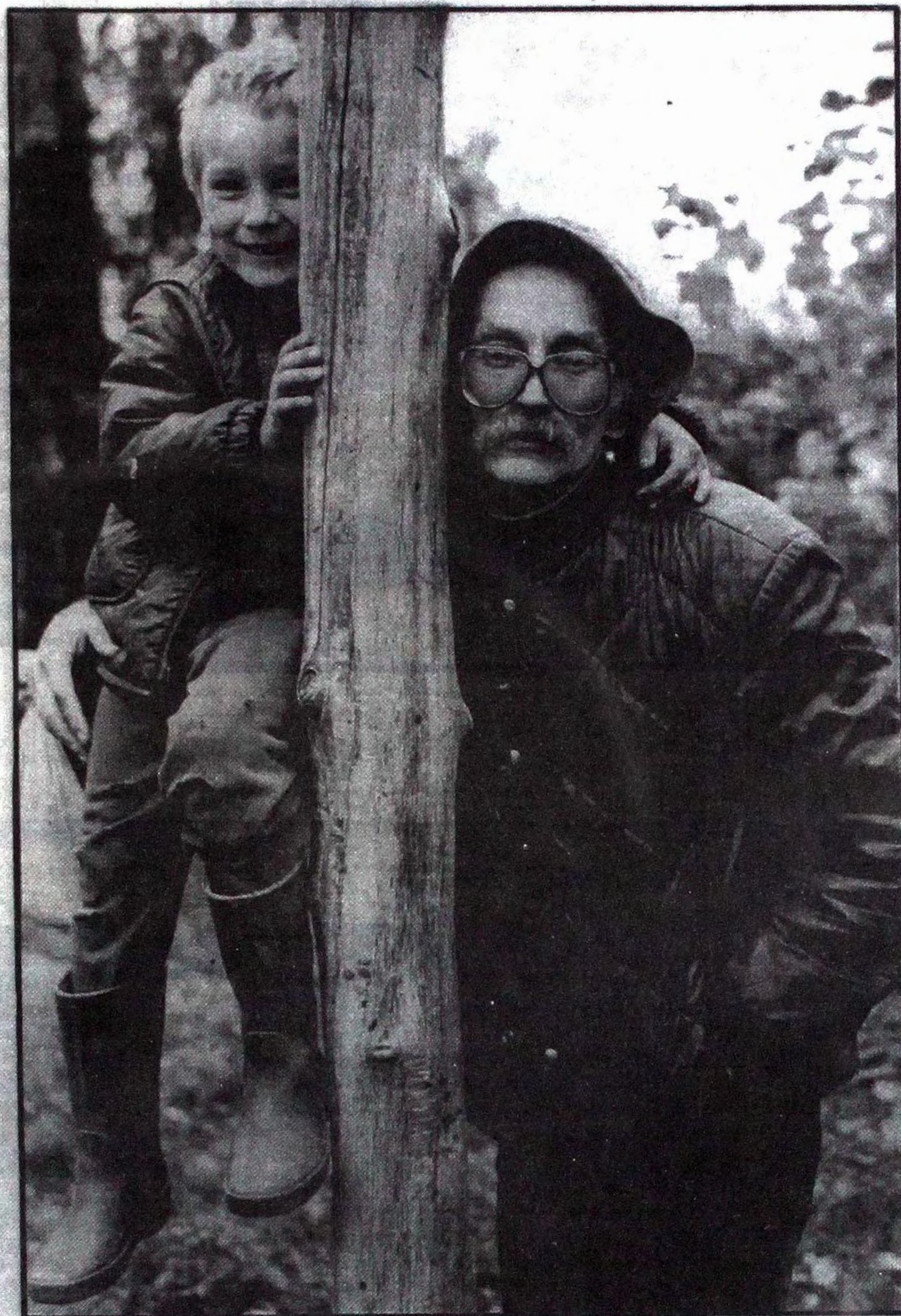
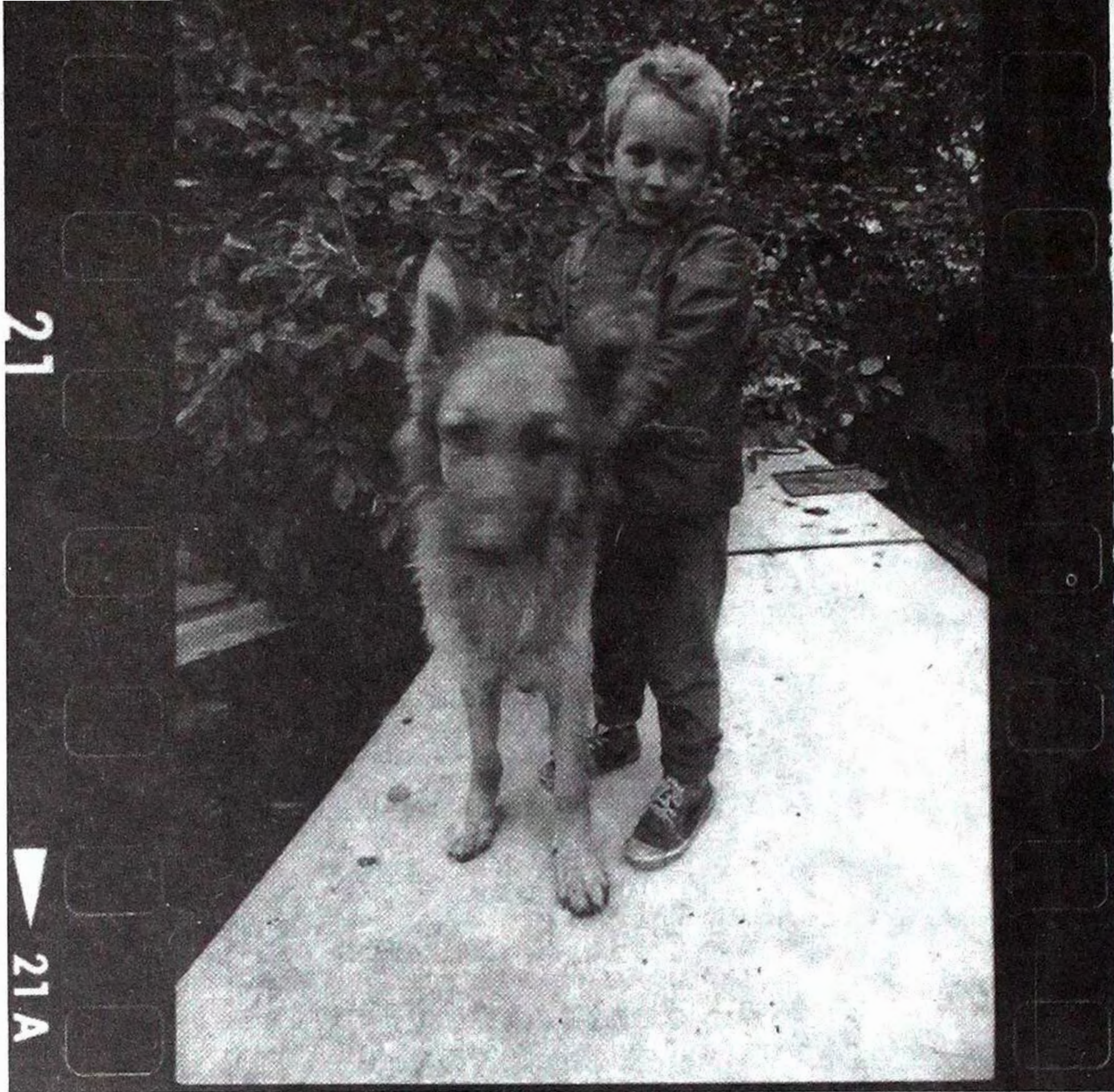


