

Министерство культуры РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
имени Н.К.Крупской

На правах рукописи

БРЮХОВЕЦКИЙ
Вячеслав Степанович

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ РУКОВОДСТВА ЧТЕНИЕМ

05.25.03
"Библиография и библиотековедение"

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

ЛЕНИНГРАД
1 9 8 0



Работа выполнена в Киевском государственном институте культуры им. А.Е.Корнейчука.

- Научный руководитель - доктор филологических наук,
профессор ЛАЗЕБНИК Е.А.
- Официальные оппоненты - доктор педагогических наук,
профессор Рез З.Я.
- кандидат педагогических наук,
доцент Крейденко В.С.

Ведущее предприятие - Московский государственный институт культуры.

Защита состоится "3" *сентября* 1980 года в 14 часов на заседании специализированного совета К 092.01.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата педагогических наук в Ленинградском государственном институте культуры им. Н.К.Крупской по адресу г. Ленинград, Дворцовая наб., д.2.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Ленинградского государственного института культуры им. Н.К.Крупской.

Автореферат разослан

1980 года.

Ученый секретарь
специализированного совета

Позднякова Г.И.

На XXV съезде КПСС была обоснована идея комплексного подхода к воспитанию личности как методологическая база деятельности по формированию подрастающих поколений. Особое значение в решении этой задачи имеет эстетическое воспитание. Полноценное восприятие художественного произведения активизирует чувства человека в процессе эстетического переживания, претворяя знания в убеждения, которые и определяют социальное качество личности. Не поддерживаясь положительным чувственным отношением, понимание даже самого важного общественно-значимого постулата может трансформироваться только в привычку, но никогда не станет убеждением.

Недостаточно рассматривать эстетическое воспитание как отдельный вид коммунистического воспитания; оно проникает во все другие виды, связует их, является генерализованным.

Влияние литературы на человека — явление сложное, опосредствованное разнообразными внеэстетическими факторами, но основные процессы протекают по линии автор — восприимчик, корректируясь системой посредников /издатель, библиотекарь, критик/.

Уже в подростковом возрасте искусство слова становится значимой составной частью жизненной среды человека, являющейся, как известно, не просто обстоятельством и условием социального раз-
вития, но и его источником.

В результате ряда исследований установлено, что человек в возрастном промежутке от 13 до 18 лет окончательно определяет свои связи и отношения с социальной средой. Период сензитивности к литературному развитию, в котором пребывает старший подросток /13-15 лет/ также приходится на эти важные для становления личности годы. На выявление закономерностей и особенностей подросткового чтения направлены усилия многих исследователей — значительное количество работ посвящено изучению литературно-творческих и литературно-перцептивных способностей. Однако, в поле научного анализа почти не попадают такие существенные обстоятельства литературного развития, как обмен мнениями по поводу читаемых книг, читательские рекомендации, выступления с отзывом, рецензией, письмо в редакцию, в издательство, работа в активе библиотеки и т.п., которые мы называем литературно-критической активностью. Более того, она нередко рассматривается как недостаточно эффективный способ распространения, получения и усвоения

эстетически значимой информации.^{1/} Однако литературно-критическая активность является важной формой социальной активности, ее влияние заметно отражается на литературном развитии старшего подростка и, следовательно, на формировании его личности.

Данную деятельность старшего подростка следует рассматривать соотносительно с проявлением развитых литературно-критических способностей, определение специфических особенностей которых давало бы возможность диагностировать вид задатков к литературным способностям и прогнозировать их развитие уже в подростковом возрасте - с целью правильного направления.

В библиотекведческой науке пока недостаточно внимания уделялось исследованию специфики деятельности библиотек разных типов, и в частности - школьных. Рассмотрение их только как дополнительных, подчиненных исключительно потребностям обеспечения учебного процесса, к тому же во внеэстетическом его выражении, мешает использованию всех потенциальных возможностей школьной библиотеки, где органично протекает литературная межличностная коммуникация старших подростков в малых группах и на пересечении функционирования формальных, неформальных и референтных групп. Школьные библиотеки занимают ведущее место в общей системе библиотечного обслуживания детей, охватывая чтением 91,2% учащихся /детские - 20%/^{2/} однако являются не только основным источником получения детьми литературы. Мера эстетической направленности их работы определяет качество литературно-критической активности старших подростков, влияет на рост читательской активности в целом.

