

Українські зірки Голлівуду

Лізабет Скотт



Померла актриса 31 січня 2015 р. у Лос-Анджелесі, штат Каліфорнія, США. На жаль, її творчий доробок майже невідомий в Україні, бо більшість найкращих її фільмів вийшли в часи «холодної війни» і до того ж були зняті у нетипових для радянського кіно жанрах. Сподіваємося, що кращі фільми з участю Лізабет Скотт повернуться до українського глядача.

Матеріали підібрав Юрій Мицик

Кадр із фільму «Дивне кохання Марти Айверс». Режисер Льюїс Майлстоун. США, 1946

Лізабет Скотт (Lizbeth Scott, справжнє ім'я – Емма Мацо) народилася 22.09.1922 р. у Скрентоні, штат Пенсильванія (США), а походила з сім'ї українських емігрантів з Пряшівщини (нині – в Словаччині). Закінчила Мерівуд-коледж, потім вивчала акторське мистецтво в школі драми Alviene у Нью-Йорку. 1945 року уклала контракт з голлівудським продюсером Голом Воллісом. Дебютувала у фільмі Джона Ферроу «Ви прийшли разом» (*You Came Along*, 1945). Чарівна врода і неповторний тембр голосу молодої акторки полонили публіку.

Серед найвідоміших фільмів Лізабет Скотт – кінодрама «Розрахуємося після смерті» (*Dead Reckoning*, 1947, реж. Джон Кромвелл). Цей фільм багато хто визнає шедевром. У ньому Скотт зіграла головну роль поряд зі знаменитим Гамфрі Богартом. Значну частку в її доробку становлять фільми-нуар, серед них – «Дивне кохання Марти Айверс» (1946, реж. Льюїс Майлстоун), «Я завжди самотній» (*I Walk Alone*, 1948, реж. Байрон Гескін). У останньому партнерами виступали Берт Ланкастер, Кірк Дуглас, актор українського походження Майк Мазуркі. Далі були фільми «Надто пізно для сліз» (*Too Late for Tears*, 1949), «Рекет» (*The Racket*, 1951) та інші. Останньою роботою в Голлівуді стала роль журналістки Гленди в стрічці «Любити тебе» (*Loving You*, 1957, реж. Гел Кантер). Всього в 1945–1957 роках Скотт знялась у двадцяти одному голлівудському фільмі. Пік її популярності припав на перші повоєнні роки. Лізабет Скотт по праву вважається кінозіркою Голлівуду.

У 1960–1965 рр. вона знімалася на телебаченні. Після 15-річної перерви Скотт з'явилася на екрані в своїй останній ролі – принцеси Бетті Кіппола в англійському фільмі «Целюлоза» (*Pulp*, 1972, реж. Майк Годжес). Її партнерами по фільму були широкознані Майкл Кейн та Міккі Руні.



Лізабет Скотт та Хемфрі Богарт у фільмі «Розрахуємося після смерті». Режисер Джон Кромвелл. США, 1947

