : Літературознавство. – С. 114–126.

2012

88. *Амадей Гофман* і *Амадей Моцарт*: іще раз про музичність романтичної прози // Слово і час. – 2012. – № 8. – С. 15–20. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2263>.

89. *Генріх фон Клейст* і кінець німецького романтичного авангарду // Біблія і культура : наук.-теорет. журн. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Чернівець. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Наук.-дослід. центр «Біблія і культура» ; [голов. ред. *Нямуц Анатолій*]. – Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2012. – Вип. 16. – С. 80–91. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2261>.

90. «...Кожному приємна їхня поетична простота і повчальна правдивість» : (до 200-річчя «Казок» братів *Грімм*) / *Л. О. Каплун, Б. Б. Шалагінов* // Всесвіт. літ. в навч. закладах України. – 2012. – № 11/12. – С. 30–35.

91. Русский соцреализм как неосуществленный проект (взгляд германиста) // Світова література на перехресті культур і цивілізацій : зб. наук. пр. / [голов. ред. *В. П. Казарин*]; Крим. центр гуманітарних дослідж., Таврійс. нац. ун-т ім. В. І. Вернадського. – Сімферополь : Крим. архів, 2012. – Вип. 6, ч. 2. – С. 266–283.

92. Соцреалізм як нереалізований проект: погляд германиста // Всесвіт. – 2012. – № 5–6. – С. 207–220. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16864>.

2013

93. Дитяча література: до питання історичної періодизації // Слово і час. – 2013. – № 7. – С. 46–53. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16863>.

94. Нове українське дослідження про французьку літературу ХХ століття // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Серія : Літературознавство. Вип. 2 (2). –

2013. – С. 129–133. – Рец на кн. : **Криворучко С.** «Літературна творчість **Сімони де Бовуар**: еволюція художніх образів» / **Світлана Криворучко**. – Київ, 2012.

95. Проект модерності у ранніх німецьких романтиків // Наукові записки НаУКМА. – 2013. – Т. 150 : Філологічні науки – С. 105–110. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/3228>.

96. Ренесанс как школа модернизма: поэтические тексты **Вильяма Шекспира** в музыке **Игоря Стравинского** // Шекспірівський дискурс / Класичний приватний університет ; голов. ред. **Торкут Н. М.** – Запоріжжя : Класич. приват. ун-т, 2013. – Вип. 3. – С. 242–254. – <http://www.ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/7380>.

97. **Ріхард Вагнер** і наш час: до 200-річчя з дня народження // Всесвіт. – 2013. – № 3–4. – С. 185–196. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2327>.

98. **Ріхард Вагнер**: шлях до нового міфу // Кременецькі компаративні студії : зб. наук. пр. / [ред.: **Чик Д. Ч., Пасічник О. В., Коханська І. С.** та ін.]. – Луцьк : Іванюк, 2013. – Вип. 3. – С. 362–374.

99. Теоретичні зауваги до ціннісного вивчення літератури // Всесвітня література в навчальних закладах України. – 2013. – № 1. – С. 3–10. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/3114>.

100. Теорія «епічного театру» **Бертольда Брехта** і національно-історична традиція // Слово, яке тебе обирає : зб. на пошану проф. **Володимира Моренця** : [до 60-річчя від дня народження / упоряд. **В. Є. Панченко**]. – Київ : Києво-Могилян. акад., 2013. – С. 346–357. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2553>.

101. «Міцѣтс-наслідування-мімесис» : поняття і термін у добу модерн // Питання літературознавства : наук. зб. / голов. ред. **Ольга Червінська** ; Чернівець. нац. ун-т. – Чернівці, 2013. – № 88. – С. 117–126. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/3356>.

2015

102. **Вільям Шекспир** и **Томас Манн**: спор о красоте и грации в историческом контексте Модерна // Питання літературознавства : наук. зб. / голов. ред. **Ольга Червінська** ; Чернівець. нац. ун-т. – Чернівці, 2015. – № 92. – С. 145–155. – <http://www.ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/10052>.

103. Дитинство і література: постмодерна візія // Всесвітня література в школах України. – 2015. – № 11. – С. 2–7. – <http://www.ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/10051>.

104. Про аромат влади і аромат рабства. Роздуми до ювілею роману *Патріка Зюскінда* // Всесвіт. – 2015. – № 1–2. – С. 222–229. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/4108>.

105. Ренесанс як школа модернізму: поетичні тексти *В. Шекспіра* в музиці *І. Стравінського* // Синтез мистецтв. In Меморіам професора *С. М. Пригодія* / упоряд. *А. Я. Мірошниченко*; відп. ред. *І. П. Мегела*; Київ: нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т філології. – Київ: КНУ ім. Т. Шевченка, 2015. – С. 80–89. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16865>.

2016

106. Національно-культурний суверенітет та сучасна мережна цивілізація // Всесвіт. – 2016. – № 7–8. – С. 214–219. – <http://www.ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/10055>.

107. Новая молодёжная эстетика, или О воспитании чувств в эпоху постмодерн // Collegium : международный научно-художественный журнал. – 2016. – № 25. – 28 с. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/11525>.

2017

108. «Гра в бісер»: від мистецької утопії *Новалиса* до музичної утопії *Г. Гессе* // Слово і Час. – 2017. – № 6. – С. 48–55. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/11895>.

109. Те саме // Музична фактура літературного тексту : інтермедіальні студії / за ред. *Світлани Маценки*. – Львів: Апріорі, 2017. – С. 151–160.

110. «Дон Жуан» в Україні ХХ ст.: «туга хворого за здоров'ям»? // Наукові записки НаУКМА. Філологічні науки (літературознавство). – 2017. – Т. 195. – С. 87–90. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/12167>.

