

## «Готується ядерний вибух»



Фото Дмитра Саніна

■ На перших зборах АМКУ. На передньому плані кінорежисер Олександр Коваль.

21 грудня 1999 року було створено **Асоціацію молодих кінематографістів** України, а 19 січня 2000 року було прийнято її статут.

Новостворена АМКУ — громадське професійне об'єднання, що має на меті зібрати навколо себе кінематографічну молодь для співпраці і захисту спільних інтересів. Ініціатором виступила Спілка кінематографістів України, в лавах якої катастрофічно не вистачає молодого покоління. В активі АМКУ — молоді кінематографісти: вже відомий режисер і продюсер компанії «Інтерньюс-Україна» Олесь Санін і режисер Мирослав Слабошпицький. Актуальність такого об'єднання, жвава зацікавленість ним з боку молодих професіоналів виявилась в ході обох зустрічей, що відбулися в Будинку кіно. На щастя, АМКУ не тяжіє до «не-

гативних моделей» чи то чергового «комсомолу», чи то «мильної бульбашки» на зразок сумнозвісних «фондів», чи то підпільної структури по відмиванню грошей. Оскільки вона дає найширше поле для легітимної діяльності самим зацікавленим особам, себто молодим кінематографістам.

В діяльності АМКУ вже визначені певні пріоритети і тенденції. По-перше, АМКУ стає інформаційним центром, де зосереджуватимуться дані про діяльність і проекти молодих кінематографістів, а також про можливі джерела фінансування. В майбутньому на її базі може виникнути продюсерський центр, студія тощо. На разі, СКУ виділила своїм молодим колегам приміщення під офіс і здійснює юридично-адміністративні консультації. Сьогодні ведеться робота по реєстрації АМКУ в органах влади. На відміну від старшого покоління кінематографістів, на жаль ураженого споживацьким інстинктом, молодь головну проблему вбачає не стільки в тому, що держава фактично не фінансує вітчизняну кіногалузь, скільки у відсутності сприятливих юридичних умов, а саме — пільгового оподаткування. Адже будь-які гроші, які сьогодні вкладаються у вітчизняний кінопродукт вже априорно неприбуткові. Український фільм в процесі створення і реалізації п'ять разів обкладається податком. Заступник міністра культури і мистецтв, Г.П.Чміль, яка зустрілась з молодими кінематографістами, продемонструвала готові проекти законів, які б зняли податковий тягар з вітчизняного кіно. На жаль, на шляху до його прийняття багато перешкод.

