

не враження від спектаклю.

Втім, публіка щиро сприйняла виставу, невимушено сміялась і все правильно зрозуміла. Глибокі думки тут передані витончено, ненав'язливо, вони плавно вплетені в загальну канву. Цього режисер і прагнула — щоб комедія залишилась комедією. Колесо історії крутиться, і на сценах Києва знову воскресає Мольєр.

Анна Ландовська

Привабливі негідники в моді



■ Сцена з вистави «Милий друг» за Гі де Мопасаном. Донецький український драматичний театр. Реж. А. Бакіров.

В пресі з'явилося повідомлення, що в Нікополі взяли пам'ять свого земляка Осипа Шора, який свого часу став прототипом героя відомої діалогії Ільфа і Петрова, про Остапа Бендера. В честь цього Осипа проводять фестиваль гумору. Кияни не перестають спілкуватися зі своїм улюбленим Голохвастовим з комедії «За двома зайцями» — фільм Віктора Іванова, поставлений 1961 року, регулярно іде по телебаченню, його випущено на відео й CD, пам'ятник його героям зайняв почесне місце на Бабиному торжку, Голохвастов не сходить зі сцен Київських театрів. Віддали йому належне і в Донецьку. Донецький український музично-драматичний театр (художній керівник Марко Бровун) кілька

років тому поставив на сцені «За двома зайцями» і, оскільки приналежність Голохвастова перевершила усі сподівання, театр продовжив розробляти цю золоту жилу. Й досить успішно. Цього разу в пригоді став Жорж, — герой роману «Милий друг» Гі де Мопасана — удачливий ловелас, який вправно використовує впливових нудьгуючих молодичок для утвердження власної кар'єри. Динамічна дія, наступальна, стрімка (як прийнято в цьому театрі) хореографія, виразні характери (майстерність акторів, серед яких важко виділити краших), продумана, функціональна сценографія та блискучі костюми Олени Богатирьової, живий (!) спів, як сольний, так і ансамблевий під супровід живого (!) інструментального ансамблю іскристих джазових партій (музичне оформлення Євгена Кулакова), сполучене в органічну єдність режисером Андрієм Бакіровим — всі ці риси, роблять мюзкл «Милий друг» привабливим і приємним. Актор Андрій Романій, який грає Жоржа, не потішається над своїм персонажем, а навпаки, невтомно підкреслює всі його «доблесні геройства» на любовному терені. Київські глядачі, які прийшли на виставку з Донецька, показану в приміщенні Національного театру російської драми ім. Лесі Українки, були задоволені яскравими видовищем і майстерністю трупі. Мюзикл вдався.

«ТЕЛЕГА»

49-й Міжнародний незалежний кінофестиваль короткометражних фільмів в Обергаузені (Німеччина), що проходив 1—6 травня 2003 року, відзначив спеціальним призом журі український короткометражний фільм «ТЕЛЕГА» Д.Тяжлова, С.Шахворостова, А.Гунішева. Завдяки своїм унікальним за неймовірністю та непередбачуваністю витівкам «ТЕЛЕГА» полонить глядача на фантастично-фізичному рівні. Стрічку офіційно відібрано для висунення на номінацію Євроакадемії «Найкращий європейський короткометражний фільм 2003» норвезьким МКФ короткометражних фільмів, місто Грімстад.

Вітаємо постійного автора «Кіно-Театру» Ганну Веселовську зі здобуттям літературно-мистецької премії ім. О. Білецького, а також нашого кореспондента Віру Кандинську, яка нагороджена почесним дипломом «За найкращу доповідь» (секція літературознавства в рамках Днів Науки в НаУКМА).

Головний редактор ■

Брюховецька Лариса

Редколегія ■

Безгін Ігор, Буняк Любомир,

Газда Януш, Польща,

Гладій Григорій, Канада, **Горський Вілен,**

Ілленко Юрій, Коваль Олександр,

Марущенко Віктор, Романюк Григорій,

Сіксу Елен, Франція, **Скуратівський Вадим,**

Ступка Богдан, Чміль Ганна

Редакція ■

Кандинська Віра **Черепанин Василь**

Літредактор ■ **Кравченко Леся**

Менеджер ■

Колесникова Людмила

Художній макет і комп'ютерна верстка ■

Брюховецька Оксана

Веб-дизайн ■

Бондаренко Тетяна

Здано на виробництво з готових позитивів 25.УІ.2003. Формат 60x84 1/8. Папір офсетний. Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн.фарб.відб. 9,32. Обл.-вид. арк. 5,17. Тираж 1000 пр. Ціна вільна. Зам. № 63 від 25.УІ.2003.

Редакція журналу «Кіно-Театр».

Друкарня видавництва «АртЕк»,

01013, Київ, вул.Деревообробна, 5.

Адреса редакції:

04070, м.Київ, вул.Г.Сковороди, 2, НаУКМА,

корп.1, к.216. Телефон редакції 416-60-96.

e-mail: ktm@ukma.kiev.ua

web-site: http://www.ukma.kiev.ua/pub/KTM.

автори № 4(48).2003:

Олександр Семашко — соціолог, доктор філософських наук

Ганна Веселовська — театрознавець

Віра Кандинська — студентка магістеріуму НаУКМА

Леся Косаківська — культуролог, Луцьк

Ольга Брюховецька — культуролог,

аспірант НаУКМА

Євген Сивокінь — режисер анімаційного кіно

Віталій Юрченко — кінознавець

Іван Дауба — літературознавець, академік НАНУ

Олесь Санін — кінорежисер, сценарист, кіноактор

Софія Майданська — письменниця

Славомир Жижек — культуролог, Любляна

Михайло Субуцький — доктор філологічних наук

Ольга Кирилова — аспірант НаУКМА

Вікторія Спасицева — актриса театру і кіно

Сергій Тримбач — кінознавець, кінокритик

Вадим Скуратівський — культуролог,

доктор мистецтвознавства

Юрій Ляшенко — кінорежисер

Володимир Піка — кінооператор

Анатолій Сиріх — кінорежисер

Леся Воронина — письменник

Оксана Мусієнко — кінознавець

Василь Портяк — кінодраматург, письменник

Анна Ландовська — культуролог,

студентка НаУКМА

Ілюстрований журнал.

Видається з 1995 року.

Реєстраційне свідоцтво № 1303.

Передплатний індекс 74249

Засновники —

Національний університет

«Києво-Могилянська Академія»,

за участі Міністерства культури

і мистецтв України,

Подільської районної

держадміністрації м.Києва.

Журнал виходить раз на два місяці.