

Келю

ЧИСЛО 2
ГРУДЕНЬ 1993

СТУДЕНТСЬКИЙ
ЧАСОПИС



У НАС Є ВСІ ФОРМИ КРИЗИ.
ОКРІМ КРИЗИ ЖАНРУ...

КОЛЕСО

ПЕРШИЙ УКРАЇНСЬКИЙ
НЕЗАЛЕЖНИЙ
НЕПЕРІОДИЧНИЙ
НЕПРОФЕСІЙНИЙ
СТУДЕНТСЬКИЙ ЧАСОПИС
ВИДАЮТЬ СТУДЕНТИ
УНІВЕРСИТЕТУ
КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКА
АКАДЕМІЯ

Тарас ГАНЖА
головний редактор

Богдан РАДЧЕНКО
відповідальний секретар,
зам. з паніки

Тарас КРИВОРУЧКО
фінансовий директор,
зам. по тилу

Неда НЕЖДАНА
літературний редактор

Сергій АФОНІН
розповсюдження

Василь КУЧЕРЕНКО
почесний генеральний дописувач,
неабиякий талант

GAUDEAMUS

ПЕРШИЙ УКРАЇНСЬКИЙ
НЕЗАЛЕЖНИЙ
ПЕРІОДИЧНИЙ
ПРОФЕСІЙНИЙ
СТУДЕНТСЬКИЙ ЧАСОПИС
ВИДАВАТИМУТЬ
СТУДЕНТИ КИЇВСЬКОГО
ДЕРЖАВНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ

Ігор КВЯТКІВСЬКИЙ
головний редактор

Микола ЛЯЛЮК
радник з літературних питань

Андрій КОТЛЯРЧУК
камерамен

дописувачі:

Мирослава МАКАРЕВИЧ
Наталя ПИЛИПЧУК
Дмитро ШЛАПАЧЕНКО

GAUDEAMUS в КОЛЕСІ?
— Тю!.. (дивись стор. 2)

Точка зору авторів статей може не співпадати із точкою зору редакції. За творчий стиль авторів редакція відповідальності не несе.

Точка зору редакції може не співпадати із точкою зору адміністрації УКМА. В такому випадку можливий перебіг подій передбачити неможливо.

Автори можуть зносити свої статті із будь-якою точкою зору до кімнати 327, 1 корпус УКМА, вул. Сковороди, 2, Київ.

ОГЛАВ

СВОБОДА У СВІТІ за матеріалами громадської організації FREEDOM HOUSE... ..	4-7
СТУДЕНТСЬКЕ НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО.. ..	8
СУПЕР ПОЛ новостворений політологічний клуб УКМА... ..	9
НОВЕ ХОББІ АФРОДІТИ розмова з акторами стриптиз-театру... ..	10-11
ЯРА МИСТЕЦЬКА ГРУПА	12-13
СИТУАЦІЯ В УКРАЇНІ ОЧИМА МОЛОДІ молодь напередодні виборів	14-15
ЦЕНТРАЛЬНО-ЄВРОПЕЙСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ правила вступу, тест TOEFL... ..	16-18
ПРО ЕЛІТАРНІСТЬ ВУЗІВ	19
А ДО СМЕРТІ П'ЯТЬ РОКІВ розповідь про ВІЧ-інфікованих	20-22

Рукописи не рецензуються, не повертаються, не горять, з господарською метою не використовуються, іноді не читаються. При передруці посилання на К. не конче потрібні, але бажані. Процедура читання журналу вимагає від читача зосередженості і повної самовіддачі. Скарги просимо надсилати до Європейської Журналістської Мережі (адресу див. на третій стор. обкладинки).

GAUDEAMUS В КОЛЕСІ

В цьому числі ви знайдете результат плідної співпраці творчих груп КОЛЕСА (яке вже читається, хоча й не зареєстроване) та GAUDEAMUSa, (який вже зареєстровано, але досі не читано). Ми прагнули втиснути публіцистичний пафос високопрофесійного GAUDEAMUSa в не досить чітко визначені межі квазіфахового КОЛЕСА. Виступаючи в досить небезпечній ролі попередника, і, так би мовити, першопрокатника, редакція КОЛЕСА відчуває в собі необхідність побажати GAUDEAMUSy найрізноманітніших успіхів у плані, все ж таки, більш самостійної кар'єри. В чому, звичайно, ми будемо намагатися

надати всіляку допомогу, аж до безкоштовних порад або навіть сприяння створенню стану творчого піднесення за набагато нижчими розцінками.

Але при тому все сказане вище далєбі не значить, що КОЛЕСО буде себе обмежувати співпрацею лише з одним GAUDEAMUSom. Ми взагалі не хочемо себе нічим обмежувати, і тому можемо собі дозволити пити каву за рахунок і менш поважних видань, і навіть приватних осіб. Ексцентричні панянки (віком до 25 років включно), що прагнуть до спілкування, мусять попередньо надіслати три фотокартки (свої!) розміром 3x4 і рекомендацію від не менш ніж трьох членів Студентського Братства УКМА.

OUR VERY SPECIAL THANK TO:

(без будь-якого порядку або соціального статусу)

Scott Alexander, John O'Bryan & everybody at EJN, Тарасу Воротинцеву, Олені Казак, фірмі „Меркурій“, Вадиму Гарбузу (UANET), Андрію Ферчуку та Євгену Чмілю („Палітра“), пивзаводу „Оболонь“, Марті Коломієць (“Ukrainian Weekly“), Михайлу та Неллі Черкасенкам, Apple Computer, Віктору Кулішенку, Олександрю Євтушенку („АУТ“), Павлу Казмирчуку (персонально від головного редактора), лабораторії інформатики та її співробітникам, Володимирю Івановичу Полтавцю (провесту УКМА), Ірені Гризі, Ларисі Миколаївні Сиволожській (прес-секретарю УКМА), горілці “Golden Gate”, міжнародному відділу УКМА, Олександрю Коломійцю, Студентському Братству УКМА, Павлу Парчевському (військова авіація), Олегу Галаю (прикордонні війська), Оксані Панковій (старшому викладачеві кафедри англійської мови), Максусолтису й усім іншим, кого, може, зараз забули, але завжди маємо на увазі.

OUR ДУЖЕ VERY SPECIAL THANK TO:

Альці Кирпан (графіка у це число), Karlos Santana і, ясна річ, нам самим.

Від редактора

ЗАКОЛЕС

ОКОЛЕСИЦА (рос.) - нісенітниця, дурниця
Нести ОКОЛЕСИЦУ - теревені правити
(розводити, точити), гнати химери,
правити (пласти) смаленого дуба,
мандрони пласти.

Час від часу, займаючись журналістикою, доводиться працювати зі словом. Бува навіть із декількома. Складність такої роботи, одначе, обумовлюється тим, що більшість відомих редакції КОЛЕСА слів не прийнято друкувати у засобах масової інформації. Куди подітися у такій скруті працівникові культури й мистецтва, до якого джерела вишуканості припасти?