111. Література і наука про літературу в сучасному відкритому суспільстві: проблемні точки // Всесвіт. – 2017. – № 9–10. – С. 271–276. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/12359>.

2018

112. Класики і романтики. Спроба саморецензії // Наукові записки НаУКМА. Літературознавство. – 2018. – Т. 1. – С. 126–134. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/15019>.

113. **Умберто Еко**: філософ між вертепом і тероризмом // Всесвіт. – 2018. – № 5–6. – С. 273–274. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16841>.

2019

114. **Борис Шалагінов**. Із роздумів про літературу та сучасність : [інтерв'ю] / спілкувався **Дмитро Дроздовський** // Всесвіт. – 2019. – № 3–4. – С. 156–162.

115. «Декамерон» **Дж. Боккаччо** в перекладацькій діяльності **Миколи Лукаша** (до 100-річчя з дня народження) // Всесвіт. – 2019. – № 11–12. – С. 162–170.

116. До історії романтичного перевороту в модерному міфознавстві // Слово і Час. – 2019. – № 5. – С. 29–40. – <https://doi.org/10.33608/0236-1477.2019.05.29-40>.

117. Чому перлина? Про фундаментальну особливість барокової тілесності // Наукові записки НаУКМА. Літературознавство. – 2019. – Т. 2. – С. 129–134. – <https://doi.org/10.18523/2618-0537.2019.2.129-134>.

Статті про ліричну поезію

1991

118. «Блаженное томление» **И. В. Гёте** // Анализ одного стихотворения : сб. ст. / Київ. держ. пед. ін-т ім. М. П. Драгоманова / відп. за вип. **С. М. Руссова**. – Київ, 1991. – С. 61–75.

1994

119. **В. Маяковский** и киники: размышления об одной литературной параллели // Язык и культура : третья междунар конф. : докл. и тез. докл. / сост. **С. Б. Бураго** ; Укр. ин-т междунар. отношений Киев. ун-та им. Тараса Шевченко, каф. укр. и рус. яз., Фонд гуманит. развития «Collegium». – Киев : [б. в.], 1994. – Ч. 2. – С. 32–40. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/2265>.

1996

120. «Хто бурею мчить крізь ночі плин?..» (Про баладу **Й. В. Гете** «Вільшаний король») // Зарубіжна література. – 1996. – № 4. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/3099>.

2003

121. Зрозуміти мову, читаючи поезію: аналіз уривку з «Фауста» **Й. В. Гете** // Іноземні мови в навчальних закладах. – 2003. – № 1. – С. 145–149.

2004

122. Розвиваючи творчу уяву читача : монографічний аналіз вірша **Генріха Гейне** «Лорелей» // Іноземні мови в навчальних закладах. – 2004. – № 1. – С.109–112. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/404>.

2005

123. Монографічний аналіз вірша **Ф. Шиллера** «Ein Mädchen aus der Fremde» // Іноземні мови в навчальних закладах. – 2005. – № 2. – С. 100–104.

2008

124. Мотив «любовного изнеможения» в европейской поэзии XIV–XVII вв. // Біблія і культура : наук.-теорет. журн. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Чернівець. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Наук.-дослід. центр «Біблія і культура» ; [голов. ред. **Няму Анатолій**]. – Чернівці : Рута, 2008. – Вип. 8–9. – С. 163–170. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/399>.

2009

125. Поэтический цикл **Марины Цветаевой** «Хвала Афродите» (опыт структурального анализа) // Біблія і культура : наук.-теорет. журн. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Чернівець. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Наук.-дослід. центр «Біблія і культура» ; [голов. ред. **Няму Анатолій**]. – Чернівці : Рута, 2009. – Вип. 11. – С. 199–202. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2307>.

2010

126. «Поток в оковах» **Фридриха Гельдерлина**: своеобразие романтического мифологизма // Біблія і культура : наук.-теорет. журн. / М-во України, Чернівець. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Наук.-дослід. центр «Біблія і культура» ;

[упоряд. і відп. ред. *Няцу Анатолій*]. – Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2010. – Вип. 14. – С. 221–228. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2305>.

2011

127. Вище і далі... Мотив «*excelsior*» у ранній поетичній творчості *Лесі Українки* // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2011. – № 3. – С. 54–60. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2264>.

128. Те саме // Матеріали наукової конференції 15 лютого 2011 року «Творчість та особистість *Лесі Українки* в історичному, культурологічному та філософському аспектах»: до 140-річчя від дня народження Лесі Українки / [упоряд. *І. Шукіна*]; Музей видатних діячів укр. культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького. – Київ: [б. в.], 2011. – С. 260–271.

129. Монолог Зігмунда з «Валькірії» *Ріхарда Вагнера*: спроба міфопоетичного аналізу // Обрії наукового пошуку: літературознавство, мовознавство, перекладознавство: зб. на пошану проф. *Івана Мегели* / за ред. *Миколи Зимомрі*; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Дрогобиць. держ. пед. ун-т ім. І. Франка. – Київ: Вадим Карпенко, 2011. – С. 243–251. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/1386>.

2014

130. Тропы и думы *Франческо Петрарки* // Біблія і культура: науко-теорет. журнал / за ред. *А. Є. Няцу*. – Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2014. – Вип. 17. – С. 33–42.

2015

131. *Георг Тракл* і *Генріх Гайне*: як вечірні барви перетворюються на нічні химери // Наукові записки НаУКМА. – 2015. – Т. 176: Філологічні науки: (літературознавство). – С. 67–71. – <http://www.ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/8409>.

132. Тропы и думы *Франческо Петрарки* // Ренесансні студії / Класичний приватний університет; голов. ред. *Н. М. Торкут*. – Запоріжжя: Класич. приват. ун-т, 2015. – Вип. 23–24. – С. 122–146. – <http://www.ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/10049>.

