

Нове британське кіно

Впродовж майже двох місяців (листопада – грудня 2011 року) мешканці шести найбільших міст України мали нагоду побачити шість найактуальніших британських фільмів останнього року. При цьому, вперше глядачеві пропонують не лише архаїчний, а й масовий кінопродукт. Фестиваль, організований «Британською радою», проходить у нас уже одинадцять. І, як і завжди, режисери не бояться провокувати (в добром розумінні) глядача гострою тематикою та особливим, суто британським, почуттям гумору. До програми увійшли такі стрічки: «Субмарина» Ричарда Айоваде (2010), «Ірландець» Джона Майкла Макдонага (2011), «Третя зірка» Гетті Далтона (2010), «Що не так із Кевіном» Лінн Рамзі (2011), «Останнє кохання на Землі» Девіда Маккензі (2011) та «Дорослі іграшки» / «Істерія» Тані Векслер (2011).

Стрічки Володимира Тихого і Марини Вроди відкрили IV фестиваль українського кіно в Кембриджі

Нові стрічки сучасних українських режисерів продемонстровано в рамках IV щорічного фестивалю українського кіно, що відбувся 11–12 листопада в Кембриджі, Великобританія. Цей популярний фестиваль проводиться в рамках Програми україністики (керівник Рорі Фіннін) в Університеті Кембриджу, яку відкрито 2008 року та засновано на постійній основі 2010-го за фінансової підтримки українського бізнесмена Дмитра Фірташа. Щороку відвідувачі фестивалю заповнюють кінозали, щоб переглянути найкращі сучасні українські стрічки, а також іноземні документальні фільми про Україну. 11 листопада В.Тихий показав короткометражки зі спільного режисерського проекту «Україно, гудбай», а Марина Врода – стрічку «Крос». У суботу 12 листопада режисери Ольга Онишко та Сара Фархат показали документальні «Три історії Галичини» – зворушливу історію єврейської сім'ї, української жінки та польського священика, які всупереч страхіттям нацизму та сталінізму зуміли зберегти сердечність і людяність. Одночасно з фестивалем в рамках Програми україністики також буде проведено I міжнародний симпозіум, присвячений творчості Ігоря Савченка (1906–1950), роботи якого майже невідомі на Заході.

*Прес-служба Університету Кембриджу
Детальніша інформація на сторінці
www.CambridgeUkrainianStudies.org.*

Виставка Івана-Валентина Задорожного

З 21 жовтня по 7 листопада 2011 року у Галереї мистецтв ім. Олени Замостян НаУКМА тривала виставка творів Івана-Валентина Задорожного (1921–1988) – відомого українського художника-монументаліста, живописця, графіка, лауреата Шевченківської премії 1995 року (посмертно). У Києво-Могилянській академії вже відбулася низка виставок художника. У жовтні 2002 року на громадських засадах тут було відкрито меморіально-художній музей Задорожного «ХАТА». Його експозиція змінюється, презентуючи живописні полотна художника, графічні роботи, скульптуру, етюди, ескізи gobеленів, вітражів, фотографії монументальних творів з різних міст України.

Прем'єра в театрі російської драми

Історію, описану сучасним американським драматургом французького походження Нілом ЛаБутом у п'єсі «Жирня свиня», втілив на сцені Національного театру російської драми ім. Лесі Українки режисер Михайло Рєзнікович. За його словами, твір ЛаБута кілька років пролежав у МХАТі, де його не наважилися поставити. Кохання головних героїв – Еллен (Анна Гринчак; Ірина Борщевська) і Тома (Станіслав Бобко), бібліотекарки й успішного керівника однієї з сучасних компаній, незугарної дівчини і красеня-молодика – гине через стереотипи... Саме вони заважають «успішному» Томові вберегти почуття. У постановці задіяні: Євген Авдеєнко, Олексій Поліщук, Олена Нещерет, Любов Тищенко.

XXII фестиваль «Слов'янські театральні зустрічі»

Міжнародний фестиваль «Слов'янські театральні зустрічі» було започатковано 1990 року. 24 жовтня 2011 року на сцені Чернівецького українського музично-драматичного театру ім. Т.Шевченка відбулося його відкриття, а розпочав Гомельський обласний театр драми виставою «Недосяжна». Впродовж десятих днів чернігівці та гості міста мали змогу переглянути роботи з Брянська, Гомеля, Могильова, а також вистави творчих колективів – Київських, Криворізького, Луганського та Львівського театрів.