З'ясувалось: найкраще припадати до ректора УКМА В.С.Брюховецького. Під час останньої зустрічі із студентами на запитання про перспективи КОЛЕСА одержати кімнату для редакційного приміщення він сказав буквально таке: „Я, якби був студентом, був би дуже щасливий, одержавши такий закуток, як зараз маєте ви”. Облишивши питання багатства власної уяви та вічну тему „чего человеку для счастья надобно”, хочеться зосередитися на тонко підміченій паном ректором відсутності квапливості при підготовці журналу до друку: не пройшло і півроку. Адже сигнал прозвучав. Та ще й за такої потужної підтримки з боку Академії, та ще й при оцьому нашому споживацькому ставленні - „дай комп'ютер, дай кімнату...” Треба виправляться.

І вже геть як паровозний гудок лунав на день студента тендітний натяк декана гуманітарного факультету УКМА С.С.Іванюка на те, що замість працювати як слід на благо Академії і все таке інше, редактори журналу проїздили всі гроші по закордонах, а може, і просто пропили.

Інші, звичайно, після такого пішли б кидатися із 17-го поверху, і негайно, але ми лишили себе жити. Хоча б для того, щоб і надалі надавати можливість академічним авторитетам на зборах розбавляти оці безбарвні, витримані у комсомольському дусі студентські виступи своїми чудовими, дотепними пародіями та гуморесками. Звичайно, найкраще було б для цього найняти якого-небудь професійного Хазанова, але що поробиш... І де тільки ті гроші діваються?

Ще багато чого дивовижного можна було б розповісти - простір для самобичування у нас просто неосяжний. Але дуже не хочеться розігрувати трагікомедію на зразок протистояння російського парламенту їхньому ж президенту. Чого доброго, ще з гармати пальнуть!

СВОБОДА У СВІТІ

Відколи на одній шостій частині земної суші почалась PERESTROIKA, і залізна завіса, під-

За оцінками експертів з "Freedom House", Україна є „частково вільною”, щоправда, без жодних тенденцій до покращення або погіршення суспільно-політичної ситуації.

нявшись (не так щоб дуже високо), все-таки дозволила побачити дивовижні п'янки краєвиди Європи, а то й ще дальших земель, мене мучило одне божевільне, досить-таки мазохічне бажання. Я хотів знати - як же ми всі тут виглядаємо порівняно з іншим, як то кажуть, цивілізованим світом. Більш того, коли Україна стала ніби-то незалежною

і з'ясувалось, що за своєю територією я більший за якого-небудь француза, а за географічним положенням більший європейець ніж який-небудь росіянин, це моє бажання перетворилося на якоесь монстра і не давало мені спокійно дихати. Я знав, що економіка України в жахливому стані; я знав, що я „совок“ зі скаліченою психологією і психікою, що тільки наші діти, а вірогідніше, наші онуки, можливо, коли-небудь, якоесь спроможуться стати нормальними, вільними людьми. Але все-таки я не міг повірити у власну потворність. Якщо це навіть дійсно так, то я хотів це почути не від такого ж „совка“, який у приступі самоприниження говорить всьому світові:

„Я - сміття, ми всі сміття, і наша країна - це великий смітник.“ Я хотів це почути з якогось більш авторитетного джерела, яке б з цифрами, що називається на пальцях, пояснювало мені, що в нас погано, а що добре. Бо ж не може бути, думав я, щоб геть усе було погано.

І ось нарешті, мені до рук потрапила гарненько оформлена книжечка на 600 з лишнім сторінок. Виявилось, що це щорічник під назвою “Freedom in the World” за 1992-1993 р.р., який укладається і видається у Нью-Йорку некомерційною організацією “Freedom House” та відображає стан політичних прав і громадянських свобод у 186 державах і в 66 залежних територіях. Це мусить бути цікаво, подумав я. Базується цей щорічник на інформації, яка надходить з багатьох джерел - журналісти, політичні діячі, експерти з прав людини працюють на цей щорічник. Беруться до

уваги звіти правозахисних організацій, місцеві газети і часописи. І вся ця інформація належним чином переробляється.

Це мусить бути досить авторитетно, знову ж таки подумав я.

І що зовсім захопило мене, так це те, що службою "Freedom House" була розроблена єдина система оцінок, яка дозволяє порівнювати становище з політичними правами і громадськими свободами у різних країнах. Звідси і цифри, які я, як колишній майбутній інженер, дуже полюбляю. Мрія збувалась.

Яка ж технологія оцінок? Політичні права оцінюються за дев'ятьма позиціями, які стосуються існування в тій чи іншій країні вільних виборів, вільної опозиції, політичних партій, участі меншин в політичному процесі, рівень центра-

лізації влади й таке інше.

Рівень громадянських свобод оцінюється за тринадцятьма позиціями, які стосуються свободи зборів, демонстрацій, свободи совісті, свободи профспілок, рівності можливостей в економіці тощо.

Як бачимо, критерії за якими оцінюються права та свободи нічого незвичайного собою не являють. Це, по суті, джентльменський набір будь-якого пристойного правозахисника, і якщо можливо ще пару років тому цей список викликав би якимось здивуванням,

обуренням чи якийсь дикий захват від нового досягнення демократії, то зараз ніяких, мені здається, різких емоцій він не викликає, і спринається цей список як щось цілком природне. І це є нормально. Але є ще деякі питання, які особисто в мене викликали тихий радісний подив. Ось, наприклад, при оцінці свобод береться до уваги те, чи поважають громадян даної країни сили безпеки цієї ж країни. Перекладаючи на наші реалії, це питання означає наскільки по-хамськи поводить себе міліція при



якій-небудь випадковій, ординарній зустрічі з вами. І наскільки вона уміє спілкуватися з вами без матірщини. кийків і калічення вас же. Я не кажу про людей, які підозрюються у скоєнні якогось злочину, хоча і тут, як не дивно, повага до людини не заважатиме (звісно до певних професійно-відчутних меж). Я кажу про ситуацію, коли ви ввечері зайшли до кав'ярні попиту кави або навіть горілки, і

ось в чому питання. Відповісти на нього кожен може по-своєму, виходячи зі свого власного досвіду чи досвіду своїх рідних і близьких. Мене ж здивувало, що така, з нашого погляду, дрібниця як стосунки між окремою людиною та правоохоронними організаціями може зацікавити такий солідний щорічник, тим більше на тлі таких глобальних питань, як, скажімо, свобода виборів і демонстрацій. І ще одне

питання здалось мені цікавим з цієї точки зору. Це питання про свободу одруження і вільного вибору розміру родини. Слава Богу, зрадів я, здається хоча б тут держава полишила нас у спокої, і це питання викликає тільки таку абстрактну цікавість. Хоча, можливо,

та громадські свободи оцінюються по двох семибальних шкалах. Одиниця відображає найбільш вільний стан речей, а 7, відповідно, найменш вільний. При цьому країни, що мають за цими двома шкалами оцінки від 1,1 до 2,3 вважаються вільними; від 3,3 до 5,6 - частково вільними; і від 5,6 до 7,7 - не вільними. Виходячи з цього і подивимось на таблицю, що представляє нам, як сказано в щорічнику, Колишній Радянський Союз та країни Балтії 1992 -1993 рр.

