

За рік бібліотека обслуговує більше 70 тис. відвідувань читачів, яким видається близько 120 тис. примірників через систему абонементів та читальних залів. Для сучасного періоду діяльності наукової бібліотеки Університету особливе значення має визначення пріоритетів, серед яких основні:

— впровадження сучасних інформаційних технологій: робота в новому середовищі реального доступу до світових та вітчизняних інформаційних ресурсів та через INTERNET.

— підвищення повноти, оперативності задоволення запитів читачів; інформаційне забезпечення всіх напрямків науково-дослідницької та академічної діяльності Університету:

— розширення репертуару послуг користувачам до рівня відповідного сучасним закордонним університетським бібліотекам. Ми хочемо, щоб із стін нашого Університету виходили високоосвічені люди, які будуть визначати політику, економіку, культуру нашої держави. Тож, безперечно, сучасна бібліотека з відповідним фондом та технічним обладнанням сприятиме цьому. Ми прагнемо приблизити нашу бібліотеку до поняття “віртуальна бібліотека” - бібліотека, яка не обмежена простором і часом та надає доступ в будь-який час до будь-яких інформаційних ресурсів, де б вони не знаходились.

#### СПИСОК ДЖЕРЕЛ

(1) Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори.-К., С.222.

(2) Аскоченский В. Киев с древнейшим его училищем Академией. Ч.2.К., 1856. -с.302.

(3) Там само.

(4) Сотниченко П. А. Бібліотека Києво-Могилянської Академії. Філософські джерела // Від Вищеньського до Сковороди.-К., 1972..-с.53

*Васильєв В.П., провідний спеціаліст*

Видавничий дім НаУКМА

## ПУБЛІЙ ОВІДІЙ НАЗОН ТА КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКА АКАДЕМІЯ

У 1724 році відомий дослідник Сибіру Данило Готліб Месершмідт після зустрічі в далекому Семчинську з сибірським архієреєм Інокентієм, не приховуючи здивування, записав у своєму щоденнику, що пастир вільно володіє латиною і напам'ять декламує Овідія. Майбутній святий Інокентій Кульчицький був випускником Києво-Могилянської академії, в якій вивчення творчості Вергілія, Горація, Овідія, Сенеки та інших античних авторів,

орієнтація на латинську вченість була однією з найважливіших форм навчання.

“Завжди була багата вченими людьми академія Київська і мала в собі честь таку, що з неї, як з преславних тих Афін, вся Росія з джерела премудрості черпала - і всі свої новозведені училищні колонії напоїла і виростила”, - писав смоленський архієпископ Гедеон Вишневський в листі до покровителя Академії, київського митрополита Рафаїла Забаровського.

Сондесяйним гелікопом називали спудеї свою alma mater, оспівуючи її в численних поетичних творах, підкріплюючи свої настанови цитуванням з Овідія. У XVII столітті саме тут з'явився перший переклад “Метаморфоз” геніального римлянина на слов'янську мову.

*Сулима М.М., к.філол.н.,с.н.с.*

(Київ, Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка  
НАН України)

## ВПЛИВ УКРАЇНСЬКОГО ШКІЛЬНОГО ТЕАТРУ XVII-XVIII ст. НА РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ XIX-XX ст.

Такі вчені, як Морозов П.О., Резанов В.І. та інші не раз підкреслювали, що шкільний театр ніс у собі зародки театру нового і що вплив українського шкільного театру не припинявся аж до часів виникнення театру громадського.

Різновидам того впливу й присвячено доповідь.

Тут ідеться про драматичні твори, написані під впливом прослуханих курсів лекцій з теорії шкільної драми (В.Тредіаковський), про збережені впродовж тривалого часу враження від побаченої шкільної вистави (П.Лобисевич), про вивчення драматичних творів у гуртках на кшталт “Вольного піітического общества”, організованого при Київській академії (принесєм Фальковським, 1972 р., про безпосередню участь у шкільній виставі (Л.Баранович, Ф.Волков), про численні списки драм, про драми й комедії, створені під впливом наукової літератури про драматургію XVII-XVIII ст. (“Паливода XVIII ст.”, “Чумаки” І.Карпенка-Карого); аналізуються драматичні твори XVIII-XX ст., в основі яких лежать сюжетні схеми, апробовані в драматургії XVII-XVIII ст. (один проти всіх, роздвоєний герой тощо).

Окремо доповідач зупиняється на випадках інтересу до специфічних форм шкільного театру, який спостерігається в 1920-30х рр. (принцип симультанної дії, алгоритм).