Возрастание интенсивности литературно-критической активности в старшем подростковом возрасте и увеличение ее значимости в среде ровесников вызывает необходимость определения специфики руководства чтением в процессе данной читательской деятельности. Это обуславливает актуальность темы предпринятого исследования.

Цель исследования - определение природы литературно-критической активности старших подростков как проявления одного из

1/ См.: Исследование художественных интересов школьников. - Педагогика, 1974, с.101.

2/ Организация библиотечного обслуживания детей: Итоги исследования. /Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина, Науч.-исслед. отд. библиотековедения и библиогр./ М., 1975, с.3,5.

видов литературных способностей, а также выяснение специфики, оптимальных путей и средств ее развития в процессе руководства чтением.

Целью определяется объект исследования – старший подросток как субъект специфической деятельности литературно-критической активности.

Предмет исследования – влияние руководства чтением на выявление задатков к литературно-критическим способностям у старших подростков, выражающихся в литературно-критической активности, и на развитие соответствующего их природе вида мышления.

Выдвигаются следующие гипотезы:

1. Литературному развитию старшего подростка способствует его литературно-критическая активность при эстетической актуализации среды, в которой она проявляется.

2. Литературно-критическая активность старшего подростка суть первичное проявление способностей к литературно-критической деятельности.

3. Литературно-критическая активность старших подростков наиболее интенсивна в малых группах и на пересечении формальных, неформальных и референтных групп ровесников. Наиболее благоприятные условия для этого могут быть созданы в школьной библиотеке при эстетической наполненности ее работы и соответствующем организационно-материальном обеспечении.

Задачи исследования:

1/ определить специфику руководства чтением старших подростков через их литературно-критическую активность;

2/ определить природу литературно-критических способностей и их проявление в литературно-критической активности;

3/ определить средства выявления и развития задатков к литературно-критическим способностям, а также пути аффективного влияния литературно-критической активности в условиях школьной библиотеки на литературное развитие старших подростков.

Методологической основой исследования являются труды классиков марксизма-ленинизма о культуре, коммунистическом воспитании, библиотечном деле, Программа КПСС, материалы съездов КПСС, решения Пленумов ЦК КПСС и постановления ЦК КПСС.

В своей работе мы опирались на теоретическое наследие классиков советской педагогики М.И.Калинина, Н.К.Крупской, а также на труды выдающихся советских педагогов А.Я.Макаренко, В.А.Сухо-

млинского и др.

При разработке темы исследования были изучены литературные источники, касающиеся данного вопроса в философском, библиотечно-ведческом, психологическом, педагогическом и литературоведческом аспектах, а также архивные материалы в Центральном государственном музее-архиве литературы и искусства УССР и в рукописном отделе Центральной научной библиотеки АН УССР. Широко использовались материалы социологических исследований по проблемам чтения. Изучался и обобщался опыт работы ряда школьных библиотек Украины. Применялись методы анкетирования, интервью.

Научная новизна работы состоит в обосновании литературно-критической активности как вида литературного развития старших подростков и определении специфики руководства чтением в процессе развития литературно-критических способностей.

Определение путей и средств эффективного литературно-критического развития старшего подростка в условиях школьной библиотеки и внедрение их на практике составляют практическое значение данной работы.

На защиту выносятся следующее положение:

Руководство чтением в школьной библиотеке, направленное на развитие литературно-критической активности старших подростков как первичного проявления литературно-критических способностей содействует их общему литературному развитию при условии функционирования школьной библиотеки как "эстетического поля".

Материалы диссертации апробированы в докладах и сообщениях на IV Всесоюзной научно-теоретической конференции аспирантов вузов и НИИ Министерства культуры СССР в г.Тбилиси /1978 г./, на научно-практических конференциях детских и школьных библиотекарей Львовской и Закарпатской областей в г.Львове /1979 г./, Броварского района Киевской области /1978 г./, в выступлениях на семинарах школьных библиотекарей Киевской области /1977 г./, Львовской области /1977 г./ и г.Херсона /1978 г./.