Україна виглядає цілком пристойно на тлі братських республік, обскакавши навіть Росію, де безупинно продовжуються демократичні реформи. Лідером серед колишніх республік СРСР є країни Балтики, що цілком відповідає тим уявленням, які склалися про ці держави в громадській думці. А от що Україна іде зразу після них за політичними правами та громадськими свободами, то це є новина, як на мене.

Коментувати щось тут

Хіт-парад вольностей (або пост-комуністичний блюз)

Вільні :

1. Чехія і Словаччина	2
2. Угорщина	2
3. Польща	2
4. Словенія	2
5. Болгарія	2,5
6. Монголія	2,5
7. Литва	2,5

через п'ять хвилин туди ж зайшли кілька ОМОНівців. Як в цьому випадку будуть розвиватися події,

хтось має іншу думку з цього приводу.

Отже, виходячи з таких критеріїв, політичні права

Частково вільні:

1. Латвія	3
2. Естонія	3
3. Україна	3
4. Киргизстан	3,5
5. Вірменія	3,5
6. Албанія	3,5
7. Білорусь	3,5
8. Росія	3,5
9. Македонія	3,5
10. Румунія	4
11. Хорватія	4
12. Грузія*	4,5
13. Азербайджан	5
14. Казахстан	5
15. Молдова	5
16. Югославія (Сербія та Монтенгро)	5,5

*Грузія до початку воєнних дій в Абхазії

важко. Кожен може зробити свої висновки, виходячи з відомих йому фактів. До речі, щорічник так і робить, він подає факти (щодо України вони добре відомі нам) і майже не коментує їх. Той, хто має очі - побачить. Але все-таки хочу висловити тут деякі свої думки. Мені здається, не треба, дивлячись на ці цифри і не погоджуючись з ними, звинувачувати "Freedom House" у некомпетен-

тності, незнанні ситуації та інших гріхах. З іншого боку, якщо ви з цими цифрами погоджуєтесь, то не треба їх ідеалізувати і проголошувати Україну локомотивом демократії. "Freedom House" ставить собі за мету відображати загальну картину та загальні тенденції. І мені здається, що загальна картина подана вірно, але звичайно в кожному конкретному випадку є безліч нюансів, які неможливо врахувати при такому підході.

Повертаючись до України, можна визнати, що в ній існує досить ліберальний режим. Але, з другого боку, така ситуація, на мою думку, склалася досить випадково; і, з цим погодяться, мабуть, усі, теперішня ситуація є вкрай нестабільною. Будь-який новий закон може її погіршити, як це і було, наприклад, з законом про

громадянство в Естонії та Латвії. Так би мовити, від нестабільної свободи до стабільної диктатури - один крок. Але чи подобається така ситуація, чи ні - знати її завжди потрібно, інколи корисно, а в крайньому випадку - цікаво.

Таку можливість і надає щорічник "Freedom in the World". Особисто я завдяки йому здійснив одну з своїх мрій і можу тепер жити спокійно.

За матеріалами річника "Freedom in the World" підготував

Тарас **ВОРОТИНЦЕВ**, студент II курсу суспільного факультету УКМА

Не вільні:

1. Югославія (Косово та Воеводіна)	5,5
2. Узбекистан	5
3. Таджикистан	5
4. Боснія-Герцеговина	5
5. Туркменістан	6,5

Від ред.: як то кажуть, *Se non e vero, e ben trovato*. А в перекладі українською це означає: Якщо це і не вірно, то все ж добре придумано.

Звернення ініціативної групи студентського наукового товариства УКМА

Необхідність виховання нового покоління досвічених науковців продиктована нагальними вимогами часу. Молодій Україні потрібні люди, що могли б, орієнтуючись в нових умовах, плідно працювати на користь нації та держави. Виховання спеціалістів не повинно обмежуватись рамками засвоєння знань під час навчального процесу. Формування нового світогляду, залучення молоді та студентів до науково-дослідної роботи, набування досвіду організаторсько-адміністративної праці є важливим чинником успішного формування майбутнього науковця або адміністратора. Ці важливі для подальшої праці навички повинні засвоюватись якомога раніше; тоді, в умовах змін світоглядних орієнтирів, можна буде сказати, що процес навчання і справді приносить користь. Саме такі цілі ставить перед собою новостворюване Студентське Наукове Товариство Університету „Києво-Могилянська Академія“ (СНТ УКМА).

Об'єднавши під своїм дахом молодих обдарованих студентів, Університет вважає за необхідне створити їм належні умови для подальшої наукової, політичної або адміністративної кар'єри,

надавши їм можливість плідно працювати в обраному напрямку, починаючи з першого курсу.

В рамках цих завдань СНТ УКМА планує проводити наукові конференції, семінари, диспути з залученням провідних вітчизняних та закордонних спеціалістів. Це сприятиме налагодженню контактів як серед українських та іноземних студентів, так і між обдарованою енергійною молоддю та сучасною науковою та політичною елітою.

Акцентування уваги на перспективній молоді в найближчому майбутньому даватиме реальні результати. Допомога з боку студентів у розробці наукових програм та проєктів, залучення студентів до політичної діяльності в якості аналітиків, спостерігачів або помічників буде корисною як для замовників, так і для самих студентів. Маючи необхідні зв'язки та досвід, студенти стануть людьми, що зможуть забезпечити підтримку тих чи інших ідей та поглядів і сприяти розвитку української державності.

СНТ УКМА з вдячністю прийме пропозиції щодо співробітництва на взаємовигідних умовах.

„СуперПол“ !

Напевно, вже навіть кожен природничник знає про існування такого студентського гурту як „СуперПол“- і далеко не тому, що він, „СкперПол“, нову теорію відносності „хімічить“, секрет в іншому - компанія гарна. А якщо ви - політолог чи соціолог, та ще й з широкими інтересами і забаганками у житті, то нам, як кажуть, сам Бог велів разом „гори вернути“. На всі ідеї - спільне вирішення, на власний незалежний проект - індивідуальна програма дій.

Тож, для ближчого знайомства: „СуперПол“ („Суперечки Політики“) - Центр суспільно-політичних досліджень Студентського Братства Університету „Кієво-Могилянська Академія“ (виник у березні 1993 р.) - добровільне об'єднання студентів УКМА, зацікавлених у поглибленні і вдосконаленні своїх знань у теорії та практиці політичних наук і соціології, з метою координації та поєднання зусиль у спільних проектах і дослідженнях.

