

Маршрут “Київ - Трієст”

У рамках Міжнародного кінофестивалю у Трієсті (Італія), який тривав з 22 по 26 січня, відбулася ретроспектива українських фільмів. На запрошення цього кінофестивалю приїхала делегація українських кінематографістів на чолі із заступником Міністра культури і мистецтв України Ганною Чміль. Редакція звернулася до одного із учасників ретроспективи кінорежисера **Романа Балаяна** з проханням розповісти про цю подію.

- У кінотеатрах Трієсти демонструвалися твори українського кіно - “Тіні забутих предків” С.Параджанова, “Вечір на Івана Купала” та відеофільм “Сергій Параджанов. Партитура Христа до-мажор” Ю.Ілленка, “Шамара” Н.Андрійченко, “Фучжоу” М.Ілленка, “Співачка Жозефіна і мишачий народ” С.Маслобойщикова, “Будемо жити!” Д.Томашпольського, документальні стрічки Г.Шкляревського та С.Буковського, а також два мої фільми “Польоти уві сні та наяву” і “Поцілунок”.

Складала програму ретроспективи дирекція кінофестивалю, представники якої задалегідь спеціально приїжджали до Києва. До речі, особливістю цього фестивалю є те, що кожного разу там проводиться ретроспектива кіно якоїсь із країн.

Поїздка ця стала виявом інтеграційних процесів. Була вона назвичайно корисною насамперед як входження українського кіно в світовий кінопроцес. Адже ми могли

пересвідчитися, що італійці не знають, що існує українське кіно, українське, а не радянське чи російське. Під час демонстрування наших фільмів вживалися електронні субтитри італійською, забезпечив які мешканець Трієсти, художник українського походження **Сергій Загниборода**.

На ретроспективу спеціально приїхав посол України в Італії **Анатолій Орел** разом із секретарем посольства **Володимиром Караченцевим**. Їхній приїзд надав нашій делегації вагомішого статусу. Наш посол блискуче володіє італійською і викликає до себе повагу як глибокоосвічена людина, яка, до речі, знає про кіно не менше нас з вами. У нашому спілкуванні не було ніякого офіціозу і мене полонила простота стосунків.

Крім демонстрування фільмів та зустрічей з глядачами, в нашу честь було влаштовано прийняття в заступника мера Трієсти.

Я вважаю, що такі поїздки повинні бути частішими. Якщо наша країна сьогодні немає коштів на кіновиробництво, то бодай мала б подбати про популяризацію свого кіно, яке на це заслуговує. У нас справді є що показати. А зарубіжний глядач, який зовсім і не здогадується про існування українських фільмів, сприймає їх з цікавістю. Україна має ініціювати такі поїздки і виділяти на них кошти.

*Кореспондент
“Кіно-Театру”.*

У КІНЕМАТО- ГРАФІСТІВ багато завдань

11 - 12 грудня відбувся II (VIII) з'їзд Спілки кінематографістів. Газети проінформували, що у ньому взяли участь всі 949 членів. Це не відповідає дійсності, тому що Червоний зал Будинку кіно на 600 місць не був заповнений.

Кінематографісти прагнули знайти шляхи, аби змінити ситуацію, яка склалася в українському кіно, на краще. Крім вирішення організаційних завдань - прийняття нової редакції статуту СКУ, рішень про створення нових регіональних відділень і відновлення молодіжних структур, - намітили економічні заходи. Було вирішено акціонувати Одеську кіностудію, приступити до практичної розробки національної продюсерської системи, запровадити позабюджетний фонд підтримки національного кіномистецтва при Міністерстві культури і мистецтв, частково відновити мережу державних кінотеатрів в обласних центрах. По-друге, висунуто низку правових завдань: добиватися прийняття законів про меценатство, про творчих працівників і творчі спілки, про кіно, про пільгове оподаткування й авторське право. По-третє, підтримку присутніх на з'їзді одержали ідеї: створити лігу національної культури, домагатися введення в президентську адміністрацію представника СКУ, який би “лоббіював” інтереси кіно; сформувати постійно діючий страйковий комітет і використовувати в боротьбі за права всі методи, аж до громадянської непокори. На жаль, для аналізу творчості українських кіномитців на з'їзді часу не знайшлося. Це ніби не стосувалося прямих і невідкладних завдань.

Головою Спілки знову було обрано **Михайла Белікова**.

Інформ. “Кіно-Театру”.