2016

133. Меланхолія *Вальтера фон дер Фогельвейде* // Пережиття : наук. зб. на пошану пам'яті *Галини Рубанової* / відп. ред. *Оксана Левицька*. – Львів : Укр. акад. друкарства, 2016. – С. 63–80. – <http://www.ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/8653>.

134. Шекспірівські ремінісценції в ліриці *Лесі Українки* // Українська мова і література в школах України. – 2016. – № 10. – С. 11–13. – <http://www.ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/10053>.

Переклади, статті та примітки до художніх творів

2002

135. Сігурд і Змій : [художній переказ давньогерманського міфу] // Зарубіжна література : підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закладів / *Л. Ф. Мірошніченко, О. О. Ісаєва, Ж. В. Клименко*. – Київ : Вежа, 2002. – С. 36–43.

2003

136. *Й. В. Гете* і його «Фауст» // Фауст : трагедія / *Гете Й. В.* ; пер. з нім. *М. Лукаша* ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Харків : Фоліо, 2003. – С. 3–18.

137. Примітки // Фауст : трагедія / *Гете Й. В.* ; пер. з нім. *М. Лукаша* ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Харків : Фоліо, 2003. – С. 390–399.

2004

138. *Джонатан Свіфт* і його «Мандри Гуллівера» // Мандри до різних країн світу Лемюеля Гуллівера, спершу лікаря, а потім капітана кількох кораблів / *Джонатан Свіфт* ; [пер. з англ. *М. Іванова*]. – Харків : Фоліо, 2004. – С. 3–16.

139. Примітки // Мандри до різних країн світу Лемюеля Гуллівера, спершу лікаря, а потім капітана кількох кораблів / *Джонатан Свіфт* ; [пер. з англ. *М. Іванова*]. – Харків : Фоліо, 2004. – С. 317–329.

2009

140. **Пер.:** *Тік А.* Кіт у чоботях / *Людвіг Тік* ; пер. з нім., прим. *Борис Шалагінов* // Всесвіт. – 2009. – № 7–8. – С. 118–154.

2012

141. *Джонатан Свифт* и его «Путешествие Гулливера» : [післямова] // Путешествия Гулливера / *Джонатан Свифт*. – Харьков : Фолио, 2012. – С. 346–358.

142. *И. В. Гёте* и его «Фауст» : [післямова] // Фауст : трагедия / *Гёте И. В.* ; [пер. с нем. *Н. А. Холодковского*]. – Харьков : Фолио, 2012. – С. 508–526.

143. *Й. В. Гете* і його «Фауст» : [передмова] // Фауст : трагедія / *Гете Й. В.* ; пер. з нім. *М. Лукаша* ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Харків : Фолио, 2012. – С. 3–18.

144. Примечания // Путешествия Гулливера / *Джонатан Свифт*. – Харьков : Фолио, 2012. – С. 359–374.

145. Примечания // Фауст : трагедия / *Гёте И. В.* ; [пер. с нем. *Н. А. Холодковского*]. – Харьков : Фолио, 2012. – С. 527–540.

146. Примітки // Фауст : трагедія / *Гете Й. В.* ; пер. з нім. *М. Лукаша* ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Харків : Фолио, 2012. – С. 390–399.

2014

147. «Кіт у чоботях» *Людвіга Тіка* як твір романтичного авангардизму // Романтичні пригоди «Кота в чоботях» / *Людвіг Тік, Шарль Перро, Якоб та Вільгельм Грімми* ; авт. пер. укр. та рос. мовами, прим. і наук. ст. *Борис Шалагінов* ; Нац. ун-т «Киево-Могилян. акад.». – Київ : [НаУКМА], 2014. – С. 145–175.

2018

148. *Умберто Еко.* Торбинка Мінерви / пер. з італ. *Бориса Шалагінова* // Всесвіт. – 2018. – №5–6. – С. 49–84.

Шкільні підручники та статті з методики літератури

1993

149. «Фауст» *Й. В. Гете* в колі ціннісних орієнтацій школяра // Вопр. изуч. лит. в школе и вузе : [сборник]. – Полтава : Вид. ПДПУ ім. В. Г. Короленка, 1993. – С. 114–126.

150. Хіба актуалізація самоціль? : про «нове» прочитання «Фауста» *Гете* // Відродження : мови, літ., історія народів України в нац. шк. – Київ, 1993. – № 12. – С. 19–21.

1994

151. «Благородною будь, добротворною будь, людино!» : матеріали до уроку-лекції по вивченню лірики *Й. В. Гете* (I період творчості) : 9 клас // Відродження. – 1994. – № 1. – С. 47–49.

152. З урахуванням вікових ціннісних орієнтацій учнів : методико-теорет. нотатки до вивчення трагедії *В. Шекспіра* «Ромео і Джульєтта» : 8 клас // Відродження. – 1994. – № 2. – С. 19–24.

153. *Шалагінова О. І.* Історія стародавнього світу : підруч. для 6 кл. / *О. І. Шалагінова, Б. Б. Шалагінов.* – Київ : Зодіак-ЕКО, 1994. – 208 с.

Згадка : *Зякун А. І.* Навчальна література з історії кінця 80–90-х рр. XX ст.: історіографічний аналіз / *А. І. Зякун.* – Суми : Мрія-1, 2011. – 156 с. – Згадка : с. 68–69.

Згадка : *Кузьменко Л. В.* Інтерактивний підхід до правового виховання учнів 5-6 класів шкіл-інтернатів / *Кузьменко Л. В., Хоптяна О. В.* // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка. Серія : Педагогічні науки. – 2009. – С. 152–157. – Згадка : с. 155.

1995

154. *Шалагінова А. І.* Історія древнього мира. 6 клас : проб. учеб. для 11-летней сред. шк. / *Александра Ильинична Шалагінова, Борис Борисович Шалагінов.* – Київ : Вежа, 1995. – 208 с.