Нашими основними завданнями є:
- всебічне сприяння ініціативам студентів у галузі політології та соціології, реалізації їхніх ідей стосовно теоретичної і практичної діяльності як у науково-дослідних інститутах і центрах, так і в політичних партіях, блоках та громадських організаціях;

- проведення конференцій, „круглих столів“, семінарів, диспутів з актуальних соціально-політичних проблем із залученням авторитетних учених, фахівців та експертів;
- співробітництво з вітчизняними та зарубіжними студентськими науковими центрами і товариствами;
- організація зустрічей з провідними політичними, громадськими та науковими діячами України та закордону;
- сприяння публікації розробок і досліджень студентів УКМА у спеціалізованих виданнях та періодиці.

Окрім того, передбачаючи зацікавленість і активність студентства у період виборчої кампанії до парламенту та обрання Президента, „Супер Пол“ сприятиме політичній, соціологічній, науковій і практичній діяльності студентів (за їхнім бажанням) у політичних партіях і блоках, громадських рухах і об'єднаннях, а якщо потрібно, то і в „командах“ незалежних кандидатів.

А 26-27 лютого 1994 р. ми плануємо провести в Академії міжнародну студентську конференцію „Молодь та політичні партії“ із залученням українських та зарубіжних науковців. Більш докладна інформація про конференцію та її програму буде розміщена в наступному числі „Колеса“.

Чекаємо на Вас, Ваші ідеї та пропозиції !

При слові „стриптиз“ у людей старшого віку спотворюється від гидливого засудження обличчя, а у молодих очі спалахують цікавістю. Та, мабуть, для більшості і старих, і молодших це звучить аморально. Наскільки аморальними відчують себе самі стриптизерші? Як реагує на їхні виступи публіка? Як ставляться до подібного заняття друзі? А їх власні чоловіки? З такими запитаннями ми звернулися до акторок стриптиз-театру „Афродіта“ Олександри Насипайко і Оксани Кайденської.

-Розкажіть про себе.

-В житті я спокійна і сором'язлива,- говорить Олександра. Не можу відстояти себе у конфліктній ситуації.

-А я так часто змінююсь, що сама себе як слід не знаю, - посміхається Оксана. -Варто почати спілкуватися

з новими людьми, як дізнаюся щось нове, і відразу змінююсь.

Обидві дівчини молоді й симпатичні. Одній 24, іншій 22 роки. Олександра за професією - філолог-мовник, Оксана - медик. Обидві заміжні. Цікаво, що працювати в стриптиз-театрі обом порадили чоловіки, які прочитали рекламні оголошення в одній з київських газет.

- На вас впливає присутність чоловіків у залі?

- Так, - відповідає Олександра, - мене це хвилює. Створює піднесений настрій.

- У мене такі ж відчуття, - говорить Оксана. - А от його вистава шокувала, хоч і бачив всі мої репетиції вдома.

До появи залицьників у своїх дружин чоловіки ставляться з розумінням. Обидва довіряють жінкам. Дівчата ж у відповідь на

довір'я виробили професійну етику поведінки - ні з ким після вистави не знайомляться. До речі, у створенні „цнотливого“ іміджу акторкам допомагають плечисті охоронці, що рішуче загороджують вхід за куліси.



„БОЖЕСТВЕНИЙ“ СТРИПТИЗ або НОВЕ ХОББІ АФРОДИТИ.

- Що таке, по-вашому, цнотливість?

- По-моєму, є тільки біблійне тлумачення, - відповідає Олександра. Та Оксана розвиває думку:

- Цнотливість людини - це її моральна незіпсутість злістю і заздрістю. Коли в ній немає якостей, за котрі можна було б не поважати.

- А що таке моральність?

- Моральною можна назвати людину, яка не дозволяє собі певними діями або вчинками принизити іншого.

Для обох дівчат робота в стриптиз-театрі - свято. намагаються не думати про фізичне виснаження і жити сьогоднішнім днем, залишаючи про запас свою першу професію. В колективі їх тримає не лише робота, а й спільність інтересів з новими друзями.

- Мета нашого мистецтва - розважальна. Люди повинні з приємністю дивитись на нас, - продовжують дівчата. - З іншого боку - це випробування публіки в плані еротики. Виховання її сприйняття. Адже голий не означає вульгарний. А в нашій країні така точка зору домінує. Та ми не

розчаровуємося, адже раніше так само ставились до акторок взагалі. Я вважаю, що зображувальні засоби стриптизу годяться для постановки найсерйознішого твору.

- Якщо б вам запропонували зробити вибір між виконанням партії білого лебедя у „Лебединому озері“ і роботою в „Афродіті“, на чому зупинились?

- На „Афродіті“, - твердить Оксана.

- Танцювала б партію лебедя в „Афродіті“, - сміється Олександра.

- Коли ви тільки починали працювати в стриптиз-шоу, був бар'єр роздягання?

- Звичайно, був. Навіть на репетиції, один перед одним. Та скоро це минуло, і довелось переборювати бар'єр сцени. Зараз найважче гарно танцювати. Те, що ставить хореограф, часто не відповідає смакам акторки, її фігурі, розтяжці, пластичності, костюму.

- Ви відчуваєте контакт із глядачем під час виступів?

- Звичайно. Настрій залу відчувається по тиші. Найчастіше

Закінчення на стор. 24

Яра Мистецька Група творить театральні дійства, які розглядають культури й поняття Сходу. Ми багатокультурна організація, що складається з молодих мистців різного походження: східноєвропейського, азійського, африканського й західноєвропейського. Ми насвітлюємо важливі на Сході теми, розглядаємо їх крізь призму наших різноманітних культурних перспектив та висловлюємося новаторськими образами експериментального театру. Уживаючи поняття та техніку різних культур, ми творимо діалог між Сходом і Заходом у самому мистецтві.

Яра Мистецька Група зродилась в інтернаціонально визнаному експериментальному театрі Ля Мама в Нью Йорку. Яра творить текст своїх театральних постановок з частинок п'єс, поезії, прози та документального матеріалу. СВІТЛО ЗІ СХОДУ, перша спроба Яри, винирнула із майстерні у Ля Мамі. Тут розглянене новаторське мистецтво Леся Курбаса, режисера 20-их років, який мріяв створити новий світ на сцені. Постановка СВІТЛА ЗІ СХОДУ відкрилася осінню 1990 р. в театрі Ля Мама з визначним успіхом. Літом 1991 р. Яра виїхала до Києва, де разом з місцевими акторами створили нову двомовну версію цієї вистави, яка йшла у шість виповнених залах Києва, Львова і Харкова.

Весною 1991 Яра створила вечір поезії і музики під назвою П'ЯТЬ РОКІВ ПІЗНІШЕ, щоб відзначити трагедію Чорнобиля, а осінню нову постановку ВИБУХИ, яку читали в Ст. Марк'с Поетрі Проджект. Документальний матеріал про Чорнобиль був переплетений з німецькою експресіоністичною драмою, новою американською поезією та перекладами сучасної української поезії. Постановка відкрилася в театрі Ля Мама в січні 1992 р.

