

Нора Амін, яка заснувала першу акторську агенцію в Каїрі, представила киянам виставу «Араб», яку зіграла англійською. Були також вистави з Росії та Польщі. До фестивалю було приурочено виставку на честь Марії Заньковецької, яку організували співробітники меморіального музею актриси, а також проведено «круглий стіл» «Виміри акторської майстерності сучасної Актриси», який вела театрознавець Валентина Заболотна.

**Кореспондент «Кіно-Театру»**

### «ХОЛІДЕЙ!»

27 вересня в Культурно-мистецькому центрі НаУКМА відбулася подія під назвою «Театрально-джазовий проект «Холідей», що привернула велику увагу студентської молоді й усіх шанувальників джазу. Спершу — прем'єра вистави за п'єсою сучасного німецького драматурга Леоніда Тумазова «Холідей!» (режисер — Алла Заманська, в ролях — Тетяна Шуран і Олег Примогенов, переклад на українську: Марко Білорусець та Олександр Ірванець), в якій ідеться про останні години життя зірки американського джазу Біллі Холідей, розгортається драма життя співачки: приниження, страждання, любов, слава та її згасання. Вперше цю п'єсу було поставлено в Берліні, де головну роль зіграла сучасна джазова співачка Паскаль фон Вроблевські. Вона й приїхала до Києва з концертом спеціально в день київської прем'єри, виконавши пісні Біллі Холідей, Курта Вайля та ін. у супроводі українських музикантів. Проект реалізовано завдяки підтримці Гете-Інституту в Києві, відділу культури Посольства Федеративної Республіки Німеччина, Швейцарської культурної програми «Україна» та ін.

**Кореспондент «Кіно-Театру»**

### АВТОРКА НАШОГО ЖУРНАЛУ — ЛАУРЕАТ ПРЕМІЇ ІМЕНІ ОЛЕНИ ТЕЛІГИ

Комітет Фундаторів, до якого входять Голова ОУН Микола Плав'юк, Голова Української республіканської партії «Собор» Анатолій Матвієнко, Голова Української всесвітньої координаційної ради Михайло Горинь, Президент адвокатської фірми Ігор Бардин (Канада), Голова НТШ в Європі Аркадій Жуковський, 5 років тому заснували Міжнародну літературно-мистецьку премію ім. Олени Теліги. Цього року Національний університет «Києво-Могилянська Академія» висунув на цю премію кандидатуру українського літературознавця, професора Римського університету «Ла Сап'єнца», засновницю та завідувачку кафедри україністики Оксану Пахльовську за книжку



■ Анатолій Матвієнко вручає премію Оксані Пахльовській. Фото Олександра Лепетуна.

«Українська літературна цивілізація», видану в Римі італійською мовою, та статті, опубліковані в Україні (серед них — і в «Кіно-Театрі»). Премію Оксані Пахльовській було вручено 24 серпня в приміщенні Музею книги і друкарства України.

**Кореспондент «Кіно-Театру»**

### «МОЛОДІСТЬ» — ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ ІНОЗЕМЦІВ



Україна таки унікальна, бо де ще знайдеш таку країну, де б увесь кінопрокат, відеорінок і телебачення обслуговували іноземного кіновиробника, де б провідна кіностудія країни виробляла зарубіжні телесеріали?! Міжнародний кінофестиваль «Молодість», який фінансово підтримує держава, також змушений показувати іноземне. До Києва приїдуть режисери Роман Полянський, Кшиштоф Зануссі, Єжи Гофман та багато інших знаних кінематографістів. Пройде «Майстерня талантів» для молодих українських митців. Майже у всіх кінотеатрах, а також у кіноклубі НаУКМА демонструватимуть фільми позаконкурсних програм. У програмі «Фестиваль фестивалів» покажуть фільми, які вже брали участь в інших міжнародних конкурсах. Є програми «Сучасне кіно Франції», «Німецький бульвар», «Нове російське кіно». Україна бере участь у конкурсі студентських фільмів, з короткометражного і повнометражного кіно нашої країні немає чого представити.

**Кореспондент «Кіно-Театру»**

### ОЛЕСЬ САНІН ФІЛЬМУВАВ НА КУБІ

Як повідомив Олесь Санін кореспондентові газети «Без цензури», він разом із оператором Сергієм Михальчуком на приватні інвестиції (продюсер Валерій Боровик) знімав документальний фільм про Кубу. Куба зацікавила замовників як один з останніх оплотів комунізму. Був намір також зняти Фіделя Кастро, щоб дізнатись, що він думає про світ та про Україну зокрема. Але після того, як Президент України задекларував своє зобов'язання боротися з тоталітаризмом у Білорусії, на Кубі та в інших аналогічних країнах, Фідель Кастро відмовився зніматися. Щоправда, невідомо, чи український глядач побачить цей фільм. Однак приємно, що Олесь Санін повернувся до режисури, адже з його ім'ям чимало українців пов'язують сподівання на наступні кроки українського кіно. Сам же він після «Мамая» (минуло більше двох років) за півтора місяці встиг зняти 50 рекламних роликів про Україну, які служили заставками до трансляції Євробачення (цікаво, що далі з тими роликами — чи вони тільки для разового користування?) Щодо планів знімати фільми, він висловив міркування про те, що «мистецтво має нести людям радість, а не відповідати якимось чинникам державних пріоритетів». Судячи з усього, радість від зустрічі з наступними картинами Саніна відчуємо не скоро, адже він задекларував, що кіно та професія режисера — це враження від життя. «А для мене кіно не є якимось апофеозом краси або місцем, де я знайшов собі притулок. Це одна із форм, у якій мені іноді подобається перебувати». Сказане означає, що робити в Україні фільм режисерові такого рівня немає сенсу, доки держава не виявить зацікавлення у власному кіно, не перегляне розцінки і не буде гідно оплачуватись праця кінематографістів. Адже значною мірою через ці причини простоюють провідні кінорежисери, а відтак оператори, художники, актори і т.д. Тоді як в сусідніх країнах кіно набрало потужних обертів і українські глядачі кожного дня в цьому переконуються, коли йдуть до кіоска з відеокасетами й дисками, до кінотеатру, на кінофестиваль чи вмикають телевізор.

**Лариса Брюховецька**

### «УКРАЇНА» ЄЖИ ГОФМАНА

Перша частина документальної трилогії «України» польського режисера була показана 23 жовтня в Будинку кіно. Решта дві покажуть в лютому. А в серпні Єжи Гофман приступає до зйомок «Тараса Бульби».