1996

155. Світова література і духовні цінності культури // Зарубіж. літ. в навч. закл. – 1996. – № 1. – С. 39–42.

1997

156. Зарубіжна література : Західна Європа від античності до початку XIX ст. : проб. підруч. для 9 класу серед. шк. – Київ : Вежа, 1997. – 300 с. : іл.

157. Світова література // Державний стандарт загальної середньої освіти в Україні : освітня галузь «Словесність» / **Б. Б. Шалагінов, Л. Ф. Мірошниченко, В. С. Куземський** [та ін.]. – Київ : Генеза, 1997. – Ч. I. – С. 16–27.

Відгук: Чередник Т. П. Чи варто так форсувати підготовку стандарту? / **Т. Чередник, Т. Матюшкіна** // Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України. – 1997. – № 12. – С. 6–7.

1999

158. **Данте, Шекспір, Вольтер, Гете, Толстой** «панують над умами мільйонів людей, які за все своє життя не прочитали жодного рядка з їхніх творів» (Про мету вивчення літератури в школі) // Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України. – 1999. – № 7. – С. 5–7.

159. Зарубіжна література. Західна Європа від античності до початку XIX ст. : підруч. для 9 кл. серед. шк. – Київ : Вежа, 1999. – 298 с. : іл.

160. Немецкая философия XX века в приближении к методике литературы // Вікно в світ: зарубіж. літ. : наукові дослідж., історія, методика викладання / [голов. ред. **Д. Затонський**]; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, Незалеж. центр наук. дослідж. зарубіж. літ. в Україні. – 1999. – № 3. – С. 73–80. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16839>.

2000

161. Зарубіжна література : програма для середньої загальноосвітньої школи : 5–11 класи : проект / **Б. Б. Шалагінов, Л. Ф. Мірошниченко, О. О. Ісаєва** [та ін.] // Зарубіж. літ. – 2000. – № 34–35. – С. 1–39.

162. Те саме // Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України. – 2000. – № 7–8. – С. 3–30.

Відгук: Думки, пропозиції, зауваження вчителів Кіровоградщини // Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України. – 2000. – № 11. – С. 5.

Відгук: *Султанов Ю. І.* У пошуках засад, адекватних шкільному курсу світової літератури: теоретичний аналіз сучасного методологічного доробку / *Султанов Ю. І.* // Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України. – 2001. – № 5. – С. 37–41.

Згадка: Думки вголос : з листа вчителя зарубіжної літератури *Н. Ф. Нестерук* (Волин. обл.) // Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України. – 2001. – № 4. – С. 14–15.

163. Історія стародавнього світу як частина духовного світу учнів / *Б. Б. Шалагінов, О. І. Шалагінова* // Історія в школах України. – 2000. – № 1. – С. 50–51.

164. На основі духовно-ціннісного підходу : бесіда з керівником авторського колективу укладачів проекту нової програми із зарубіжної літератури, розробником її концепції кандидатом філологічних наук *Б. Б. Шалагіновим* // Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України. – 2000. – № 7–8. – С. 32–35.

165. Післямова укладачів програми *Б. Б. Шалагінова* та *Л. Ф. Мірошніченко* // Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України. – 2000. – № 12. – С. 10–11. – За матеріалами всеукраїнського семінару методистів, на тему «Актуальні проблеми уроку зарубіжної літератури в середніх навчальних закладах».

166. Старий і Новий Заповіти Біблії : матеріал до уроку-бесіди // Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України. – 2000. – № 9. – С. 30–33.

167. Урок зарубіжної літератури: проблеми, досвід, перспективи: звіт та матеріали всеукр. семінару методистів, на тему «Актуальні проблеми уроку зарубіж. літ. в серед. навч. закладах» // Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України. – 2000. – № 12. – С. 2–5. – Доповідь на всеукраїнському семінарі методистів.

2001

168. Зарубіжна література : від античності до першої половини XIX століття : хрестоматія для 9 класу загальноосвіт. навч. закл. – Київ : Вежа, 2001. – 432 с. : іл.

169. Зарубіжна література : програма для серед. загальноосвіт. шк. : 5–11 класи / *Б. Б. Шалагінов, Л. Ф. Мірошніченко, О. О. Ісаєва* [та ін.] // Зарубіж. літ. в навч. закл. – 2001. – № 8. – С. 21–53.

170. Зарубіжна література : програма для серед. загальноосвіт. шк. : 5–11 класи / *Б. Б. Шалагінов, Л. Ф. Мірошніченко, О. О. Ісаєва* [та ін.] // Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України. – 2001. – № 7. – С. 20–62.

Відгук: *Шинкарук Н.* Робити спільну справу / *Н. Шинкарук* // Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України. – 2001. – № 7. – С. 5–6.

Відгук: Те саме // Зарубіжна літ. в навч. закл. – 2001. – № 8. – С. 6–7.

Відгук: *Шахова К.* Наблизити програму до оптимального варіанта / *К. Шахова* // Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України. – 2001. – № 7. – С. 8.

Відгук: *Рада І. М.* Ще один крок до вивчення літератури в контексті інших видів мистецтва, хоч і не зовсім вдалий : спроба аналізу підрубрики «Наочність на ТЗН» в метод. додатку до програми / *Рада І. М.* // Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України. – 2001. – № 9. – С. 10–11.

Згадка: Про викладання зарубіжної літератури у 2002/2003 навчальному році в загальноосвітніх навчальних закладах // Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України. – 2002. – № 7. – С. 2.

Згадка: Про викладання зарубіжної літератури у 2001–2002 навчальному році в загальноосвітніх навчальних закладах // Зарубіжна літ. в навч. закл. України. – 2001. – № 8. – С. 2.