Наша нова постановка СЛІПІЙ ЗІР розглядає порозуміння крізь перепони мов та культур. П'єса базується на історії життя Василя Єрошенка, сліпого письменника, українця, що перенісся до Токіо у 1914 р., де почав писати і друкуватися по-японськи. Документальні матеріали з життя Єрошенка перещітаються з його власною творчістю, як також із творами інших українських і японських поетів. Постановку створено в майстерні восени 1992, а прем'єра відбудеться в театрі Ля Мама в квітні 1993. Виставу запрошено до Харкова на Інтернаціональний Театральний Фестиваль.

Театральні постановки Яри переважно включають поезію. Весною 1992 члени групи Вірляна Ткач і Ванда Фішпс одержали АГНІ нагороду за переклади української поезії. Яра також захоплювала численну публіку вечорами мистецтва і поезії. Члени Яри вже п'ять літ провадять майстерні з виконання поезії для Українського Інституту при Гарварді, як також виступали в університетах Пенсильванії, Манітоби та Нью Йорку.

Дорадча Управа : Богдан Бойчук /редактор журналу СВИТОВИД Київ - Нью Йорк і Елен Стюарт / мистецький директор Театру Ля Мама.

Управа: Марта Базюк, Елізабет Діамонд, Сам Глейзер, Марта Коломиєць, Вірляна Ткач, Ватоку Уєно.

Адвокат: Джан Герард /Крвейт, Свен & Мор



МАНТРА
ПЕРШОГО ЗИМОВОГО ТИЖНЯ

Чорні дерева
Чорні дерева
Чорні дерева

Біла дорога
Біла дорога
Біла дорога

Небо порожнє
Небо порожнє
Небо порожнє

Дорога. Дерева. Небо.
Чорно-біла імперія.
Якби не знав про відтінки
твого кольорового тіла,
якби не знав про відтінки
твого кольорового тіла,
якби не знав про відтінки
твого кольорового тіла,
можливо, дотягнув би до весни...

МАЛЕНЬКИЙ КОНЦЕРТ
ДЛЯ САМОТНЬОГО ХРОНОПА*

весна
на-ес-па
на-а-на
ой-йо-ной
шуга-шуга
вирк
ха-ча

літо
то-лі-то
лі-то-то
у-ю-тю
гатя-гатя
хрщ
ого

осінь
нь-сі-о
снь-о-ха
пс-пс-ізм
куша-хуша
капезе

зима
хима-хаза
ма-за-ха-ра
лютя-юті
чичко-чичко
зима

рийшла переїшла пройшла
ришшла

има
еспа
сінь
ову зима

іта не буди зорсім

охохо хо

квив переживи крожив не, тежии

віп
там
дес
хто

ілки менестілки його
азовсім

*Хронопі герої новел Хуліо Кортосара, про яких відомо тільки те, що вони зелені й вологі.

Швидкодинамічна ситуація в українському суспільстві на фоні поглиблення кризових явищ обумовлює на сьогоднішній ситуаційно зорієнтований стан політичної свідомості молоді, періодичне коригування різними громадсько-політичними інституціями своєї буденної діяльності в її середовищі. Тому, спираючись на результати соціологічного дослідження „Молодь і суспільство”, проведеного останнім часом Українським НДІ проблем молоді (всього опитано майже півтори тисячі молодих респондентів з 17 областей України), звернемо увагу на відношення молоді до найактуальніших проблем сьогодення - в очікуванні нових виборів до різномірних структур влади.

За ідеологічним спрямуванням молодь проявляє найбільший інтерес до громадських об'єднань національно-

демократичного (майже 10%), соціал-демократичного (6,6%), ліберального (майже 6%), соціалістичного (4,7%), християнсько-демократичного (майже 4%) напрямків. Майже втричі більший, порівняно до націонал-радикалів, рейтинг популярності серед цієї вікової категорії громадських об'єднань та діячів, що сповідують комуністичні ідеї.

На наступних виборах до політико-владних структур молоді люди більш схильні до того, щоб віддати свої голоси Партії зелених України (6%), Демократичній партії України (5,8%), Народному Руху України (5,2%), Українській республіканській партії (4,3%). Найменше всього молодь схильна підтримати у передвиборній боротьбі кандидатів від Ліберально-демократичної партії України (1%), Української Національної Асамблеї (1,6%), Партії порядку і прогресу (2,6%).

Те, що від 66 до 75 відсотків молоді не пов'язують реалізацію своїх власних інтересів із жодним громадським рухом чи політичною партією і лише 5% молодих людей виявляє інтерес до діяльності політичних об'єднань, ще раз засвідчує невинне зростання її аполітичності, деполітизації масової свідомості. Політизованою категорією населення залишається на сьогодні українське студентство (82%), яке має високий рівень потенційної готовності до активних політичних дій. Позитивно ставиться до діяльності студентських організацій (Союзу Українського Студентства, Української Студентської Співки) кожна четверта молода людина. Зважаючи на те, що



СИТУАЦІЯ В УКРАЇНІ ОЧИМА МОЛОДІ

студентська молодь в переломні періоди історії завжди відіграла помітну роль у суспільно-політичних процесах, наведемо ще декілька показників її політичних орієнтацій за сучасної доби. До активних дій щодо розпуску нинішнього складу Верховної Ради України схильна третина членів СУСу. Не задовольняє її діяльність і 57 відсотків респондентів, які висловились за підтримку цієї студентської організації, не будучи її членами. Аналогічна ситуація спостерігається і в УСС. 62 відсотки респондентів, що байлує поставилися до студентських об'єднань, також незадоволені діяльністю парламенту України. Таким чином, подальше блокування студентських організацій на проведення спільних політичних акцій цілком можливе за умов наявності певного потенційного резерву кадрів у молодіжному середовищі. До цього додамо, що кожна молода людина вважає, що для проведення таких акцій вже найближчим часом є всі необхідні чинники, а саме у мітингах і демонстраціях виявили готовність взяти участь майже половина опитаних респондентів. 10-12 відсотків готові в майбутньому взяти участь у

голодуванні, 6,5% висловилися за подальше створення збройних формувань по типу УНСО. Якщо ж влада не прислухається до голосу тих, хто відстоює виключно національний шлях розвитку України", то до акцій громадської непокори приєднається 4 відсотка молоді. І все ж таки в першу чергу вийти, образно кажучи, на вулицю, щоб висловити свій протест, молодь „примусять” такі чинники:

„не буде можливості заробляти стільки, щоб не бути злиднем”,

„з прилавків зникнуть основні продукти харчування” - (23%);

„настане безмежний розгул злочинності” - (17,8%).

Відтак, цілком природньо, що власні проблеми та власна безпека хвилює сьогоднішню молодь більше, ніж „політика”. Та чи спокусьтеся політично неангажована молодь на декларативні, соціально зорієнтовані на різні верстви населення передвиборні гасла широкого загалу громадських об'єднань? Покаже лише час.

