

## Чому в центрі Києва зникли кінотеатри?

Зал «Кінопанорама» в Києві можна відродити як культурний центр і зробити театральньо-концертною сценою, яка приверне в Україну провідних музикантів світу. Про це в коментарі виданню «Гордон» заявила режисерка, ексдиректорка кінотеатру «Кінопанорама» і президентка громадської організації «Кінопанорама. Перезавантаження» Наталя Соболева. «У Києві проблеми в основному з фестивальними кінотеатрами. Можливо, тому що вони всі розташовані в центрі. У всіх майданчиків різні проблеми. Кінозал «Україна» викупив бізнесмен Ігор Воронов і миттєво закрит. До речі, того самого дня, що й «Кінопанораму», яку закрит бізнесмен Мохаммад Захур, – це сталося 30 вересня 2018 року. Напевно, збіг. Ця дика ситуація з «Україною», з якою пов'язана історія країни й видатних людей – В'ячеслава Чорновола, Сергія Параджанова, Василя Стуса, Івана Дзюби. «Жовтень» відстояли, а з «Києвом» досі все примарно і незрозуміло», – повідомила Соболева.

## Кінематографісти проти спотворення результатів конкурсу

Українська кіноакадемія закликала Раду з державної підтримки кінематографії переглянути затверджений 6 жовтня перелік кінопроектів-переможців 14-го конкурсу Держкіно. Про це йшлося у зверненні, оприлюдненому на сайті кіноакадемії. «Результати 14-го конкурсу Держкіно викликали занепокоєння Української кіноакадемії, зокрема через непрозорість критеріїв, на основі яких приймалося рішення Радою з державної підтримки кінематографії, і нехтування оцінками експертних комісій, виставленими під час першого і другого етапу конкурсу», – зазначається у зверненні. «З огляду на це Українська кіноакадемія звернулася до міністра культури та інформаційної політики Олександра Ткаченка, голови Держкіно Марини Кудерчук та голови Ради з державної підтримки кінематографії Андрія Дончика з вимогою скасувати ухвалене Радою рішення, затвердити перелік кінопроектів-переможців згідно з умовами, оголошеними 16 червня 2020 року, а також дати чітке

вмотивоване обґрунтування виключення кінопроектів з переліку переможців, що виконали умови конкурсу і набрали рейтинги вищі за включені рішенням Ради з державної підтримки кінематографії проекти». 16 жовтня «Україна молода» поінформувала, що представники кіноіндустрії в Україні та громадські активісти провели мітинги проти системного тиску на українське кіно. З листом простесту вони звернулися до прем'єр-міністра, міністра культури, голови парламентського комітету та Держкіно. Під документом підписалися майже 250 акторів, режисерів, сценаристів. Зокрема, вони вимагають переглянути результати конкурсу щодо низки українських кінострічок. «Ми знаємо, що нещодавно були ганебні результати 14-го пітчінгу Держкіно, де викинули патріотичні проекти і були притягнуті за вуха проекти, які набрали менше балів, але вони розважальні. Все, що вдалося зробити за ці роки, коли було відродження українського кіно, тепер забувається», – заявив сценарист Артемій Кірсанов.

## Фільм Тараса Дроня переміг на Варшавському кінофестивалі



Ігровий дебют Тараса Дроня «Із зав'язаними очима» («Blindfold») здобув першість у конкурсі перших і других фільмів (Competition 1–2). «Це великий крок як для нас самих, так і всього українського кіно. У Варшаві відбулося чотири покази нашої картини. Q&A після показу тривав понад 30 хвилин, і навіть після його закінчення глядачі не хотіли відпустити авторів», – написали режисер Тарас Дронь та продюсерка Валерія Сочивець. Кінострічку визнали найкращою серед 15 інших у цій категорії. Тарас Дронь отримав приз журі та грошову премію в розмірі 10 000 злотих. «Із зав'язаними очима» – психологічна спортивна драма.

Вона розповідає історію молодій спортсменки, яка втратила нареченого у війні на Донбасі.

## Дні українського кіно в Гельсінкі

«Українські кінодні» відбулися з 23 до 25 жовтня у Гельсінкі. Були показані комедія «Мої думки тихі» Антоніо Лукіча, «Атлантида» Валентина Васяновича та неопліткоректна комедія Володимира Тихого «Наші котики». Після показів тривали дискусії та онлайн-зустрічі з українськими кінематографістами й представниками знімальних груп. Фестиваль організували Товариство українців у Фінляндії, ГО «Незалежні культурні ініціативи» за підтримки Держкіно.

## Державна підтримка культури, туризму та креативних індустрій

6 листопада 2020 Верховна Рада ухвалила в цілому проєкт закону № 3851 про внесення змін до Податкового кодексу України щодо державної підтримки культури, туризму та креативних індустрій. У пояснювальній записці до проєкту закону йдеться, що його метою є недопущення стагнації сфер культури, туризму та сектора креативних індустрій. Він пропонує впровадження податкових пільг для надання державної підтримки цих сфер.

## Про війну та історії людей

Фільм «Цей дощ ніколи не скінчиться» української режисерки Аліни Горлової відібрано до конкурсної програми документального кінофестивалю IDFA в Амстердамі. За її словами, цей фільм спочатку був короткометражним, кілька разів змінював назву. «Монохромний фільм, який ми знімали на Донбасі, в Іракському Курдистані, в Сирії, в Німеччині. Віддати фільм на фестиваль нині, у важкі часи пандемії, було складним рішенням, якщо чесно. Сумніви існували до останнього, але у всіх було відчуття, що час цього фільму настав», – зазначила режисерка. Фільм розповідає про війну та історії людей.

## «Фортеця Хаджибей» у Туреччині

Стрічка «Фортеця Хаджибей» Костянтина Коновалова, створена на Одеській кіно-