

## Воїни полку «Азов»

У межах кіноринку Marché du Film у Каннах було презентовано документальні проекти з України. Один із них має назву «Залізна сотня», роботу над яким розпочато два роки тому на основі записів інтерв'ю з воїнами полку «Азов». Згодом фільм трансформувалася: зараз це фільм-триптих про добровольців-ветеранів, які демобілізувалися з війни на сході України у 2015–2017 роках, повернулися до цивільного життя, але змушені піти на війну у 2022-му. Цей фільм про те, як змінюються люди, якщо в їхній дім прийшла війна. Через призму трьох героїв стрічка показує зріз українського молодого покоління та демонструє розвиток громадянського суспільства, що яскраво виявило себе в перші тижні повномасштабного російського вторгнення 2022 року. Фільм показали 21 травня у межах секції Cannes Docs, що входить до програми «Україна у фокусі».

## Фільм Мантаса Кведаравічюса отримав спецнагороду в Каннах

На Каннському МКФ в категорії *L'Oeil d'Or* присуджено спецнагороду фільму «Маріуполіс 2» литовського режисера Мантаса Кведаравічюса, вбитого російськими загарбниками у Маріуполі на початку квітня. «Цей фільм абсолютно неможливо ні з чим порівнювати, він гостро виділявся, ніби лежав на окремій полиці; бив під дих до чорноти в очах. А знаючи також усе, що лишилося за кадром... Литовський режисер Кведаравічюс приїхав до Маріуполя в березні, знімав там цивільних, жив з ними, але зрештою потрапив у полон, його катували і вбили», – зазначила Ірина Цілик. За її словами, наречена режисера змогла вивезти з Маріуполя не лише його тіло, а й зняті ним матеріали. Друзі, колеги делікатно склали до купи відзняті кадри і зробили з цього фільм. Вона зазначила, що президент журі *L'Oeil d'Or* Аґнешка Холланд, вручаючи нагороду, оголосила хвилину мовчання за жертвами війни росії в Україні, зокрема за режисерами, журналістами, фотографами, представниками інших творчих професій.

Укрінформ

## «Тіні забутих предків» на великому екрані

Фільм, якому виповнилося 57 років, кіно-театр «Жовтень» показує з 19 травня по п'ять сеансів кожного дня. Схоже, що київські глядачі скучили за нашим українським кіно. А тим більше, за нев'яучим шедевром молодих Сергія Параджанова, Юрія Іллєнка, Івана Миколайчука, Георгія Якутовича, Мирослава Скорика, Лариси Кадочникової. Інтерес до цього фільму ніколи не зникав, а тим більше сьогодні, коли українці відстоюють свою державу і свою національну ідентичність у боях з російським агресором.

## Відзнака Вілену Новаку

У травні фільм «Чому я живий?» українського режисера Вілена Новака здобув перемогу в номінації Best Feature Film Director на Каннському фестивалі Silk Road Film Awards Cannes.

## Наближається 300-річчя Григорія Сковороди

Григорію Савичу – мудрій людині та унікальній особистості, фатально не таланило в кіно. Ігровий фільм «Григорій Сковорода», поставлений Іваном Кавалерідзе 1958 року на кіностудії ім. О. Довженка, не став удачею українського кіно: драматургія рихла, постать не дуже виразна, тексти штучні, нерідко пафосні. А талановитий документальний «Пізнай себе» Ролана Сергієнка (1972), де тексти Сковороди озвучував Іван Миколайчук, а дикторський текст – Костянтин Степанков, партійні функціонери заборонили – і тільки наприкінці 1980-х стрічка з'явилася на люди й здобула Шевченківську премію.

Не вписався фільм про нього і в плани нинішнього Міністерства культури та інформаційної політики, адже не можна сказати, що бракувало цікавих пропозицій. Останній сценарій поета Івана Драча, написаний спільно з Вірою Мельник та за її ініціативою, називався «Варшава». На жаль, не знайшлося режисера, котрий би взявся за його постановку. Українському філософу присвятив сценарій і Сергій Маслобойщиков, проте не вдалося знайти фінансування. Тож відзначити мемо цю дату більш, аніж скромно.

**Головний редактор**  
Брюховецька Лариса  
**Заступник головного редактора**  
Канівець Анастасія  
**Редколегія**  
Бобовський Славомір (Польща)  
Буковський Сергій, Газда Януш (Польща),  
Гладій Григорій (Канада),  
Гайдабура Валерій, Скуратівський Вадим, Чміль Ганна  
**Редакція**  
Котенок Вікторія, Швець Юлій  
**Літредактор** Котенок Вікторія  
**Комп'ютерна верстка** Брюховецька Оксана  
**Інтернет-версія** Копитова Ольга

Здано на виробництво  
18.08.2022 Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.  
Умовн. друк. арк. 7.46. Умовн. фарб. відб. 9,32.  
Обл.- вид. арк. 5,17. Тираж 1000 пр. Ціна 24 грн.  
Зам. № 18.06.2022  
Віддруковано в типографії 75Ц  
03067, м. Київ, вул. Олексія Тихого 84.  
Тел. +38 (044) 592 13 49.

**Редакція журналу «Кіно-Театр»**

**Адреса редакції:**  
04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НаУКМА,  
корп. 1, к. 216. Телефон редакції: 425-60-96.  
e-mail: ktm@ukma.edu.ua  
web-site: <http://www.ktm.ukma.edu.ua>

**Автори (№4, 2022)**

**Олександр Книга** – директор-художній керівник Херсонського театру ім. М. Куліша  
**Ірма Вітовська** – театральна і кіноакторка, громадська діячка  
**Михайло Журавель** – директор Одеського культурного центру  
**Олександр Муратов** – кінорежисер, сценарист, поет  
**Євген Курман** – театральний режисер  
**Олег Драч** – актор, режисер, педагог  
**Артемій Кірсанов** – кінодраматург  
**Сергій Дзюба** – кінодраматург  
**Вікторія Котенок** – театральний критик  
**Іван Канівець** – кінорежисер, педагог  
**Юлій Швець** – театральний і кінокритик  
**Лариса Брюховецька** – кінознавець  
**Лариса Іванишина** – кінокритик  
**Наталія Половинка** – акторка театру і кіно, співачка, Львів  
**Анастасія Канівець** – кінознавець  
**Анна Устенко** – студентка НаУКМА  
**Маргарита Швець** – музикознавець, журналіст

Архів журналу «Кіно-Театр» на eKMAIR (pdf) 1995 – 2004, 2017 +  
<http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/4461>

Передплату журналу «Кіно-Театр» за межами України закордонні читачі можуть здійснювати через сайт ДП «Преса» [www.presa.ua](http://www.presa.ua)