Олександр КОРНІЄВСЬКИЙ,
зав. лабораторією з проблем
молодіжного руху України,
НДІ проблем молоді

Цей університет, який заснував Джордж Сорос, функціонує у двох містах - Празі та Будапешті. В основному призначений для аспірантів, хоча студенти останніх курсів (4-го і 5-го) також допускаються до здачі іспитів. Спеціальності, що їх пропонує університет — історія, архітектура,

Для вступу до ЦЕУ необхідно пройти три фази відбору:

1 фаза — конкурс документів.

Оцінюються ваші попередні досягнення: отримані оцінки, професійні успіхи, вміння себе подати. Потрібні такі документи: заповнені анкети, рекомендаційні листи (все це ви одержите у центрі „Освіта”), С.V., копія атестату (для студентів — оцінки по семестрах з печаткою деканата), ессе.

2 фаза — тест TOEFL — складається безкоштовно, треба набрати не менше 520 балів.

3 фаза - співбесіда з професором університету на тему перспектив навчання в ЦЕУ, що це дасть вашій майбутній кар'єрі, як ваші знання допоможуть вашій країні і т. ін.

У разі проходження 3-х фаз відбору

Університет оплатить вашу подорож до Праги чи Будапешта і назад, надасть безкоштовне помешкання, харчування, користування бібліотекою та щомісячну стипендію в 100-150 доларів.

TOEFL - тест з англійської як іноземної. Застосовується в усіх вузах США і Канади при прийомі на навчання іноземців. На відміну від GMAT і GRE, які є обов'язковими лише в деяких університетах, TOEFL вимагаються майже скрізь.

Тест складається з трьох частин - аудіювання, граматики та словникового запасу. Вважається, що людина, яка одержала за тест 550 і вище балів, досить добре володіє мовою, щоб навчатися в американських вузах. Щоправда, престижні університети (Гарвардський, Йельський, Принстонський та Стенфордський) вимагають суми, не меншої за 600 балів.

ЦЕНТРАЛЬНО- ЄВРОПЕЙСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ЦЄУ)

1 частина — аудіювання. Текст буде основну увагу саме американській читатися з американським акцентом, вимові, а не англійській, як дехто тому при підготовці варто приділити помилково робить.

Приклад:

Part A

Directions: For each question in Part A, you will hear a short sentence. Each sentence will be spoken just one time. The sentences you hear will not be written out for you.

After you hear a sentence, read the four choices in your test book, marked (A), (B), (C), and (D), and decide which one is closest in meaning to the sentence you hear. Then, on your answer sheet, find the number of the question and fill it in the space that corresponds to the letter of the answer you have chosen. Fill in the space completely so that the letter inside the oval cannot be seen.

Example

Sample Answer

You will hear: Please turn in your room key before you leave.

(A) (B) (C) (D)

You will read: (A) Please lock your room when you leave.

(B) Turn the key to the left to enter your room.

(C) Please return the key to your room before leaving.

(D) You must leave your room by four o'clock.

The woman said, "Please turn in your room key before you leave." Sentence (C), "Please return the key to your room before leaving," is closest in meaning to what the woman said. Therefore, the correct choice is (C).

Example

Sample Answer

You will hear: What's Mary going to do tomorrow?

(A) (B) (C) (D)

You will read: (A) Will Mary be traveling tomorrow?

(B) What are Mary's plans for tomorrow?

(C) Who will be with Mary tomorrow?

(D) Does Mary have to do it tomorrow?

The man said, "What's Mary going to do tomorrow?" Sentence (B), "What are Mary's plans for tomorrow?" is closest in meaning to what the man said. Therefore, the correct choice is (B).

2 частина — граматики, дає з граматики та структурної основи можливість перевірити ваші знання мови.

Приклад:

Example

Milk is pasteurized by heating it for thirty minutes at about 63° Centigrade, rapidly cooling it, and then it at a temperature below 10° Centigrade.

- (A) to store
- (B) store
- (C) be stored
- (D) storing

Sample Answer

- (A) (B) (C) ●

The sentence should read, "Milk is pasteurized by heating it for thirty minutes at about 63° Centigrade, rapidly cooling it, and then storing it at a temperature below 10° Centigrade." Therefore, you should choose answer (D).

або:

Directions: In questions 4-9, each sentence has four underlined words or phrases. The four underlined parts of the sentence are marked (A), (B), (C), and (D). Identify the one underlined word or phrase that must be changed to the sentence to be correct. Then, on your answer sheet, find the number of the question and fill in the space that corresponds to the letter of the answer you have chosen.

Example

Meadowlarks are about the same size

A

than robins, but they have heavier

B

C

bodies, shorter tails, and longer bills.

D

Sample Answer

- (A) ● (C) (D)

The sentence should read, "Meadowlarks are about the same size as robins, but they have heavier bodies, shorter tails, and longer bills." Therefore, you should choose answer (B).

3 частина — словниковий запас. наскільки добре ви володієте Перевіряє багатство вашої лексики, письмовою англійською. а також дає можливість зрозуміти,

Закінчення див. на стор. 24

Право визначити рейтинг популярності вузів

України минадали випускникам так званих елітарних шкіл. Наше своєрідне соціологічне дослідження було досить обмеженим: брали участь лише учні одинадцятих класів 3-х шкіл міста Києва - №№ 51, 57, 117.

Спочатку давайте з'ясуємо, чому ці школи вважаються „елітарними“. Взагалі, раніше всі спецшколи з будь-якими нахилами, а особливо з поглибленим вивченням іноземних мов, належали до цієї категорії. Спецшколи, як правило, відрізнялися від інших високим рівнем викладання, дисципліною... Існує помилкова думка, що вони були призначені для так званою аристократії. Іноді в цих школах відбувався негласний конкурс батьків, за результатами якого там опинялися діти різного соціального стану. Людей приваблювало в подібних школах різне: одних - престиж, других - знання, третіх - престиж і знання (таких - більшість). Вчителька однієї з таких шкіл ще багато років тому сказала такі і досі сучасні слова, що спецшколи - своєрідні пажеські корпуси...

ПРО ЕЛІТАРНІСТЬ І ТАКЕ ІНШЕ...

Сьогодні ці школи, як і всі після серпня 1991р., суто зовні переорієнтувалися. Багато з них стали гімназіями, ліцеями, перейшли до навчання всіх дисциплін українською мовою. Але розуміємо, перебудова шкіл - процес складний і тривалий. Тепер, ознайомившись із думкою наших респондентів - учнів, подивимось, які вузи України, точніше міста Києва (більшість опитуваних згадували лише київські) вони визначили найпопулярнішими.

На першому місці - КДУ ім. Т.Г.Шевченка. Що стосується другого місця, то тут є відмінність у російсько- та україномовних школах. У російськомовних на другому місці стоїть Український Інститут міжнародних відносин при КДУ, а в українських школах - Києво-Могилянська Академія, III місце - Економічний університет (до недавня - Інститут народного господарства), IV - Медичний університет, V - КПІ.