Згадка: *Затонський Д.* Створити програму ХХІ сторіччя / *Д. Затонський* // Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України. – 2001. – № 7. – С. 6–8.

171. Зарубіжна література : програма для серед. загальноосвіт. шк. : 5–11 класи / *Б. Б. Шалагінов, А. Ф. Мірошніченко, О. О. Ісаєва* [та ін.] // Зарубіжна літ. в навч. закл. України. – 2001. – № 8. – С. 7–8.

172. Основні принципи та побудова шкільної програми // Зарубіж. літ. і культура. – 2001. – № 1. – С. 5–8.

173. *Shalahinova A.* Istoria lumii antice : Manual pentru clasa 6-a / *A. Shalahinova, B. Shalahinov.* – Lviv : Svit. – 2001. – 255 с. – Румун. мовою.

174. *Shalahinova A.* Az ókor története. Tankönyv az általános oktatási rendszerű középiskolák 6. osztálya számára / *A. Shalahinova, B. Shalahinov.* – Lviv : Szvit Kiado, 2001. – 256 с. – Угор. мовою.

2002

175. Зарубіжна література : від античності до першої половини ХІХ століття : підруч. для 9 класу загальноосвіт. навч. закл. – Київ : Вежа, 2002. – 302 с. : іл.

176. Зарубіжна література : від античності до першої половини ХІХ століття : хрестоматія для 9 класу. – Київ : Вежа, 2002. – 431 с. : іл.

177. Історія стародавнього світу : підруч. для 6 класу загальноосвіт. навч. закл. / **О. І. Шалагінова, Б. Б. Шалагінов**. – Київ : ЗОДІАК-ЕКО, 2002. – 255 с. : іл.

178. Чому школа і ВНЗ надають недостатньо уваги мистецтву літературного переказу : роздуми, пропозиції // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2002. – № 12. – С. 4–5.

2003

179. Герменевтичний діалог як дидактичний фундамент шкільного викладання літератури // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2003. – № 10. – С. 53–54.

180. Зарубіжна література : від античності до першої половини ХІХ століття : хрестоматія для 9 класу загальноосвіт. навч. закл. – Київ : Вежа, 2003. – 432 с.

181. Комп'ютерні технології і підручник зарубіжної літератури: недосяжна утопія чи нагальна потреба? // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2003. – № 2. – С. 4–5.

182. Науково-методична концепція курсу зарубіжної літератури в 9 класі // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2003. – № 3. – С. 11–13.

183. Познать мир и себя: о принципах отбора художественных произведений для школьного курса литературы // Русская словесность в школах Украины. – 2003. – № 3. – С. 24.

184. **Шалагінова О. І.** Історія стародавнього світу : підруч. для 6 класу загальноосвіт. навч. закл. / **О. І. Шалагінова, Б. Б. Шалагінов**. – Київ : ЗОДІАК-ЕКО, 2003. – 255 с. : іл.

185. **Shalahinova O.** Historia starożytna : podręcznik dla klasy 6 ogólnokształcących szkół Ukrainy z polskim językiem nauczania / **O. Shalahinova, B. Shalahinow**. – Львів : Світ, 2003. – 256 с. – Пол. мовою.

2004

186. Зарубіжна література : від античності до першої половини ХІХ століття : підруч. для 9 класу : за програмою 2001 р. – Київ : Вежа, 2004. – 302 с.

187. Науковий та «шкільний» аналізи художнього тексту // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2004. – № 6. – С. 6–9. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/3109>.

188. Подготовка новых программ по русской литературе в школах Украины // Рус. яз. за рубежом. – 2004. – № 2. – С. 101–104.

189. **Шалагинова А. И.** История древнего мира : учебник для 6 класса общеобразовательных учебных заведений / **А. И. Шалагинова, Б. Б. Шалагинов** ; [пер. з рос. авт.]. – Киев : Зодиак-Эко, 2004. – 255 с. : ил.

2005

190. Зарубіжна література : від античності до першої половини ХІХ століття : хрестоматія для 9 класу. – Київ : Вежа, 2005. – 431 с.

2006

191. Зарубіжна література : від античності до першої половини ХІХ століття : хрестоматія: 9 кл. : підруч. для загальноосвіт. навч. закладів. – 2-ге вид. – Київ : Вежа, 2006. – 431 с. : іл.

192. **Данте, Шекспір, Вольтер, Гете, Толстой** «панують над умами мільйонів людей, які за все своє життя не прочитали жодного рядка з їхніх творів» // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2006. – № 11. – С. 4–6.

193. Заповнюючи методологічну порожнечу: роздуми про роль філософії Заходу у становленні нових підходів до викладання зарубіжної літератури // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2006. – № 11. – С. 38–39.

194. **Шалагінова О. І.** Історія стародавнього світу. 6 клас : підруч. для загальноосвіт. навч. закл. / **Олександра Ілвізна Шалагінова, Борис Борисович Шалагінов.** – Київ : Пед. преса, 2006. – 288 с. : іл., карти.

195. Ещё раз об «однобоких учебниках», пришельцах из космоса и мыслящих дельфинах / **Б. Б. Шалагинов, А. И. Шалагинова** // «2000». – 2006. – 18–24 августа (№ 33). – С. 1, 6. – http://elib.ukma.lan/Pratsi_vyklad/S/Shalaginov_Uchebniki.pdf.

196. **Шалагинова А. И.** История древнего мира : учебник для 6 кл. общеобразоват. учебных заведений / **А. И. Шалагинова** ; пер. рос. **Б. Б. Шалагинов.** – Киев : Пед. преса, 2006. – 288 с.

197. **Shalahinova A.** Az ókor története. Tankönyv az általános oktatási rendszerű középiskolák 6. osztálya számára / **A. Shalahinova, B. Shalahinov.** – Lviv : Szvit Kiado, 2006. – 288 с. – Угор. мовою.

