

Мистецька

хроніка

«Final conflict»

Проект першого американсько-українського фільму «Final conflict» здійснили компанії «Assouma» (керівник Р. Асума з Лівану) та «Славута» (президент фірми Д. Стрелков) за технічної участі кіностудії імені О.П.Довженка. Фінансист Рашид Ассума, підтримавши ідею про спільну з Україною постановку, звернувся до американської кіноіндустрії, продукція якої конкурентоздатна на світовому ринку. Внаслідок співпраці з'явився сценарій Стіва Фінлі й невдовзі режисер Ламар Кард приступив до зйомок, взявши з собою на Україну американських кіноакторів Евана Лур'є, Ешлі Грема, Тімонті Каванаг оператора Кісса Голанда та його помічника Річарда Хааса, художника Фу Дінг Ченга і продюсера Ніка Кімаза. До цієї групи

Віталій
ЗАПОРОЖЧЕНКО

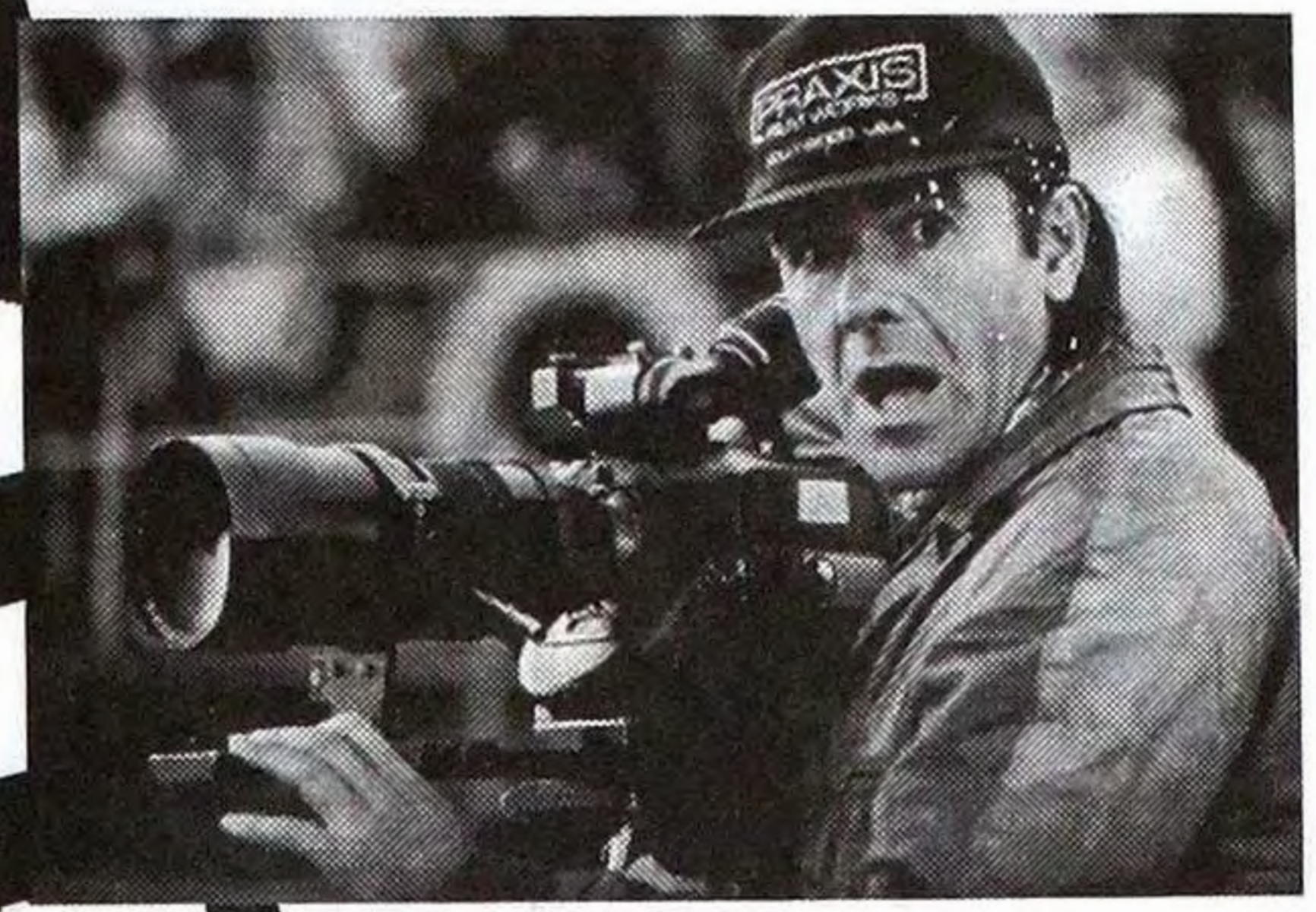
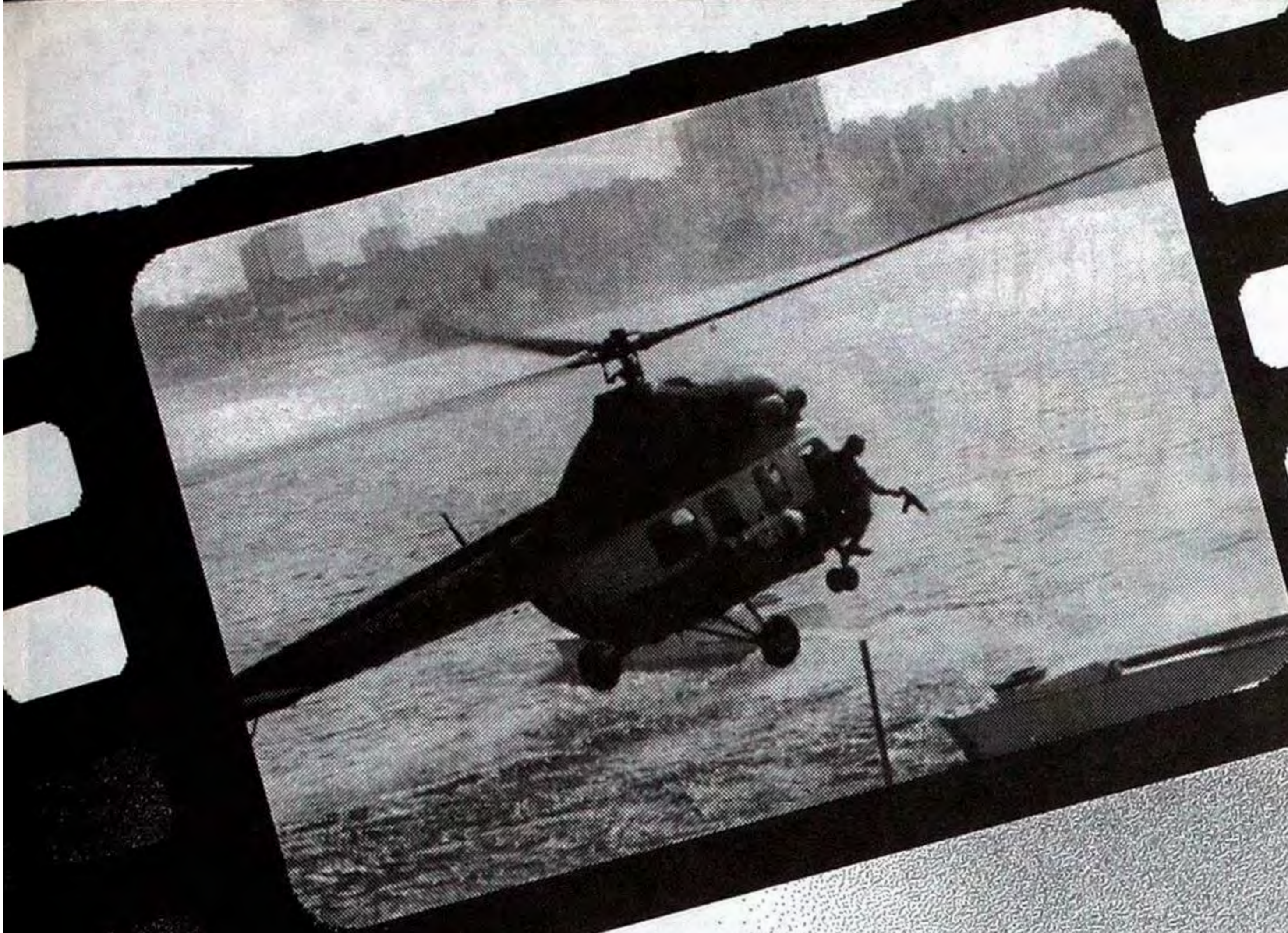
Фоторепортаж



приєдналися українські митці, зокрема, чудові декорації виконав художник В.Капленко. Директорами картини з українського боку були В. Петльований та Ж. Слупська. Одну з головних ролей виконав культурист із Броварів Р.Третьак. Учасники фільму працювали на контрактах, в яких було обумовлено, що вони матимуть процент з прибутку. Кінематографісти швидко налагодили нормальні професійні

контакти, вжилися в нове середовище, про що, зокрема, свідчить одруження американського бригадира освітлювачів Кріса на українській дівчині. Свідками зйомок фантастичного бойовика стали мешканці Києва. На цих знімках зафіксовані кульмінаційні моменти сюжету, знімальний процес, актори. Фільм «Final conflict» - перша продукція спільного американсько-українського виробництва - з'явиться на відеокасетах «Техносапієнс».





Оператор-постановник
фільму Кісс Голанд.