Випускники цих самих київських шкіл

мусили відповісти ще на таке питання: яка спеціальність вважається найпрестижнішою?

Вимальовується така картина: на I місці - юрист, на II - економіст, на III - дипломат, IV - журналіст-міжнародник (фах „звичайного“ журналіста згадали лише три учні), V - лікар.

Таким чином, ми трохи зазирали в таємничий світ молоді, що мріє у майбутньому складати такий прошарок суспільства як інтелігенція. Бажати, мріяти - це чудово, але хотілось би, щоб всі задуми зі знаком „+“ було матеріалізовано. Щоб діти, що отримали гарні знання, не перевтілюючись у всезнаючих снобів, зробили набагато більше, ніж їх батьки. Щоб вони були справжніми інтелігентами, які б, не соромлячись, дивилися у вічі своїм дітям.

Мирослава МАКАРЕВИЧ,
студентка V курсу КІЖ при
КДУ ім. Т.Г.Шевченка.
(Матеріал надано творчою
групою „Gaudeamus“).

А ДО СМЕРТІ П'ЯТЬ РОКІВ...

Це сталося в пору пізньої осені, чи, може, ранньої зими... Коли їй - „не пощастило”. Вона заразилася від свого давнього, хорошого товариша. Від якого зроду-віку і не сподівалася. А по-правді, він і сам від себе не сподівався.

Потім „не пощастило” знову: зріклися батьки. Злякавшись за себе, за її молодшого брата, поспіхом розміняли однокімнатну квартиру, щоб роз'їхатись світ за очі - на різні кінці Києва.

Тепер вона живе одна. Іноді навідується той, „від якого зовсім і не сподівалася”... Вони не розписані, але так їм легше жити. Обом.

Ось її коротка і сумна історія. І таких історій, не менш сумних і, може, не таких коротких, у нас в Україні - 118, це тих, що стоять (і стояли, бо 9 вже померло) на обліку з 1987 року. З них - 75 відсотків віком від 20 до 40 років, жертви віку найбільшої сексуальної активності.

На жаль! СНІД - хвороба молодих. І знову, на жаль! Не тільки групи ризику. Це ж таки статистика свідчить, що тільки 35% (на кінець 1992 р.) - налажали до класичних груп ризику: наркомани, проститутки, бабії, гомо-

сексуалісти. Особливо багато останніх. Можливо, саме тому, що вони не послуговуються презервативами і практично не мають постійного партнера. Так у чотирьох інфікованих гомосексуалістів, яких виявили вже цього року, кількість сексуальних партнерів коливається від 2-5 до 25-30.

Проте, мова якраз про те, що 65% решти були заінфіковані під час медичних маніпуляцій, або маючи тільки фактор ризику, або... невідомо як. Бо час і місце їх зараження не вдалося встановити й досі.

А взагалі вважається, що СНІД в Україну „приїхав” разом з африканськими студентами. А з допомогою „рідних” гейш отримав місцеву прописку. Тепер усі іноземні студенти перевіряються на СНІД і, у разі його виявлення,

негайно департуються за межі України, навіть, якщо зараження сталося вже на її території.

До речі, ось вам ще одна коротка історійка. Почалося це чи не під час зимової сесії. Сесія була напружена, тому що передостання: попереду залишалися останні півроку п'ятирічного терміну навчання, державні екзамени і дипломна робота. Власне, про це й тільки й думалося, тому всі інші справи якось відсувалися на задній план. Поки не відчув, що відкладати нема куди. Але думав він тоді про що завгодно, тільки не про СНІД, бо кілька разів перевірявся у вузівський поліклініці. А коли вже не було сумнівів...

Намагався будь-що зберегти подобу нормального життя, хоч зовні. Будь-що отримати диплома. Потім... до дому. Так йому легше жити.

Мабуть, уже зрозуміло до чого ведеться. Кілька місяців його переховувала клініка при Інституті епідеміології та інфекційних хвороб імені Л. Громашевського, де госпіталізують ВІЧ-інфікованих. Тут він писав свою дипломну роботу, боючись витнутися в місто... в столицю держави, де, мабуть, вже привітався зі смертю, і де щосили випихали його помирати десь інде.

За кілька тижнів до захисту його департували.

До речі, серед хворих на СНІД багато і „наших” студентів. Один навіть навчається десь поряд, у Київському університеті. Але, слава Богу, що ні викладачі, ні студенти ще не знають, хто він за один. Бо чекати можна всього: „завалу сесії”, „порушення внутрішнього режиму навчання”, „прогулів під час навчального процесу” (іноді місяцями) - і відрахування.

І ніяких тут немає перебільшень, це закономірність: з будь-якої роботи, з будь-якого вузу, де б дізнавались про хворобу, інфікованим рано чи пізно доводилося йти. Якщо не виганяло начальство, то виживали „колеги”. Не силою, звичайно. Хтось засунув руку до кишені, і саме тоді, коли ви протягуєте йому свою на знак вітання. Хтось, пошукавши очима в буфеті вільного столика, вирішує з'їсти свою булку на ходу, бо вільні місця залишилися тільки за вашим. Але поки дбайлива і всезнаюча прибиральниця не поміє з поташем після вас столик, ніхто за нього не сяде. Тим паче сісти за одну парту...

Хтось скаже: така розумна, а сама ти пробувала, ось так, без будь-яких упереджень... Я пробувала.

Сиділа, в коридорі цієї самої клініки і чекала на людину, яка обіцяла принести мені статистику по захворюваннях СНІДом. Від нічого робити розговорилася з сусідом, що сидів поряд і чекав... не знаю на кого. Через п'ятнадцять хвилин розмови, уявіть собі моє здивування, я відчула, як починаю в

нього закохуватись... Можливо тому, що я вперше зустріла людину в якої не було і тіні фальшу. І, мабуть, я таки закохалася б, але тим часом надійшов мій знайомий, і я змушена була включити свого диктофона і братися до роботи. Коли ж, у кінці розмови, я попросила влаштувати мені зустріч з кимось із

хворих, знайомий несподівано здивувався: ти ж тільки що розмовляла...

- Скільки йому залишилося жити?

- Не знаю. Років п'ять...

Наталя ФІЛІПЧУК,
студентка V курсу КЖ.
(матеріал надано творчою групою "Gaudeamus")

ЦИФРИ ПАНДЕМІЇ

Північна Америка

Більше мільйона носіїв вірусу СНІД; 225 000 хворих на СНІД, 20.000 дітей, народжених жінками, що заражених вірусом. В Нью Йорку СНІД - головна причина смертей у віці між 25 і 40 роками.

Центральна Америка

Збільшення кількості жінок, які які є носіями вірусу СНІД, - в 40 разів за останні 4 роки.

Латинська Америка

Носіїв вірусу - більш мільйона. Хворих на СНІД - близько 150.000. В Аргентині, Бразилії та Уругваї 20% наркоманів - носії вірусу СНІД. Дітей, які народились від таких - 110.000.