198. **Shalahinova O.** Historia starożytna : podręcznik dla klasy 6. ogólnokształcących szkół Ukrainy z polskim językiem nauczania / **O. Shalahinova, B. Shalahinov.** – Львів : Світ, 2006. – 288 с. – Пол. мовою.

199. **Shalahinova A.** Istoria lumii antice : manual pentru clasa 6-a / **A. Shalahinova, B. Shalahinov.** – Lviv : Svit. 2006. – 288 с. – Румун. мовою.

2007

200. Естетичний аналіз літературного твору : до історії питання // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2007. – №2. – С.32–34. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/3107>.

201. «Криво скроєне, та міцно зшите» (про програму зарубіжної літератури для 12-річної школи) // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2007. – № 8. – С. 8–11.

202. Містерія в культурі середньовічного міста // Історія в школах України. – 2007. – № 2. – С. 54–56.

203. Похід сліпих : програма із зарубіжної літератури для 12-річної школи очима рецензента // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2007. – № 8. – С. 33–40.

2008

204. Великий світ маленького дитинства / **Борис Шалагінов, Назарій Назаров** // Всесвіт. – 2008. – № 5–6. – С. 166–171. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/2550>.

Згадка : Гнідець У. С. «Ідеологія» та «мова» – передумови реалізації нарративу у текстах для дітей і юнацтва / **Гнідець У. С.** // *Магістеріум*. Вип. 48 : Літературознавчі студії / Нац. ун-т «Киево-Могилян. акад.», *Магістер. програми*. – 2012. – С. 71–76. – Цитування : с. 74.

Цит. : Панько О. І. Психологічні домінанти дитячої літератури: читацька рецепція / **О. І. Панько** // *Султанівські читання. Актуальні проблеми літературознавства в компаративних вимірах* (на пошану пам'яті д-ра філол. наук, проф. **М. В. Теплінського** та д-ра філол. наук проф. **В. Г. Матвійшина**). = *Readings in Honour of Sultanov. Topical Problems of Literary Studies in Comparative Dimensions. Issue III* : зб. ст. / [редкол.: **І. В. Козлик** (голова) та ін.]. – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2014. – Вип. 3. – С. 59–68. – Цитування : с. 68.

205. Література – школа – читач: нові виклики // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2008. – № 7–8. – С. 110–113

206. Те саме // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2008. – № 9. – С. 52–59. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/3110>.

207. МОН захищає честь мундира. Стратегія дитячої літературної просвіти – справа учених, а не чиновників // *Дзеркало тижня*. – 2008. – 16 лют. (№ 6). – С. 1, 15. – http://elib.ukma.lan/Pratsi_vyklad/S/Shalaginov_MON.pdf.

Згадка : Жулинський М. Учені мають право чекати від МОН / **М. Жулинський** // *Дзеркало тижня*. – 2008. – 14–21 берез. (№ 10).

2009

208. Вічно молоде дерево : бесіда з автором статті «Духовні цінності в минулому і сучасності» *Борисом Шалагіновим* / записав голов. ред. часопису «Всесвітня література в середніх навчальних закладах України» *Ігор Ненько* // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2009. – № 11. – С. 17–21. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/3101>.

2010

209. Время перезагрузки: литературное образование и социум // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2010. – № 4. – С. 9–13.

210. Мотивація читання як методична проблема // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2010. – № 2. – С. 2–5.

211. Подросток – література – життя: скованые одной цепью // Дикое поле : донецкий проект : интеллектуально-художественный журнал. – 2010. – Вып. 15. – С. 91–98.

212. Хто переможе? (Проблеми ціннісної мотивації у шкільному курсі літератури) // Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях і колегіумах. – 2010. – № 6. – С. 86–91. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/3115>.

2011

213. Дитяча література і соціалізація майбутньої особистості // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2011. – №11–12. – С.3–6. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/3112>.

214. Літературна компаративістика в школі: можливості й труднощі // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2011. – № 6. – С. 2–5.

215. Сучасний український учень як суб'єкт гуманітарної освіти // Література. Діти. Час : вісник Центру досліджень літ. для дітей та юнацтва. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан. – 2011. – Вип. 1. – С. 112–117. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/3113>.

216. *Шалагінова А. И.* История древнего мира : учеб. для 6 кл. общеобразоват. учеб. заведений / *А. И. Шалагінова, Б. Б. Шалагінов.* – Київ : Освіта, 2011. – 288 с. : ил.

2014

217. Компаративістика як складова шкільної літературної освіти // Всесвітня література в школах України. – 2014. – № 2. – С. 7–11. – <http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/handle/123456789/3108>.

2016

218. Дитинство і літературна освіта: виклики XXI століття // Всесвітня література в школах України. – 2016. – № 11. – С. 2–6. – <http://www.ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/10054>.

2017

219. Література як освітній предмет в умовах сучасного глобалізованого і деструктурованого світу // Всесвітня література в школах України. – 2017. – № 2. – С. 2–6. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/10978>.

2018

220. Культурологія у шкільному курсі літератури: нові виклики // Всесвітня література в школах України. – 2018. – № 5 (443). – С. 2–6. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/15104>.

221. Яка подальша доля чекає на літературну педагогіку у відкритому суспільстві? // Всесвітня література в школах України. – 2018. – № 11 (449). – С. 2–6. – <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/15105>.

2019

222. Про напрями вдосконалення навчальної програми «Зарубіжна література» відповідно до поточного історичного моменту // Світова література в школах України. – 2019. – № 5. – С. 2–9.

Додаток. Неопубліковані праці

223. *Олексій Федосійович Ставицький* у Київському музеї Лесі Українки (спогад про колегу). – Рукопис. – Архів автора.