Результаты диссертационного исследования внедрялись в практику путем публикаций /напечатано 12 материалов общим объемом 4

I/ "Эстетическое поле" - это педагогически организованная, активно действующая эстетическая среда, влияющая на превращение окружающей действительности из эстетически нейтральной в эстетически значимую.

печатных листа/. Разработанные нами методики проведения массовых мероприятий в школьной библиотеке апробированы и внедрены в практику работы средних школ № 58 и № 82 г.Киева, Бородинской и Теревской средних школ Бородинского района и Воронькивской средней школы Бориспольского района Киевской области. По материалам исследования разработан и прочитан студентам Киевского государственного института культуры им. А.Е.Корнейчука спецкурс по функциональной специализации "Библиотекарь - руководитель детским чтением".

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Содержание работы

Во введении аргументируется выбор тем, дается обоснование актуальности проблемы, определяется цель, задачи, методика исследования, научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность диссертации, степень апробации и внедрения в практику полученных результатов.

В первой главе "Литературно-критическая активность старших подростков как основа развития литературно-критических способностей" процесс руководства чтением рассматривается не только в плане констатации его специфики, но и как выявление индивидуальных способностей формирующейся личности к литературной деятельности и создание наиболее благоприятных условий для их развития. Решение этой задачи возможно только на основе теоретического осмысления разных видов литературных способностей. Сами термины литературные способности и литературное развитие неоднозначны. Ими пользуются по отношению к трем видам литературной деятельности: литературно-творческой, литературно-перцептивной и литературно-критической.

Два первых вида более или менее изучены в работах М.Арнаудова, Л.С.Выготского, А.Г.Ковалева, Н.А.Черниковой, В.Л.Дранкова, Л.Г.Жабницкой, А.М.Левидова, Н.С.Молдавской, О.И.Никифоровой и др. Литературно-критическая деятельность и литературно-критические способности изучались мало. Часто их рассматривают в пределах литературной перцепции, не выделяя в отдельный вид. Такой несоответственный природе критического выступления подход обусловлен недостаточным уяснением природы этого вида творческой деятельности. Ныне все явственнее обнаруживается потребность в изу-

чении его психического механизма. На факт существования литературно-критических навыков и способностей обращают внимание библиотекovedы /Л.А.Виролайнен, Л.А.Ольшевская/, исследователи вопросов педагогики и психологии чтения /В.И.Лейбсон, И.Г.Нартова, Л.П.Печко, Р.П. Скульский, А.П.Шевченко и др./, пока без особого выделения из диффузного термина "литературные способности". Вполне назрела потребность посмотреть на эту проблему сквозь призму теории и практики библиотечного дела.

Сотрудники Института художественного воспитания АПН СССР в исследовании "Развитие художественных интересов сельских школьников" /1979 г./ правильно отмечают, что пути удовлетворения детьми и подростками художественных потребностей не исчерпываются собственно творчеством и знакомством с художественными произведениями, и предлагают изучать, как третий вид деятельности, приобретение искусствоведческих знаний.

На наш взгляд, усвоение искусствоведческих знаний /литературно-теоретических в том числе/ не является отдельным видом деятельности, в которой реализуются и формируются художественные интересы личности. Два других вида невозможны без приобретения определенных знаний. Кроме того, знания в отрыве от системы критических оценок и самостоятельного критического мышления-действия могут не коррелировать с уровнем эстетической развитости. Наблюдения педагогов, психологов подтверждают, что удовлетворение эстетических потребностей возможно не только в пробах литературного творчества, а также в деятельном проявлении - распространении оценок, мнений, суждений о художественных произведениях. В такой деятельности начинают реализовываться и развиваться литературно-критические способности. Поэтому следует говорить о литературно-критической активности как удовлетворении эстетических потребностей формирующейся личности путем специфической деятельности, которая состоит из оценивания произведения, словесного оформления оценки и передачи ее через коммуникативные каналы.