Західна Європа

500.000 носіїв вірусу; 65.000 - хворих на СНІД.

Північна Африка - Близький Схід

50.000 носіїв вірусу.

Африка нижче регіону Сахари

6,5 мільйона носіїв вірусу; мільйон хворих на СНІД. У центральній та південній Африці більше чверті дорослого населення у віці між 15 і 19 роками - носії вірусу. На протязі 90-х років дитяча смертність збільшиться на 50% внаслідок СНІДу.

Центральна та Східна Європа

Інфіковано 20.000 осіб в колишньому СРСР; 15% наркоманів у Польщі і 2.000 дітей в Румунії.

Східна Азія

Випадків захворювання на СНІД - 700, найчастіше внаслідок зараження крові.

Південно-Східна Азія

Тут епідемія почалась із запізненням, але зараз має найбільший в світі відсоток росту. Переважаючий спосіб передачі - гетеросексуальний. В деяких регіонах Індії кожні 50 наркоманів із 100 - носії вірусу. У Таїланді носіїв вірусу - 400.000; в 2000 році їх буде 4 мільйони.

Вперше в історії Києво-Могилянської Академії
часів ректора Брюховецького

відбудеться

виставка „Спудейської народної творчості УКМА”

(січень 1994 р.)

Галерея мистецтв, Студентське Братство, редакція „Колеса” та всі, хто цього бажає оголошуємо Великий збір ідей до виставки та міні-міні спудейського фестивалю.

Напрямки:

*малюнок *живопис *графіка *скульптура *декоративно-ужиткове мистецтво
*фотографія *колаж *gedy made *performance *інсталяція *поезія *література
*музика класична *аутентична народна *джаз *театр *танок *пантоміма

С . . . 1-315 0 11 18 * Б Л.

УВАГА!

Рекламна агенція „Дай жару“ та Клуб любителів Каліфорнії проводять єдиноразову недержавну акцію „ІДИОТ РОКУ“, мета якої - визначити найбільш адекватних цьому словосполученню персон: політиків, громадських діячів, телеведучих, усяких інших особистостей, що намагаються оволодіти свідомістю мас. Звання це, хоч і почесне, все ж таки перехідне, щоб надати рівні шанси кожному з-посеред того розмаїття досить якісних homo sapiens, які вирізняються тенденцією до здорового, життєствердного ідіотизму. Конкурс проводиться у двох розрядах: національному та міжнародному. За його результатами буде сформована вища,

перша і друга ідіотські ліги, а чемпіон, себто сам вищезгаданий, буде неодмінно відзначений фотокарткою на сторінках „Колеса“.

Просимо надіслати імена ваших кандидатів до 1 квітня 1994 року.

КУПОН КАНДИДАТА

Прізвище _____

Ім'я _____

Стать _____

Чим займається _____

Чим відзначився _____

продовження зі стор. 18

GRE :

Directions: In questions each sentence has an underlined word or phrase. Below each sentence are four other words or phrases, marked (A), (B), (C), and (D). You are to choose the one word or phrase that best keeps the meaning of the original sentence if it is substituted for the underlined word or phrase. Then, on your answer sheet, find the number of the question and fill in the space that matches the letter you have chosen. Fill in the space so that the letter inside the oval cannot be seen.

Example**Sample Answer**

Having served previously as counselor to President Richard M. Nixon, Anne Armstrong was appointed ambassador to Great Britain in 1976.

(A) (B) (C) (D)

- (A) loyally
- (B) ably
- (C) often
- (D) earlier

The best answer is (D), because "Having served earlier as counselor to President Richard M. Nixon, Anne Armstrong was appointed ambassador to Great Britain in 1976" is closest in meaning to the original sentence. Therefore, you should choose answer (D).

Додаткову інформацію можна дістати, звернувшись до центру „Освіта”.
Про тести GMAT і GRE - в наступних числах „Колеса”.

продовження зі стор. 11

вітчизняна публіка просто не знає, як на це реагувати. У нас був цікавий випадок у Пермі. Зал наповнили поважні подружні пари. І замість того, щоб дивитись виставу, вони весь час дивились одне на одного. В цьому плані набагато легше працювати за кордоном. Дуже емоційно приймали нас у Львові. Оплески. Аншлаги. Та трапляються випадки, коли глядачі під час вистави підходять до сцени, пробують розмовляти. Це дуже вибиває з колії,

втім, як і вульгарна поведінка публіки взагалі.

Звичайно, нерозумно було б вимагати монолітно схвального ставлення людей до стриптизу, який вже внутрішньо несе у собі протиріччя. Та виробити у публіки елементарну культуру сприйняття, на мій погляд, необхідно.

Інтерв'ю вела Олена ЛАНЬ
Матеріал надано
творчою групою "Gaudeamus"

EJN

European Journalism Network

AUDITORIUM

Jaroslav Wlodarczyk
Warsaw University
Krak. Przedm. 24 p. 14, 00 927 Warsaw
tel. 20 03 81 ext. 866, fax: 27 88 21

KILATO

Csaba Gilbert
Karolyi Gasparter 4, 97 000 Szombathely
tel. (94) 13 892, fax: (94) 12 248

BABYLON

Vojtech Ort
Opatovicka 10, 110 00 Prague 1
tel. (02) 29 11 51, fax: (02) 29 13 51

KOLESO

Taras Ganzha
The Univ. of Kiev-Mohyla Academy
2, Skovorody str., Kiev 254 145
tel. (044) 410 19 81

I.Q.

Andrej Skolkay
Sturova 9, 818 01 Bratislava
tel. (07) 36 41 92, fax: (07) 32 65 30

NOS...

Balazs Zachar
Budapest, 1149, Angol utca 13
tel. 163 50 21, tel./fax: 163 46 00

Scott Alexander and John O'Bryan

Opatovicka 10, 110 00 Prague 1
tel. (02) 29 11 51, fax: (02) 29 13 51

Тільки у КОЛЕСІ ви зможете одразу зробити свої перші кроки в журналістиці, вийти на європейський рівень, увійти в історію, випити пива з головним редактором.

...AND ALL THAT JAZZ

НОВОСТВОРЕНЕ МУЗИЧНЕ ВИДАННЯ



ЦЕ ШИРОКИЙ МІСТ З АКТИВНИМ
ІНФОРМАЦІЙНИМ РУХОМ
МІЖ ТИМИ, ХТО ТВОРИТЬ
СУЧАСНУ МУЗИКУ, ХТО ЇЇ ПРОДАЄ
І ТИМИ, ХТО ЇЇ СПОЖИВАЄ.

В Україні щойно створюються нові структури шоубізнесу.
Цей процес неможливий без належного інформаційного забезпечення.
Редакція видання АУТ бере на себе сміливість формувати естетичні
смаки споживача популярної музики, а також максимально координувати
і спрямовувати творців сучасного шоубізнесу в державі.



Гей! Трещи своїми ямками!
То ти читає "АУТ"!!
То ти не вернижай,
що знаєш що треба слухати!