224. *Новалис*. «Цветочная пыльца». (Переклад рос. мовою). – Рукопис. – Архів автора.

Іменний покажчик

- Агеєва В. П. 6
Андрієнко В. П. 4, 24, 26
- Бальзак** О. 23
Біленко Т. 2
Білінський М. Е. 68
Бовсунівська Т. В. 8
Бовуар С. 94
Бойко Ю. 6
Боккаччо Д. 115
Брехт Б. 100
Бураго С. Б. 119
Бурдин В. И. 15
- Вагнер** Р. (Вагнер Р.) 1, 16–19, 97, 98, 129
Веретельник Р. М. 70
Вольтер 192
- Гейне Г. (Гайне Г.) 122, 131
Гельдерлін Ф. 63, 126
Гессе Г. 108, 109
Гете И. В. 5, 30, 46, 79, 118, 142, 145
Гете Й. В. (Гете Й. В.) 2–5, 24, 26–31, 43, 46, 50, 51, 60, 65, 68, 79, 87, 120, 121, 136, 137, 143, 146, 149–151, 192
Гнідець У. С. 204
- Гомер 35
Гофман Е. Т. А. 83, 88
- Грім** (брати) 12, 90, 147
- Данте** А. 64, 158
Дроздовський Д. І. 6, 61, 67, 114
- Еко** У. 113, 148
- Єршов** В. 5, 6
- Жулінський** М. Г. 207
- Завідняк** Б. 10
Затонський Д. В. 24, 25, 30, 33, 38, 62, 67, 160
Зимомря І. 2, 129
Зюскінд П. 104
Зякун А. І. 153
- Иванов** В. 46
- Иванов** М. 138, 139
Ісаєва О. О. 135, 161, 162, 169–171
- Казарин** В. П. 91
Калинь Д. Я. 19

- Кант І. 61
Капун А. О. 90
Клейст Г. фон 89
Клименко Ж. В. 135
Козлик І. В. 204
Коротаєв Ф. С. 18
Коханська І. С. 98
Кочетова С. О. 87
Криворучко С. 94
Куземський В. С. 121, 157
Кузьменко Л. В. 153
Кюхельбекер В. К. 4
- Левицька О. 133
Лукаш М. О. 115, 136, 137, 143,
146
- Мазепа І. 72
Манн Т. 15, 30, 102
Матвіїшин В. Г. 204
Матюшкіна Т. 157
Мацевич А. А. 16, 17
Маценка С. 109
Маяковський В. В. 119
Мегела І. П. 105, 129
Мільтон Дж. 53
Мірошніченко Л. Ф. 135, 157,
161, 162, 165, 169–171
Мірошніченко Л. Я. 105
Мольєр 53
Моренець В. П. 26, 78, 100
Моцарт А. 81, 88
Мусій В. Б. 4
- Назаров Н. 204
Науменко А. М. 4
Науменко Н. 80
- Ненько І. Я. 208
Нестерук Н. Ф. 161, 162
Ніколенко О. М. 5
Ніколова О. О. 6
Новаліс 62, 85, 108, 109
Нямцу А. 63, 71, 79, 83, 89,
124–126, 130
- Ожегова М. Н. 18
Осьмачка Т. 6
Охріменко О. П. 6, 7, 9
- Панченко В. Є. 8, 100
Панько О. І. 204
Пархоменко І. І. 4
Пасічник О. В. 98
Перро Ш. 12, 147
Петрарка Ф. 130, 132
Пригодій С. М. 105
Пронкевич О. 9
Пушкін А. С. 72
- Рада І. М. 170
Регуш Ю. С. 8
Рогозинський В. В. 4
Романуха І. 5
Рубанова Г. 133
Руссо Ж-Ж. 58
Руссова С. М. 118
- Свіфт Дж. (Свіфт Д.) 138, 139,
141, 144
Словацький Ю. 4
Ставицький О. Ф. 20
Стравинський І. Ф. (Стравин-
ський І. Ф.) 96, 105
Султанов Ю. І. 161, 162

- Теплінський М. В.** 204
Тік А. 12, 76, 140, 147
Толстой А. 192
Торкут Н. М. 96, 132,
Тракль Г. 131,
Троскот І. 9
- Українка А.** 20, 127, 128, 134
- Фогельвейде В.** 133
- Холодковский Н. А.** 142, 145
Хоптяна О. В. 153
- Цветаева М.** 125
- Червінська О. В.** 86, 101, 102
Чередник Т. П. 157
Чик Д. Ч. 98
Чирков О. С. 6, 7, 9, 10
- Чумаков С. Я.** 15–18
- Шалагінова А. И.** 154, 189, 195,
196, 216
Шалагінова О. І. 153, 163, 177,
184, 194
Шахова К. 170
Шекспір В. (Шекспир У.) 6, 21,
40, 61, 67, 81, 96, 102, 105,
134, 152, 192
Шеллінг Ф. (Шеллинг Ф.) 24, 70
Шіллер Ф. (Шиллер Ф.) 22, 31,
75, 123
Шинкарук Н. 170
Шлегель Ф. 67
Штіфтер А. 2
Щоголів Я. 8
Щукіна І. 128
- Shalahinova A. (Shalahinova O.)**
173, 174, 185, 197–199

Зміст

Від укладача	4
<i>Олександра Рушай. Про Вченого</i>	5
Хронологічний покажчик друкованих праць	8
Автореферати	8
Монографії та книжки	8
Статті з історії літератури	11
Статті про ліричну поезію	22
Переклади, статті та примітки до художніх творів	25
Шкільні підручники та статті з методики літератури.....	27
Неопубліковані праці	35
Іменний покажчик	36

