

# РІВНЕ

## на театральній карті України

Сьогодні у ситуації тотальної децентралізації, розірваних зв'язків, проблем із гастролюванням і мобільністю критиків важко цілісно уявити живу театральну карту України. І лише уривки мозаїки - театри різних міст - допоможуть скласти уявлення реальну театральну ситуацію. Столиця - це не обов'язково всі тенденції мистецького процесу, і далеко не завжди столичні театри перебувають в авангарді театральних подій. Та й фестивалі проявляють тільки вершечки айсбергів, глибинну частину презентують будні й свята самого театального сезону.

Пропонуємо короткий екскурс в останній сезон Рівненського обласного українського музично-драматичного театру. Насамперед зазначимо, що цей рік був насичений подіями. Шість постановок - за нинішніх скрутних часів - це рідкість. Художній керівник театру - заслужений артист України Олег Мусійчук плідно працює над новими постановками - лише за останній сезон випустив чотири вистави. Але разом з тим режисер дає можливість ставити й іншим. Зокрема Юрій Мельничук здійснив повтановку п'єси "Пастка для самотнього чоловіка" Р.Тома на малій сцені (в головних ролях - народний артист України В.Сніжний, заслужений артист України О.Заворотній, А.Луценко, І.Кравець), а його колега Василь Юрців створив українську версію казки М.Супоніна з дивною назвою "Сосиски, консерви і небо в алмазах" з не менш дивним визначенням жанру "казка для дітей, а особливо для їхніх батьків" (ролі виконують О.Заворотній, О.Віюк, А.Куделя тощо). А ще одна прем'єра "Зачарована рукавичка" І.Златопольської, Я.Златопольського - це казка зі святковим ярмарком, веселими щедрівками, гарячими пирогами та лисячими хитрощами. Тож спектакль знайомить

маленьких глядачів не лише з народним сюжетом, а й з українською обрядовістю.

В репертуарі Рівненський театр спрямований здебільшого на комедійно-розважальне - зокрема "Три ідеальні подружжя" А.Касона, "Пастка для самотнього чоловіка" Р.Тома та "Ніч перед Різдрвом" М.Гоголя - комедії. Четверта "доросла" прем'єра у сценічній версії - "романтична історія" - "Остання жінка Дон Жуана" Л.Жуховицького. Більшість п'єс - перекладні, з української драматургії лише згадувана казка, а ще можна назвати інсценізацію Гоголя. Власне, подібна орієнтація характерна для багатьох сучасних театрів, не спрямованих ні на експериментальність, ні на класику.

Серед акторів театру - народний артист України Анатолій Гаврюшенко, заслужений артист України Анатолій Бортник, народна артистка України Ніна Ніколаєва, заслужений артист України Олексій Заворотній. Цього сезону театр святкував 35-ліття творчої діяльності народного артиста Володимира Сніжного своєрідним бенефісом - "Три вечори з Володимиром Сніжним" - його акторський діапазон засвідчують вистави "Грація, сеньйори!" Д.Скарначчі, Р.Тарабузі (роль Леоніда Папагато), "Мартин Боруля" І.Карпенка-Карого (Омелько) та "Канотье" М.Коляди (Віктор).

Театр загалом уважно ставиться до своїх митців, і не лише акторів. Скажімо, у театрі проводився творчий вечір оркестру театру (режисер А.Гаврюшенко, диригент З.Крет, балетмейстер Г.Даниленко). У Рівненському театрі виробився власний сценографічний стиль завдяки художнику Ніні Бобришевій - постановнику "дорослих" вистав. Дитячі спектаклі оформляє інша художниця - Емма Зайцева.



Сцена з вистави "Ніч перед Різдрвом" за М.Гоголем.  
Солоха - Ніна Ніколаєва,  
дяк - Володимир Дьяков.



Народний артист України  
Володимир Сніжний.  
Фото Анатолія Мідерного.

Загалом театр перебуває у добрій робочій формі і виношує нові творчі задуми.

*Надія Мірошніченко*  
Інформація запропонована  
керівником літературно-  
драматичної частини Рівненського  
театру Миколою Савчуком.