

# Олег Прімогенов



Олег Прімогенов у фільмі «Залізна сотня» Олеса Янчука. 2004.



## Актор широкого діапазону

Важко уявити собі актора, який сьогодні має такий різнобічний і широкий досвід на сцені театру, в кіно, на телебаченні, у викладацькій діяльності, як Олег Борисович Прімогенов. Багато чому я навчився у Олега Борисовича в студентській аудиторії і на знімальному майданчику, але його працездатність для мене залишається зразком, якого я поки що не сягаю.

Після першого знайомства Олег Борисович відкрився мені професіоналом, який глибоко знає театр і його джерела у драматургії – світовій та українській.

Коли знайомство продовжилося на знімальних майданчиках кожного з моїх нових фільмів, я побачив азартного, вимогливого актора широкого діапазону. До речі, сьогодні не часто можна зустріти актора, для якого перший крок до роботи над роллю – переписати всі свої репліки в маленький зошит, постійний предмет в його портфелі.

Коли знайомство переросло в спільну роботу зі студентами, я побачив людину, яка не шкодує часу поза межами розкладу занять, щоби допомогти студентам-режисерам усвідомити механізми взаємодії з актором. Не знаю випадку, коли Олег Борисович відмовився б від участі у зйомках студентського фільму, хоча можу пригадати чимало випадків, коли він відмовлявся від ролей у кіно і в телевізійних фільмах, не гідних його професійних та людських переконань.

Не буду згадувати всі ролі і перелічувати всі внески Олега Борисовича у професію, знаю лише, що кожен, – від глядача і студента до професіонала, – побачить у цьому списку щось своє, знайоме, важливе й незабутнє, що відгукується добрим словом.

*Михайло Іллєнко*

## Майстер філігранно виписаних персонажів

Якщо говорити про вияв професіоналізму і психологічної переконливості, то Олег Прімогенов – актор незамінний у кіно. Йому, як і свого часу Жану Габену, не потрібні зовнішні перетворення, аби стати іншим, тобто персонажем фільму. В театрі він так само всюдисущий – мається на увазі не тільки число й діапазон його ролей, а й кількість сцен і майданчиків, на яких він грав, при цьому легко входячи у будь-який творчий колектив. Особливо цей актор необхідний для режисерів, схильних до експериментів, тут Олег не підведе, а режисер матиме гарантію, що вистава не розсиплеться.

У кіно він знімається дуже багато: за його фільмографією останніх двох десятиріч можна досліджувати кінематографічно-серіальний процес в Україні. Бо легше перерахувати фільми, в яких він не знімався, аніж ті, де брав участь. Знімався в серіалах Недіча, Криштофовича, Каптана, Ітигілова, Матешка. Та пізнаваність – не найбільше його досягнення. Його філігранно виписані персонажі, зокрема в такому фільмі, як «ТойХтоПройшовКрізьВогонь», запам'ятовуються.

Не менш важливою гранню творчої діяльності актора є його участь у студентських роботах, де він невеликі за обсягом ролі грає з великою віддачею – і, можна не сумніватись, водночас навчає дебютантів-режисерів. Доводилось бачити його і в повнометражному дебюті вже немолодого кінорежисера, де він знявся в невеликій ролі викладача вишу, котрий читає лекцію про війни і пацифізм в історії людства. Зіграти публіцистичну тираду дано не кожному, а в Прімогенова це вийшло чудово. Деякі недавно завершені фільми з його участю ще не вийшли на екран, а деякі (наприклад, «Щоденник Петлюри») ще в роботі.

Олег Прімогенов – актор багатогранного обдаровання, чесної праці й відповідального ставлення до творчості.

*Лариса Бреховецька*