

людськи» (2023) за сценарієм Ірен Роздобудько здобув нагороду за найкращу режисуру на Торонтському міжнародному жіночому кінофестивалі. Студія «Калина-фільм» запустила у виробництво цю роботу після повномасштабного вторгнення (оператор Валентин Мельниченко, військовий консультант Володимир Романенко, творчий консультант Валентин Марченко, продюсер Галина Храпко).

Ада Роговцева – захисником України

«Авдіївка – це відкрита рана. Авдіївка – це мужність. Ми об'їздили багато сіл, батальйонів. І говорили з такими людьми, що віриш – настануть кращі часи. Буде перемога! Україна вистоїть. Я закохана в багатьох наших хлопців – 18 їм чи 60 – це не важливо. Вони наші рідні діти і захисники», – сказала вона під час творчої зустрічі 2018 року. 13 жовтня Роговцева поділилася знімками, зробленими під час поїздки в Авдіївку, де зараз тривають важкі бої.

Лекція Сергія Плохія в НАУКМА

Щороку 1 вересня в Національному університеті «Києво-Могилянська академія» хтось із відомих учених читає інавгураційну лекцію, і йому присвоюють звання почесного професора університету. Цього року її прочитав відомий український історик, директор Інституту українських студій Гарвардського університету (США), професор, лауреат Національної премії ім. Тараса Шевченка Сергій Плохій. Насамперед він звернувся до студентської аудиторії, наголосивши, що вони переступили поріг Академії у складний час випробувань, і що їм треба буде зробити неможливе, щоб після нашої перемоги відбудувати Україну, яка б знайшла гідне місце у демократичному світі. Йшлося у лекції про витоки і наслідки для росії російсько-української війни, названої Путіним спецоперацією. Історик пояснив, що ця війна стала переломним моментом в історичному сенсі – і для росії, і для України, і для світу в цілому.

Лекція тривалістю 45 хвилин викликала великий інтерес у першокурсників різних факультетів НАУКМА. Більше години вони, по черзі підходячи до мікрофону в залі, дякували за лекцію й задавали запитання. Їх цікавили процеси, що відбували-

ся в росії, що стали передумовою трагічних для України подій, цікавило майбутнє нашої країни. Зокрема, на запитання студентки про союзників України, яка нагадала про сумнівну позицію «Червоного хреста» та інших міжнародних організацій, лектор процитував В. Черчилля: «Краще мати поганих союзників, аніж не мати взагалі».

В Україні не прийнято досліджувати позицію, ідеологію і психологію ворогів, адже вони викликають відторгнення, тому поки немає наукового дослідження витоків нинішньої агресії, варварства, непередбачуваного в XXI столітті – часі новітніх технологій і наукового прогресу. Чим його пояснити? Чому кремлівський лідер пішов на це? Плохій стверджував, що оголошення війни відбулося ще наприкінці червня 2021 року, коли Путін виголосив свою імперську візію історії, сказавши, що українців як нації не існує, бо всі, хто в Україні живе, є росіянами, тобто поділ на росію та Україну – неправильний, і в цьому прозвучав намір виправити цю, на його погляд, помилку. Як помилкою російський президент вважав розпад СРСР. Один зі студентів запитав, чи не є ця війна – черговою політехнологією, яку Путін застосовував перед кожними своїми виборами, – спершу війна у Чечні, потім у Грузії, в Сирії, тепер – в Україні. Плохій пояснив, що це не тільки технологія, а й ідеологія, яка спирається на нашумілу статтю О. Солженіцина 1990 року «Как нам обустроить Россию». Імперське мислення автора статті заїмпувало владі, згодом його доповнили тези Ільїна та Дугіна. Таким чином світ опинився перед фактом, коли росіяни захотіли знищити незалежність України. Лекція транслювалася на ютуб-каналі, і її могли послухати всі бажаючі.

Вітаємо з премією

Премії журналу «Кіно-Театр» за 2023 рік удостоєна Ольга Ямборко за статтю актуальної тематики: Мистецтво: місія Кассандри: «Не дивіться вгору» – фільм-застереження і «Доктор Стрейнджлав»: фобія ядерної війни та відгук «Кіно у всій красі» («Довбуш»). Зичимо Ользі Ямборко подальших творчих успіхів!

Головний редактор
Брюховецька Лариса

Заступник головного редактора

Канівець Анастасія

Редколегія

Бобовський Славомір (Польща)

Буковський Сергій, Газда Януш (Польща),

Гладій Григорій (Канада),

Держипільський Ростислав, Скуратівський Вадим,

Пілувський Ярослав

Редакція

Котенок Вікторія, Швець Юлій, Ямборко Ольга

Літредактор Канівець Анастасія

Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана

Інтернет-версія Копитова Ольга

Здано на виробництво

28.10.2023 Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.

Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.

Обл.- вид. арк. 5,17. Ціна 28 грн.

Зам. № 28.10.2023

Віддруковано в типографії 7БЦ

03067, м. Київ, вул. Олексія Тихого 84.

Тел. +38 (044) 592 13 49.

Редакція журналу «Кіно-Театр»

Адреса редакції:

04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НАУКМА,

корп. 1, к. 216. Телефон редакції: 425-60-96.

e-mail: ktm@ukma.edu.ua

web-site: <http://www.ktm.ukma.edu.ua>

Автори (№6, 2023)

Олеся Пасічна – театрознавець

Дмитро Мельничук – актор театру, воїн

Анастасія Канівець – кінознавець

Валерій Бітаєв – перший віце-президент

НАМУ

Владислав Корнієнко – академік-секретар

відділу теорії та історії мистецтва НАМУ

Юрій Мосенкіс – почесний академік

НАМУ

Ольга Ямборко – мистецтвознавець,

кандидат мистецтвознавства

Вікторія Котенок – театральний критик

Орина Челакова – студентка НАУКМА

Олександр Саква – театрознавець

Лариса Брюховецька – кінознавець,

почесний академік НАМУ

Сергій Марченко – режисер, педагог,

кандидат мистецтвознавства

Маргарита Швець – музикознавець,

кінооглядач

Юлій Швець – театральний і кінокритик

Олеся Жураківська – акторка театру

і кіно, керівниця Театру драми і комедії

(Київ)

Архів журналу «Кіно-Театр» на eKMAIR

(пдф) 1995 – 2004, 2017 +

<http://ekmair.ukma.edu.ua/>

[handle/123456789/4461](http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/4461)

Передплату журналу «Кіно-Театр»

за межами України закордонні читачі

можуть здійснювати через сайт ДП «Преса»

www.presa.ua