Уже в старшем подростковом возрасте результаты литературно-творческой деятельности могут иметь эстетическое и социальное значение. Еще в большей степени это относится к литературно-критической деятельности. Способности к ней проявляются и формируются в литературно-критической активности старших подростков, результаты которой по отношению к подростковому коллективу можно соотнести с влиянием деятельности профессионального критика на

общество в целом /с поправкой на возрастные особенности/.

У старшего подростка появляются психологические предпосылки для эстетической оценки, что и обуславливает в этот период развития личности особую важность эстетически направленного руководства чтением. Однако сегодня нет оснований говорить о значительной эффективности руководства чтением, о формировании в массе подростков способности самостоятельно оценивать художественное произведение, обосновывать оценку, что и является одним из самых важных показателей развитого эстетического вкуса.

Роль руководителя чтением детей в их литературном развитии очень важна. Однако, по нашему мнению, следует пересмотреть понимание процесса литературной межличностной коммуникации как малополезного вида контакта по поводу прочитанных художественных произведений. Контакт со взрослыми уже не может удовлетворить возросшие потребности старшего подростка в общении с людьми. Нельзя считать случайным и то, что у него сензитивность к литературному развитию приходится на возраст, когда наиболее высоко оцениваются мнения ровесников о литературе и, одновременно, наблюдается наиболее интенсивный рост качеств предпочтений. Контакт с товарищами становится "деятельностью общения" /Т.В. Драгунова/, которая выступает ведущей в этот период развития человека и весьма благотворно влияет на воспитание.

Литературную межличностную коммуникацию в старшем подростковом возрасте мы рассматриваем как один из самых важных способов проявления литературно-критической активности. Склонность к какой-либо деятельности свидетельствует о наличии врожденных задатков, которые развиваются в самой деятельности. Происходит как бы пробуждение спонтанных сил, мобилизирующих трудоспособность, стимулирующих творчество.

Склонность к литературно-критической активности предвещает проявление и развитие литературно-критических способностей. Имеющийся эмпирический материал об истоках деятельности критиков подтверждает нашу гипотезу о предварительном проявлении литературно-критических способностей в старшем подростковом возрасте через литературно-критическую активность.

Мы выделяем три формы выражения литературно-критической активности:

1. Литературная межличностная коммуникация - выступление на конференции, обсуждении, диспуте и т.п.; стихийный обмен мнени-

ями; читательские рекомендации.

2. Литературная опосредствованная коммуникация – выступление письменное с отзывом, рецензией в стенгазете или рукописном журнале; письмо в газету, в издательство, автору, товарищу и т.д.; надписи на книгах /не можем не признать, что этот вид порчи книг, с которым надо бороться, все же играет определенную роль в читаемости и оценке книг/.

3. Участие в работе библиотечного актива.

Все эти формы выражения литературно-критической активности, выступающие как распространение суждений о художественных произведениях, оценок, являются удовлетворением специфических эстетических потребностей личности.

Литературно-критическая активность, оказывающая положительное влияние на общее литературное развитие старших подростков, детерминирована не только их природными задатками, но и степенью эстетизации среды, а также условиями благоприятствующими или затрудняющими самостоятельность мышления и деятельности.

Для выяснения особенностей чтения, а также совпадения старшего подросткового возраста с периодом сензитивности к литературному развитию личности через литературно-критическую активность был поставлен констатирующий эксперимент на базе Бородянской, Клавдиевской и Немешаевской средних школ Киевской области и Гайворонской средней школы № 5 Кировоградской области. Экспериментом охвачено 411 учащихся шести-девятых классов. Исследование проводилось по двум направлениям – определение динамики литературно-перцептивного развития учащихся шести-девятых классов /на примере восприятия рассказа В.А.Симоненко "Свадьба Опанаса Кроквы"/, определение связи литературно-перцептивных способностей и условий чтения старших подростков с литературно-критическим развитием /анкетирование/.

