

## Водевіль повертається

У середині грудня в Київському театрі імені І.Франка відбулася прем'єра вистави "Український vaudeville, або Вип'ємо й поїдемо!.." за комедіями Марка Кропивницького "На руїнах" та "По ревізії".

Режисер-постановник С.Мойсєєв досить органічно поєднав у одній виставі два твори, а також дві манери акторської гри, дві різні сценічні умовності. А саме - традиційну для українського театру живописно-етнографічну побутовість з умовністю підкреслено театральною, формально яскравою.

Композитор Ю.Шевченко та балетмейстер Н.Осипенко створили виразні танці з гіпертрофовано-національною ритмікою. Танці не виглядають вставними номерами, а вплетені в драматургічну канву вистави і працюють як на характер героїв, так і на загальну концепцію вистави.

За візуальним образним рядом робота вийшла теж насиченою. Талановита художниця Н.Рудюк створила такий собі ніби-то нічим не примітний сценографічний світ - мальований задник і меблі на передньому плані. Але особливість у тому, що задник розташований на рівні третьої куліси і може використовуватися як прозора завіса для театру тіней (і, взагалі, всі елементи сценографічні в процесі вистави задіюються). Крім того, він розрізаний - і буквально, і тематично - на дві частини, дві долі - долю панів, і долю селян. Зліва - замок, справа - хата. Правда, й одне, й інше пішло тріщинами (розпис по шовку) і на кін вийшла буржуазія в особі Шклянки (О.Шаварський). Взагалі, смисловою ємкістю вистава виходить далеко за рамки того водевілю, який склався у дев'ятнадцятому столітті, водевілю, як комедії з піснями-танцями без претензій на інтелектуальність. С.Мойсєєв у легкій формі говорить про серйозні речі - про розпад культури різних соціальних станів і національних груп на Україні, в результаті якого новий буржуа вирубує український вишневий сад. Але, разом з тим, на нього покладаються турботи про майбутнє благодатне життя. Щоправда, залишаються сильно незадоволеними євреї, бо відчують себе покликаними через гроші маніпулювати людьми, а тут раптом цю владу вириває українець. Вистава закінчується словами Гершка і Шльоми (І.Кадубець, В.Абазопуло), які вони дуєтом проказують в зал тричі з характерною інтонацією: "...То нам же надо будет совсем тікати із Отечества". Зал вибухає оплесками, але наступна патетична сцена-картина із зоряним небом і застиглими скульптурними групами під ним псує враження, бо зовсім випадає із загального стилю і настрою вистави. Хоча, хто зна, якщо розглядати її як пародійний натяк на дуже вдалий спектакль тих же франківців "Тев'є-Тевель", що оспівує страждання і радощі євреїв у світі та в Україні зокрема, то в такому випадку фінал "Українського водевілю" набуває навіть агресивного сенсу і назва вистави починає звучати то загадково, то гротескно.

...Відкривається спектакль прекрасно поданими мелодіями. Українською і єврейською. Оркестрик, наполовину в українському, наполовину в єврейському національному вбранні, виконав ці мелодії в партері. Одну в лівому проході, іншу - в правому.

Валентина Грицук.

Ілюстрований журнал. Видається з 1995 року.

Реєстраційне свідоцтво №1303.

Передплатний індекс 74249

Засновники - Національний університет "Києво-Могилянська Академія", Міністерство культури і мистецтв України, Головне управління культури Київської держадміністрації, Подільська районна держадміністрація м.Києва.

Журнал виходить раз на два місяці.

### НАШІ АВТОРИ:

ГАННА ЧМІЛЬ - заступник Міністра культури і мистецтв України.  
 ВОЛОДИМИР ПІКА - кінооператор.  
 МИКОЛА МАЗЯР - начальник Головного управління кінематографії Міністерства культури і мистецтв України.  
 ВАЛЕРІЙ ШЕВЧУК - письменник.  
 СЕРГІЙ ВАСИЛЬЄВ - театрознавець, завідуючий відділом театру газети "Культура і життя".  
 ВАЛЕНТИНА ГРИЦУК - театрознавець.  
 ДМИТРО ДЕСЯТЕРИК - студент КДІТМ ім. Карпенка-Карого.  
 ЛЮБОВ СУБОТІНА - студентка КДІТМ ім. Карпенка-Карого.  
 ОЛЕНА КОВАЛЕНКО - театрознавець.  
 НЕЛЛІ КОРНІЄНКО - театрознавець, директор Центру Леся Курбаса.  
 НАТАЛЯ ШЕВЧЕНКО - театрознавець.  
 ЗІГМУНТ МОЛІК - актор, Польща.  
 НАДІЯ МІРОШНИЧЕНКО - бакалавр НаУКМА.  
 ТЕТЯНА ДЕРЕВ'ЯНКО - кінознавець, директор Київського музею імені Олександра Довженка.  
 ГАННА ДОВБАХ - студентка НаУКМА.  
 ЄВА КЛЕКОТ - кінознавець, Польща.  
 ІВАН ГАВРИЛЮК - кіноактор.  
 ОЛЕГ МЕНЬШИКОВ - актор театру і кіно, Росія.  
 ЮЛІЯ ЛЯХОВИЦЬКА - кінознавець.

### РЕДКОЛЕГІЯ

Биструшкін Олександр  
 Більченко Валерій  
 Брюховецька Лариса - головний редактор  
 Газда Януш, Польща  
 Гладій Григорій, Канада  
 Іванюк Сергій  
 Ілленко Юрій  
 Коваль Олександр  
 Марущенко Віктор  
 Осика Леонід  
 Романюк Григорій  
 Сіксу Елен, Франція  
 Скуратівський Вадим  
 Ступка Богдан  
 Чміль Ганна

### РЕДАКЦІЯ

Брюховецька Оксана  
 Грицук Валентина  
 Глінка Наталя  
 Польщак Анеля  
 Коректор  
 Максим Буткевич

Художнє оформлення і комп'ютерна верстка  
**Олега Коспи**

Здано на виробництво з готових позитивів  
 10.II.1997.

Формат 60x84 1/8. Папір офсетний. Умовн. друк. арк. 7,46.  
 умовн.фарб.відб. 9,32.  
 Обл.-вид. арк. 5,17. Зам. №7-2019.

Редакція журналу "Кіно-Театр"  
 АТ "Київська нотна фабрика".

**Адреса редакції:**  
 254070, м.Київ,  
 вул.Г.Сквороди,2,  
 НаУКМА, корп.3,к.409.

**Телефони:**  
 головний редактор  
 413-45-63  
 редакція 416-60-88.