**У БІОБІБЛІОГРАФІЧНІЙ СЕРІЇ «ВЧЕНІ НАУКМА»
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА ПІДГОТУВАЛА ТА ВИДАЛА
ТАКІ ПОКАЖЧИКИ**

ДМИТРО СЕРГІЙОВИЧ НАЛИВАЙКО
(укладач Т. О. Патрушева) 1999

ВІЛЕН СЕРГІЙОВИЧ ГОРСЬКИЙ
(укладач Т. О. Патрушева) 2000

ВОЛОДИМИР ПОЛТАВЕЦЬ
(укладач Н. В. Казакова) 2000

ВОЛОДИМИР КОСТЯНТИНОВИЧ ЖИТНИК
(укладач Н. В. Казакова) 2000

МИКОЛА ОЛЕКСАНДРОВИЧ ЧМИХОВ
(укладач Т. О. Патрушева) 2000

МИХАЙЛО ТЕОДОРОВИЧ БРИК
(укладач Н. В. Казакова) 2000

НІНА ІВАНІВНА ТОЦЬКА
(укладач Ю. В. Юхневич) 2000

ОЛЕКСАНДР ІВАНОВИЧ ПОГОРІЛИЙ
(укладач Т. О. Патрушева) 2000

ЮРІЙ АНДРІЙОВИЧ МИЦИК
(укладач Т. О. Патрушева) 2000

СЕРГІЙ ДМИТРОВИЧ ІСАЄВ
(укладач Т. О. Патрушева) 2001

ОЛЬГА ПЕТРОВА
(укладач Н. В. Казакова) 2001

ЮРІЙ ІВАНОВИЧ ШИМАНСЬКИЙ
(укладач Н. В. Казакова) 2002

ВІТАЛІЙ ПАВЛОВИЧ ЗАМОСТЬЯН
(укладач Т. В. Рава) 2003

ВОЛОДИМИР ПИЛИПОВИЧ МОРЕНЕЦЬ

(укладач Т. О. Патрушева) 2003

НА ПОШАНУ ПАМ'ЯТІ ВІКТОРА КИТАСТОГО

(упорядник В. П. Моренець) 2004

ВОЛОДИМИР ІВАНОВИЧ ЛАВРИК

(укладач О. М. Клоченок) 2006

ВОЛОДИМИР ЛЕОНІДОВИЧ ОССОВСЬКИЙ

(укладач Т. О. Патрушева) 2006

МИХАЙЛО ВОЛОДИМИРОВИЧ КІРСЕНКО

(укладач Н. О. Манойло) 2006

МАРІЯ ГРИГОРІВНА ГОРКУН

(укладачі: М. Г. Горкун, Н. О. Манойло, Т. О. Патрушева) 2007

ВОЛОДИМИР ІЛЛІЧ ПАНІОТТО

(укладач О. М. Кордюкова) 2007

ГЕННАДІЙ ОЛЕКСАНДРОВИЧ ПРОКОПЕЦЬ

(укладач Н. І. Тертичка) 2007

АНДРІЙ МИКОЛАЙОВИЧ ГІРНИК

(укладач О. М. Клоченок) 2011

ЮРІЙ МИКОЛАЙОВИЧ БАЖАЛ

(укладач Т. О. Патрушева) 2011

ОЛЬГА ПЕТРОВА

У 2-х ч.

(укладачі: Н. В. Казакова, О. М. Кордюкова) 2012

ЛАРИСА ТЕРЕНТІЇВНА МАСЕНКО

(укладач Т. О. Патрушева) 2012

ЕЛЕОНОРА СОЛОВЕЙ

(укладач Е. С. Соловей, бібліограф. ред. Т. О. Патрушева) 2014

ВОЛОДИМИР ЄВГЕНОВИЧ ПАНЧЕНКО

(укладачі: В. Є. Панченко, Т. О. Патрушева) 2014

АНАТОЛІЙ ФЛАВІАНОВИЧ БУРБАН

(укладач Т. О. Патрушева) 2016

Наукове видання

БОРИС БОРИСОВИЧ ШАЛАГІНОВ

Біобібліографічний показник

Серія «Вчені НаУКМА»

Комп'ютерна верстка *Н. Єрмак*

Підписано до друку 22.07.2020.
Формат 60 × 84 ¹/₁₆. Гарнітура «Warnock Pro».
Папір офсетний № 1. Ум. друк. арк. 2,4.
Наклад 50 прим.

Адреса редакції:
вул. Г. Сковороди, 14, м. Київ, 04070,
тел.: (044) 463-66-68

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру
видавців, виготівників і розповсюджувачів
книжкової продукції серія ДК № 3631 від 23.11.2009

Надруковано у ТОВ «КАЛЕНДАР ТМ»,
вул. Бориспільська, 9, м. Київ, 02099,
тел./факс: (044) 586-48-65,
свідоцтво про реєстрацію
№ 1 065 102 0000 030082 від 21.02.2019

Шалагінов Борис Борисович

Ш 18 Біобібліографічний показник / [уклад. *Н. Г. Павлів*] ; НаУКМА. –
Київ, 2020. – 42 с. – (Серія «Вчені НаУКМА»).

ISBN 978-617-7668-17-5

Чергове видання із серії «Вчені НаУКМА» містить хронологічний біобібліографічний показник праць відомого українського вченого-германіста, доктора філологічних наук, професора кафедри літературознавства Національного університету «Києво-Могилянська академія». Б. Б. Шалагінов – дослідник творчості Гете, Шиллера, Новаліса, Гейне, Вагнера, Брехта, Гессе, Т. Манна та інших зарубіжних письменників, автор наукових публікацій із теорії та методології сучасної української та західної освіти.

Видання розраховане на науковців, аспірантів, викладачів та всіх, хто цікавиться розвитком філологічної науки в Україні.

УДК 012:821.09