# ЗНІМАЄ ВОЛОДИМИР ПІКА



Володимир Піка виріс і закінчив школу в Черкасах. 1975 року закінчив операторський факультет ВДІКу (майстерня С.Мединського). З 1974 року - на студії "Укркінохроніка". Як оператор знімав фільми: "Колесо Федора Приймаченка", "Школа радості", "Михайло Булгаков. Київські сни", "Зимові гупьбища", "Біль і крик", "Кисле вино", "Григорій Гавриленко. Образ світлий", "С.Параджанов. Відвідання" (режисер усіх - Анатолій Сирих). Як режисер зняв фільм "Палац. Іронічна елегія".

Фотографією займається з шкільних років. Має велику колекцію знімків своїх колег. З цього номера "Кіно-Театру" - ведучий рубрики "Фотогалерея кінематографістів".



“Как жить? да шкурой  
на базаре торговать  
своею  
золотой”.

*Геннадій Айгі. 1963.*

Власне, я хотів зняти народ-  
ного артиста Олександра Івано-  
вича Ковалю так: він сидить на  
стілці у піджаку і гумових чобот-  
ях на тлі білого полотна, розіп-  
нутого між двох жердин посеред  
пейзажу, який складається з:

- а) осіннього поля,
- б) старого ставка,
- в) ремигаючої череди,
- г) самотнього дуба.

Не вийшло.

Гірко, що за 22 роки і 167 днів  
роботи на “Укркінохроніці” нам  
вдалося зустрітися так близько  
всього на кілька днів аж тільки  
тепер.

У село Жердова, де тиха Саш-  
кова батьківщина: ліс на гори-



зонті, сільське кладовище за го-  
родом, найближчі люди за сто-  
лом, червоне яблуко на гілці та  
мрія про свій Дім - студію, не-  
мов головний біль, сонце, що не  
заходить, невідступна тепер  
думка - як жити?

Такий вийшов краєвид.

А рудого Клеро більше немає.  
Через декілька днів його збила  
машина. Простодушний пес тяг-  
нувся мордою до самого об'єк-  
тива - таким він і залишився на  
знімку.

*Не забувай його, Саня.*

*Собаки не винні.*

*До чого я все це? А Бог його  
знає.*

*Читайте епіграф.*

*вересень-жовтень, 1996.*

**Володимир Піка.**

