

Прем'єра повнометражного художньо-документального відеофільму «Іван Миколайчук. Посвята» в Будинку кіно була фактично п'ятою.

Відеострічка викликала інтерес — її ще у не зовсім завершеному вигляді показували на чотирьох міжнародних кінофестивалях: в Алма-Аті («Євразія»), Києві («Молодість»), Карлсруе (форум українського кіно в Німеччині) і в Москві (3-й Різдвяний «Любити кіно!» в Будинку Ханжонкова). На останньому одержав приз в конкурсі неігрових фільмів — «Золота медаль Люм'єрів».



## Тисяча Іванових снопів

*зробити фільм про Івана Миколайчука та зберегти ДУХ цієї людини, не скокуючись до шароварництва, важко.*

Волохаті ліси, гори, тонкий туман, перегук трембіти нагадує закличний крик молодого оленя, жінка, вода у пригоршні; пісня, що народжується, мов жива, — із плоті і крові, її вібрація, майже матеріальне осягнення, сум; тиша; янгол пролетів...

Це кадри із фільмів, знятих за участю Івана Миколайчука — тепер майже легендарного актора, з яким, як це часто підкреслюють, невловимо пов'язаний образ «душі нашого народу». Осягнути феномен його творчості — значило б певною мірою і пояснити його, що навряд чи можливо, бо осягнення тут майже чуттєве — чим менше розумієш, тим легше приходить відчуження, проникнення. Тому зробити фільм про Івана Миколайчука та зберегти дух цієї людини, його образ як актора у кінострічці, не скокуючись до шароварництва чи «високої» патетичності, було надзвичайно важко.

Творча група об'єднання «Талісман» кіностудії імені Довженка, а саме: режисер Анатолій Сирих — автор вже кількох фільмів про «шістдесятників», сценарист Людмила Лемешева та оператор Юрій Гармаш (знямав ще «Вавілон ХХ», який ставив і де грав Миколайчук), — створивши документальний фільм «Іван Миколайчук. Посвята», обійшлася, на щастя, без таких прийомів.

Зроблена у формі різдвяної містерії «Посвята» є

не лише біографічною кінострічкою, а й, наскільки це можливо, втіленням нездійсненої мрії Івана Миколайчука. Він хотів зібрати до купи «Тисячу снопів вітру». Так мала називатись книга, за якою пізніше Іван думав зняти фільм, що

складався б з цитат, думок, «кінообразів», уривків зі спектаклів, об'єднаних лише особистістю автора.

Життя кожної людини вписується у форму містерії, хоча б тому, що врешті всі осягають його істину в смерті — невідворотня мудрість.

...«У Вефлеємі весела новина: Пречиста Діва породила сина..»

Дитячі фотографії Івана, перші кроки, величний світ, яблуко пізнання, яке так і не знайшов на сусідському дереві, перша роль, Параджанов, в якого вчився і який вчився в нього; гнучка химерна дівчина, якій Іван сказав: «Хай би там що, Марічко, та ти будеш моєю!». Це було життя Миколайчука, в якому втрачалася грань між фільмом і дійсністю. Вживання в роль чи вживання ролі в душу, характер — на тлі цього здається майже невідворотнім, логічно зрозумілим те, що Іван помер, як і Шевченко (одна з перших ролей), на 47-му році життя.

«Як би він тепер грав, скільки написав би, — казали одні, — якщо так це робив тоді, коли все було заборонено!» «Мабуть спився б,» — заперечували інші. А сам Іван — молодий і усміхнений, стинав у відповідь плечима: «Не знаю, їй-бо не знаю.»

Він не прагнув богоподібності, він лише вважав, що Бог, істина та людина — одне і те ж...