Театральний фест у Ніжині

З листопада в Ніжині на Чернігівщині завершив свою роботу VII Міжнародний театральний фестиваль жіночої творчості імені

Марії Заньковецької (у виставах-учасницях – головну роль має грати жінка). За рішенням журі відзначено виконавиць: «Краща молода актриса» – Вікторія Клещенко-Пилипчук (вистава «Ненормальна» Н.Птушкіної, Рівненський український музично-драматичний театр); «Найекспресивніший жіночий образ» – Ольга Федорова (Гая, «Етюди кохання» О.Попової, Смоленський державний драматичний театр ім. О.Грибовецьова); «За високий рівень художнього втілення образу в класичному творі» – Марія Корінна (Кончита, «Остання жінка сеньйора Хуана» Л.Жуховицького, Сумський театр драми та музичної комедії ім. М.Щелкіна) та Тетяна Гончарова (Леді Фредерік, «Недосяжна» С.Моема, Гомельський обласний драматичний театр); «За творче втілення національних традицій» – Таїсія Литвиненко («Блакитна троянда» Лесі Українки, Національний театр ім. М.Заньковецької); «Приз глядацьких симпатій» Вікторії Клещенко-Пилипчук («Ненормальна» Н.Птушкіної, Рівне); «Краща жіноча роль другого плану» – Олена Узлюк (Єлизавета «Торчалов» М.Воронова, Київський Молодий театр); «Краща жіноча роль» – Наталя Коваль (Ольга Хоружинська, «Мені являлася любов» Т.Іващенко, Луганський український музично-драматичний театр).

Конкурс кінопроектів до ювілею Тараса Шевченка

До 200-річчя від дня народження Тараса Шевченка благодійний фонд «Велика родина» оголосив конкурс кінопроектів, метою якого є створення ігрового повнометражного фільму. Державне агентство України з питань кіно та Спілка кінематографістів запрошені до участі у проекті як офіційні спостерігачі, але його фінансування здійснюється незалежними спонсорами. Конкурс є міжнародним, відкритим та публічним: передбачено, що в ньому можуть брати претенденти без вікових, професійних обмежень, а підсумки кожного етапу конкурсу відбуватимуться публічно. В першому етапі журі розглянуло 29 сценарних розробок, з яких три були відібрані для участі у другому турі. Імена переможців оголосили 22 листопада 2011 року. Ними стали Андрій Окара («Тарас Шевченко. Закликання Дніпра»); Олександр Денисенко («Прощання з пустелею») і Олександр Гаврош («Історія одного доносу»). До журі конкурсу ввійшли кінокритик Володимир Войтенко, кінорежисер Андрій Дончик, кінодраматург Богдан Жолдак, письменниця Оксана Забужко і культуролог Вадим Скуратівський.

Як зазначив на прес-конференції в УНІАН керівник проекту, Сергій Проскурня: «Для України такий конкурс і в такому форматі відбувається вперше». Кожен із трьох переможців отримав 12 тис. гривень на підготовку до другого етапу — конкурсу сценаріїв та кінопроектів, який завершиться їх публічним захистом (пітчінгом) перед громадським журі, 21 лютого 2012 року. В разі успішного захисту всіх трьох кінопроектів, між їх авторами буде розподілено призовий фонд конкурсу, загальний розмір якого складає 25 тисяч доларів США. Головна мета проекту — всеукраїнська прем'єра фільму про Тараса Шевченка в кінотеатральній мережі і його світова прем'єра напередодні 9 березня 2014. Президент фонду Юрій Рубан зазначив, що міжнародний конкурс кінопроектів є «відправною подією» для низки інших культурних заходів, ініційованих фондом, зокрема, конкурсу короткометражних фільмів молодих кінематографістів «200 років=200 фільмів», відновлення щорічного рок-фестивалю «Кобзар forever», організації скульптурних симпозиумів за шевченківськими мотивами.

«Два дні» відреставровано

28 жовтня 2011 року в Національному культурно-мистецькому та музейному комплексі «Мистецький Арсенал» відбувся показ відреставрованого фільму Георгія Стабового «Два дні» у супроводі камерного симфонічного оркестру Kyiv Classic Orchestra.

«Два дні» (1927, Одеська кінофабрика) — перша українська стрічка, що здобула широке міжнародне визнання й потрапила в комерційний прокат США. Фільм було озвучено 1932 року: музику до звукової версії написав Борис Лятошинський. Новий музичний супровід стрічки на замовлення фестивалю «Німі ночі» 2011 року створив Юрій Михальчук (Dj U-Ra). Цифрову реставрацію стрічки здійснила Національна кіностудія ім. О. Довженка. Реставрація «Двох днів» здійснено в рамках програми з відновлення української кінокласики.

12 стрічок отримають державне фінансування

У жовтні Державне агентство з питань кіно за результатами тендерів уклало низку угод на дотації виробництва художніх і документальних кінофільмів, а також мультфільмів на загальну суму 53,80 млн грн. Загалом ці гроші отримають 12 фільмів. З них стовідсотково будуть профінансовані: документальні повнометражні фільми «Костянтин Степанков. Спо-

мини після життя» («Народження кумирів», «Час жити», «Напередодні, або Останній зліт») Віктора Олендера; «Отман українського кіно» Олександра Денисенка; «Жага» Інни Павлічук; «Сергій Чепік» Лесі Мацко та ігрова короткометражна стрічка «Дорога» Максима Ксьонди. Майже 100 % державного фінансування отримає анімаційний серіал Степана Ковалю «Професіонали». На решту стрічок передбачено від 30% до 75% державного фінансування.