Полученные результаты подтверждают, что в пределах шести-восьми классов, т.е. в старшем подростковом возрасте наблюдается скачок в литературном развитии, сопровождающийся интенсивной литературно-критической активностью. Констатирующее исследование, а также анализ литературных источников позволяют сделать вывод, что старшие подростки находятся в периоде сензитивности к литературному развитию, однако не все его возможности используются, что проявляется в следующем:

I/ наивный реализм – неизбежный и необходимый этап в лите-

ратурном развитии подростка, но руководители чтением мало усилий направляют на "вырастание" из него, дальнейшее развитие читателя;

2/ литературно-критическая активность старших подростков, как один из видов удовлетворения эстетической потребности, не достаточно используется в руководстве чтением;

3/ невнимание к воспитанию самостоятельности мышления старшего подростка приводит к неразвитости читательской критичности;

4/ литературное развитие старшего подростка задерживает низкий уровень его библиотечно-библиографических знаний и умений.

Поскольку в изучении читателя в процессе руководства чтением есть возможность оперировать данными нескольких широких социологических исследований массового чтения, центр наблюдений ныне переносится из плоскости констатирующей /фиксация читательской культуры/ на функциональную /пути ее развития/. Этому содействует наметившаяся в 1960 - 70 гг. тенденция приобщения к решению проблем руководства чтением и литературного развития не только библиотечников и педагогов, но и литературоведов, психологов, социологов. Комплексное изучение становится насущным требованием дня. Публикация глубоких трудов Г.А.Гуковского и А.М.Левидова, посвященных проблемам восприятия художественного произведения и литературного развития личности дает возможность поставить решение данной проблемы на методологически верную, эстетически направленную основу.

Такой подход к изучению чтения был предложен еще в 20-х годах Д.А.Баликой /теория "библиопедагогики"/, однако действительное применение он получает только в последние годы.

Для правильного развития литературно-критической активности старших подростков следует определить структуру искомого вида способностей, используя данные психологии и литературоведения. Этому посвящена вторая глава диссертации "Специфика литературно-критических способностей".

Природа творческой деятельности критика - одна из проблем, наименее изученных наукой. В отдельных попытках определить ее специфику, число которых заметно увеличилось после постановления ЦК КПСС "О литературно-художественной критике" /1972 г./, чаще рассматривались наиболее общие методологические проблемы. В основном же критика изучалась на уровне исторических или историко-библиографических исследований. Наиболее весомый вклад в изуче-

ние природы критики как творческой деятельности в последние годы Ю.А.Андреевым, Э.Бальцегоном, Б.И.Бурсовым, Б.М.Бернштейном, В.М.Гороховым, М.Голашевской, Р.Т.Громьяком, В.А.Коваленко, В.С.Кубилсом, В.П.Крутоусом, Д.В.Стариковым, Ю.И.Суворцевым и рядом других исследователей. Их работы, а также наследие В.Г.Белинского, И.Я.Франко, Г.В.Плеханова, А.В.Луначарского и других классиков литературно-критической мысли позволяют сделать вывод, что критика, будучи тесно связанной как с самим художественным творчеством, так и с его научным осмыслением, прежде всего характеризуется своим деятельным проявлением.

Важность сочетания педагогической направленности библиотечной работы с оценкой детской книги, т.е. функцией библиотекаря как критика, ныне все чаще осознается библиотековедами /Л.А.Виролайнен, С.Магидсон, Л.А.Ольшешевская, Г.И.Позднякова/. В свое время это постоянно подчеркивали еще Н.К.Крупская, А.В.Луначарский.

Недооценка аналитической стороны деятельности библиотекаря связана с неполным и неточным пониманием потенциала его активности: просто пропаганда книги, т.е. книги как таковой, оказывается менее действенной, нежели вдумчивый критический подход к литературе как к искусству. Эти ошибки методологического плана привели к тому, что практически основным в работе библиотекаря стал охват чтением. Эффективное же руководство литературным развитием возможно лишь в том случае, когда личность библиотекаря сочетаются педагог /пропагандист определенных произведений/ и литературный критик /человек, осознающий недостатки и достоинства определенных произведений и говорящий о них/. Но для решения этой задачи необходимо определить специфику критики как вида мышления. Людям, в зависимости от личностных качеств, возможностей, склонностей, т.е. от способностей, присущи три развитых вида мышления - художественное, научное и практическое.

