

орієнтація на латинську вченість була однією з найважливіших форм навчання.

“Завжди була багата вченими людьми академія Київська і мала в собі честь таку, що з неї, як з преславних тих Афін, вся Росія з джерела премудрості черпала - і всі свої новозведені училищні колонії напоїла і виростила”, - писав смоленський архієпископ Гедеон Вишневський в листі до покровителя Академії, київського митрополита Рафаїла Забаровського.

Сондесяйним гелікопом називали спудеї свою alma mater, оспівуючи її в численних поетичних творах, підкріплюючи свої настанови цитуванням з Овідія. У XVII столітті саме тут з'явився перший переклад “Метаморфоз” геніального римлянина на слов'янську мову.

Сулима М.М., к.філол.н.,с.н.с.

(Київ, Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка
НАН України)

ВПЛИВ УКРАЇНСЬКОГО ШКІЛЬНОГО ТЕАТРУ XVII-XVIII ст. НА РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ XIX-XX ст.

Такі вчені, як Морозов П.О., Резанов В.І. та інші не раз підкреслювали, що шкільний театр ніс у собі зародки театру нового і що вплив українського шкільного театру не припинявся аж до часів виникнення театру громадського.

Різновидам того впливу й присвячено доповідь.

Тут ідеться про драматичні твори, написані під впливом прослуханих курсів лекцій з теорії шкільної драми (В.Тредіаковський), про збережені впродовж тривалого часу враження від побаченої шкільної вистави (П.Лобисевич), про вивчення драматичних творів у гуртках на кшталт “Вольного піітического общества”, організованого при Київській академії (принесєм Фальковським, 1972 р., про безпосередню участь у шкільній виставі (Л.Баранович, Ф.Волков), про численні списки драм, про драми й комедії, створені під впливом наукової літератури про драматургію XVII-XVIII ст. (“Паливода XVIII ст.”, “Чумаки” І.Карпенка-Карого); аналізуються драматичні твори XVIII-XX ст., в основі яких лежать сюжетні схеми, апробовані в драматургії XVII-XVIII ст. (один проти всіх, роздвоєний герой тощо).

Окремо доповідач зупиняється на випадках інтересу до специфічних форм шкільного театру, який спостерігається в 1920-30х рр. (принцип симультанної дії, алгоритм).