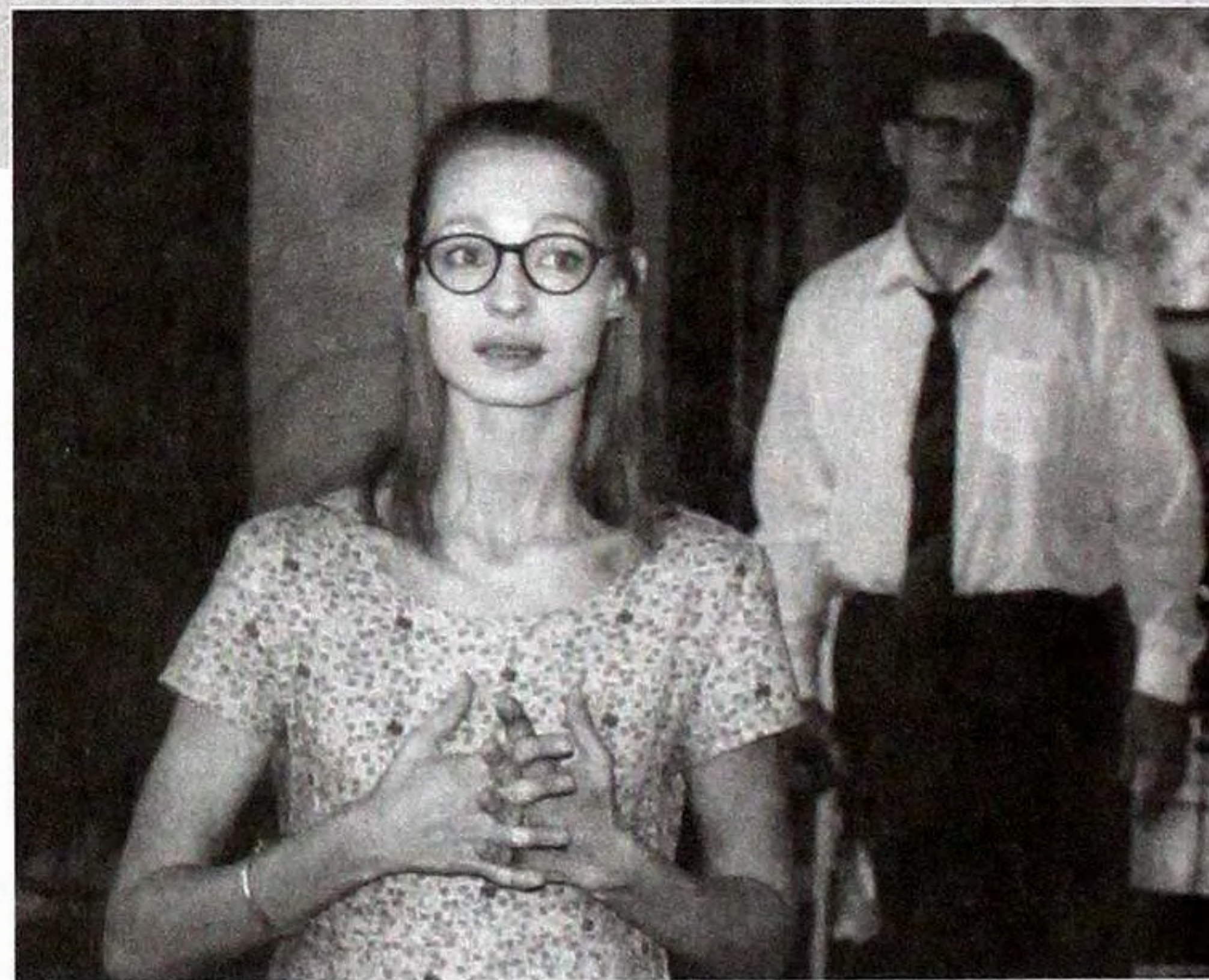
«Зараз всі, хто намагається щось робити в сфері кінематографістики, перебувають в броунівському русі, — каже режисер Олесь Санін, — і потрібне ядро, яке об'єднало б навколо себе усі елементи, щоб енергія не розпоршувалась, а зростала, аж до ядерного вибуху». Таким ядром вже стає АМКУ.

Ольга Горячківська

## «Всім привіт»

Дмитро Томашпольський — молодий продюсер і представник авторського кіно, сам написав сценарії і поставив фільми «Про шалене кохання...», «Будемо жити!». Сьогодні він закінчує нову роботу — сентиментальну комедію «Всім привіт». Це спільне виробництво Міністерства культури і мистецтв України, студії «Гагарін-медіа», Національної кіностудії імені О.Довженка та телекомпанії «Київ». Фільм про сучасне життя завершується дією, яка відбувається в останню ніч 2000 року, тобто в останню ніч тисячоліття. Переважна частина учасників знімальної групи — це люди, які вже працювали з Дмитром Томашпольським у попередніх фільмах і мають певний досвід роботи над фільмом в сучасних умовах. Продюсери фільму: Олена Дем'яненко, Андрій Азархін та Людмила Запольська. Знімає фільм оператор Вікто Лисак, художник Наталя Кліценко, композитор Ігор Милленко. У фільмі знялися актори Анатолій Матешко, Вікторія Малекторович, Олег Примогенов, Олександр Столяров, Олександр Чубов (дебют як актора). Прем'єра в Будинку кіно відбудеться 26 лютого. Після цього, в березні-квітні, автори фільму планують здійснити самостійну акцію, пов'язану з прокатом картини — тур по семи містах України — і пересвідчитись, чи справді український глядач не хоче дивитися українських фільмів. Кошти за квитки будуть передані на розвиток кінотеатрів,

Кореспондент «Кіно-Театру»



■ Вікторія Малекторович та Олег Примогенов у фільмі «Всім привіт». Режисер Дмитро Томашпольський.

у яких відбуватимуться прем'єри. Оскільки ця акція потребує коштів, автори фільму шукають спонсорів. Звичайно, затія ризикована, може і не виправдати себе, але рано чи пізно хтось же повинен починати...