Два первых вида интенсивно изучались. Третий же исследован далеко не достаточно. Однако, теоретические разработки В.Штерна, Б.М.Теплова, Б.М.Блюменфельда, А.Н.Ткаченко, а также анализ выступлений литературных критиков позволяют сделать вывод, что литературно-критическую деятельность следует рассматривать как практическое мышление и говорить о выявлении и развитии способностей к ней через литературно-критическую активность уже в старшем подростковом возрасте.

стей не предполагает их качественной зафиксированности, т.к. наличие способностей у человека прогредиентно /"больше - меньше"/, а не альтернативно /"есть - нет"/.

Если для художника самое важное - выработать свое видение мира, а для воспринимателя первоочередным заданием следует считать гибкое приспособление своего восприятия к особенностям мироощущения писателя, то критику необходимо стремление к выявлению и коммуникации своей оценки, выражающей определенные ценностные ориентации общества и, одновременно, формирующей их в желательном для критика направлении.

Литературно-критическую деятельность нельзя полностью отождествлять с деятельностью библиотекаря - руководителя детским чтением. Однако, общие моменты, состоящие в том, что основная задача и критика, и библиотекаря - расчистить путь хорошей книге - существуют. Развитие литературно-критической активности старших подростков требует особого внимания к рассматриваемому аспекту в деятельности библиотекаря, т.к. является основой формирования соответствующего вида литературных способностей.

В третьей главе "Школьная библиотека как центр развития литературно-критической активности старших подростков" рассмотрены и определены условия, пути и средства литературно-критического развития старших подростков.

При полной реализации возможностей школьной библиотеки по развитию читателей, свободно проявляются и удовлетворяются потребности в литературной межличностной коммуникации в подростковой среде. Конечно, такой обмен мнениями происходит и в детской библиотеке - во время проведения массовых мероприятий, в кружках, но он эпизодический. Более интенсивен этот процесс в малых группах, полностью охваченных чтением в одной библиотеке. Но задача возможна только при условии высокой квалификации библиотекаря и эстетической направленности в его работе.

- Тенденция в педагогике чтения, которую можно назвать экстенсификацией последнего, т.е. просто привлечением к чтению, отражается на качественном характере отношения педагогов и библиотекарей к художественной книге. Налицо пассивность по отношению к аналитической, критической стороне чтения.

Проведенное нами анкетирование 148 школьных библиотекарей, а также анализ литературных источников, изучение опыта работы школьных библиотек свидетельствуют о низкой литературной подго-

товке большинства их работников. У значительного числа заведующих школьными библиотеками низок даже уровень библиотечно-библиографической грамотности. Плохо поставлена и переподготовка специалистов.

Самые сложные проблемы, которые стоят перед школьными библиотеками /комплектование книжного фонда, недостаточная методическая помощь со стороны детских библиотек, отсутствие связи с педагогическим коллективом школы, плохие организационно-материальные условия и т.д./, можно, по нашему мнению, разрешить только на основе создания единой сети библиотечного обслуживания детей за счет междуправительственной координации и взаимодействия работы детских централизованных библиотек Министерства культуры СССР и школьных библиотек Министерства образования СССР на двухступенчатой основе, где первичной ступенью являются библиотеки школы, а вторичной — детские.^{1/}

Процесс руководства чтением и литературным развитием должен проходить в школьной библиотеке в условиях функционирования ее как "эстетического поля", накладывающегося на общее "информационное поле" библиотеки. Только в таком случае книга превращается из обычного источника информации в эстетически значимый элемент среды.

Проведенное нами анкетирование 50 старших подростков, проявивших склонность к литературно-критической активности, показало прямую зависимость удовлетворения этой склонности от качества работы школьной библиотеки.