Переможці «Кроку»

29 вересня 2011 року місто Севастополь вже традиційно приймало фінальний етап конкурсної програми Міжнародного фестивалю анімаційних фільмів «Крок». Гран-прі і 10000 доларів США отримав фільм «Пірнальники під дощем» режисерів Прійта та Ольги Пярн з Естонії

Едуард Митницький: звіт про недавнє минуле

Найсвіжіші інтерв'ю та статті (2006—2011), пов'язані з творчістю Едуарда Митницького, шанувальники театру можуть прочитати в книжці «Знати, для чого живеш...» (видавництво «LP Media»). Вона завершила триптих народного артиста України, народного артиста Росії, художнього керівника Театру драми і комедії на лівому березі Дніпра Едуарда Митницького: попередні книжки «Майже відверто» (йдеться про події 1997—2003 років) і «Туга за діалогом» (своєрідний звіт 2003—2006 років). Едуард Маркович, який відсвяткував 80-річчя, презентацію книжки провів у жовтні на рідному кону. Під час святкового капусника друзі, гості, актори театру щиро вітали майстра й навіть «аналізували» рядки його відповідей, зафіксовані в інтерв'ю...

Виставка — Богданові Ступці

В Музеї театрального, музичного та кіномистецтва відкрито експозицію «Мистецький всесвіт», присвячену життю й творчості Богдана Ступки. Вона репрезентує три «світи», що становлять «всесвіт» актора: кіно, театр і життя поза сценою. Небайдужі до таланту Богдана Ступки матимуть можливість вивчити дерево його родоводу, дитячі, сімейні фото, знімки весілля... Виставка акцентує творчий триумвірат режисера Сергія Данченка, актора Богдана Ступки й сценографа Данила Лідера, а також дає можливість побачити Богдана Сильвестровича в невідомих ролях, зокрема, в ролі... Гітлера (1985). Довповнюють експозицію нагороди, театральні костюми тощо.

Головний редактор
Брюховецька Лариса

Редколегія
Безгін Ігор, Газда Януш (Польща),
Гладій Григорій (Канада),
Гайдабура Валерій,
Сіксу Елен (Франція), Скуратівський Вадим,
Ступка Богдан, Чміль Ганна
Редакція
Бондарчук Лілія, Теретюк Марія, Велимчаниця
Ольга, Свято Роксоляна
Літредактор Дениско Тетяна
Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана
Веб-дизайн Бондаренко Тетяна
Інтернет-версія Сергій Білослудцев

Здано на виробництво з готових позитивів
8.XII.2011. Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.
Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.
Обл.-вид. арк. 5,17. Тираж 1000 пр. Ціна вільна.
Зам. № 780 від 8.XII.2011.
Редакція журналу «Кіно-Театр».
Друкарня «Логос» тел. 235-81-77.
Адреса редакції:
04070, м.Київ, вул. Г.Сковороди, 2, НаУКМА,
корп. 1, к. 216. Телефон редакції 425-60-96.
e-mail : ktm@ukma.kiev.ua
web-site: http://www.ktm.ukma.kiev.ua

Автори № 1 2012:

Юлій Швець — театральний критик, Харків
Ніна Логвинова — професор Харківського
університету мистецтв ім. І.Котляревського
Анна Погрібна — аспірантка НаУКМА, кафедра
культурології
Вікторія Ільків — театрознавець
Лариса Брюховецька — кінознавець
Олена Седунова — театрознавець, Харків
Вадим Скуратівський — культуролог, доктор мистецтвознавства, академік АМУ
Олександр Муратов — кінорежисер
Валерія Чайковська — актриса театру і кіно
Лілія Бондарчук — журналіст
Ольга Ямборко — кандидат мистецтвознавства
Роксоляна Свято — літературознавець, кінокритик
Ганна Циба — аспірантка Ін-ту мистецтвознавства,
фольклористики та етнології ім. Рильського НАНУ
Марія Теретюк — аспірантка НаУКМА, PhD «Масові комунікації»
Ізабелла Хруслінська — співробітниця польського
Національного кіноархіву
Ольга Велимчаниця — аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва АМУ
Ярослав Чорненський — актор театру і кіно
Макс Говард — продюсер анімації, член Британської академії кінематографії і візуальних мистецтв

Передплата журналу «Кіно-Театр» за межами України закордонні читачі можуть здійснювати через сайт ДП «Преса» www.presa.ua

Ілюстрований журнал. Видається з 1995 року.
Рестраційне свідоцтво КВ №1303.
Передплатний індекс 74249
Засновник — Національний університет «Києво-Могилянська академія» за участі Міністерства культури і туризму України.

Журнал виходить раз на два місяці.