В результате обобщения положительного опыта работы, анализа литературных источников и экспериментальной проверки разработанных диссертантом методических рекомендаций определены наиболее эффективные направления развития литературно-критической активности старших подростков в условиях школьной библиотеки:

- 1/ комплектование книжного фонда;
- 2/ работа с активом;
- 3/ индивидуальное руководство чтением;
- 4/ массовая работа с читателями;
- 5/ работа с родителями;

1/ См.: Организация библиотечного обслуживания детей: Итоги исследования. /Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина, Науч.-метод. отд. библиотекосведения и библиогр./— М., 1975, 78 с.

6/ взаимодействие с педагогическим коллективом и детской библиотекой.

Только комплексный подход позволяет создавать в школьной библиотеке оптимальные условия для эстетически актуализированного развития литературно-критической активности старшего подростка.

Диссертация завершается заключением, в котором приводятся следующие выводы по теме исследования:

- Литературно-критическая активность старших подростков способствует их литературному развитию при эстетической направленности руководства чтением.

- Литературно-критическая активность старших подростков является первичным проявлением способностей к литературно-критической деятельности как специфического вида мышления, отличного от художественного и научного.

- Литературное развитие старших подростков через их литературно-критическую активность наиболее эффективно в школьной библиотеке как "эстетическом поле".

- Для претворения школьной библиотеки в "эстетическое поле" необходимо повышение уровня литературной подготовки библиотечных кадров, т.к. он чрезвычайно низок. Требуют пересмотра учебные программы институтов культуры по истории литературы и обязательное чтение курсов "Введение в литературоведение", "Теория детской литературы" и "История и теория критики", ибо эффективное руководство чтением без знания элементарных, конституирующих понятий литературоведения невозможно.

- Только при тесном взаимодействии детских централизованных и школьных библиотек в единой двухступенчатой сети обслуживания учащихся, с единым книжным фондом, возможно обеспечение школьной библиотеки необходимой литературой и библиотечной техникой, которые создадут объективные условия для претворения ее в "эстетическое поле".

Проблема специфики руководства чтением в процессе развития литературно-критической активности старших подростков многоаспектна. Она требует дальнейшего комплексного изучения силами педагогов, библиотековедов, литературоведов, психологов, социологов

В данной работе предпринята попытка исследовать лишь один, наиболее общий аспект проблемы - установление сущности литературно-критической активности старших подростков и определение специфики руководства чтением для эффективного ее развития.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Единство научного и художественного. - Жовтень, 1975, № I, с.120-128 /на укр.яз/.
2. Критика как социальная деятельность. - Укр. мова I лїт. в школї, 1976, № 5, с.87-89 /на укр.яз/.
3. Проблемы эстетического воспитания. - Укр. мова I лїт в школї, 1978, № 3, с.88-90 /на укр.яз./.
4. Что может школьная библиотека. - Рад. освїта, 1978, 19 апр. /на укр.яз./.
5. Автор - образ - читатель. - Рад. лїтературознавство, 1978, № 4, с.89-90 /на укр.яз./.
6. И для теоретиков, и для практиков. - Жовтень, 1978, № 6, с.147-149 /на укр.яз./.
7. Проблемы литературного образования подростка. - Укр. мова I лїт. в школї, 1978, № 10, с.61-67 /на укр.яз./.
8. Осторожно: книгу читает подросток! - Прапор, 1978, № II, с.122-123 /на укр.яз./.
9. Движение вверх или сизифов труд?..: Полемиические заметки о специфике критики. - В кн.: Высокое призвание. Киев, Рад. письменник, 1978, с.183-199 /на укр.яз./.
10. К проблеме активизации форм массовой работы в школьной библиотеке. - В кн.: Материалы IV Всесоюзной науч.-теор. конф. аспирантов вузов и НИИ М-ва культуры СССР. Тбилиси, Мецниереба, 1978, с.561-563.
11. Критика как практическое мышление. - Прапор, 1979, № 3, с.119-128 /на укр.яз./.
12. Что может школьная библиотека?: Продолжение разговора по письмам читателей. - Рад. освїта, 1979, 14 марта /на укр.яз./.

Бесплатно

Рот.ЛГМК. Зак.134. Тир.130. 9.4.1980.