

О. С. ГОЛУБЕВА

МИСТИЧЕСКИЙ СИМВОЛИЗМ КАББАЛЫ

Каббала — иудейское мистическое учение и практика, сохранявшиеся первоначально устным преданием, что обозначается и самим словом (в буквальном переводе означает “получение”, “предание”). Эзотерическая Каббала претендует на обладание тайным знанием божественного откровения. Мистицизм Каббалы предпочитает в качестве способа приближения к Божеству созерцание, размышление, молитву и стремление постигнуть скрытый, истинный смысл Торы и других священных текстов, заключающих, по мнению каббалистов, символическое описание Бога и Божественных процессов. Вместе с тем Каббале свойственно использование символов как единственно адекватного средства выражения.

Одним из важнейших источников Каббалы считается небольшое псевдоэпиграфическое произведение “Сефер-иецира” (“Книга творения”, написанная между II и VI в. н. э). Центральной темой этой книги является описание 32-х элементов мироздания — 22-х букв ивритского алфавита и десяти первочисел — сефирот. Понятие сфира стало впоследствии одним из основных понятий Каббалы, наделившей его новым смыслом. В Каббале десять Сефирот приобрели значение ипостасей сокровенного Бога, каждая из которых наделена специфическими качествами.

Основным текстом ранней Каббалы считается “Сефер га-Бахир” (“Книга Яркости”), написанный в XII в., который обогатил Каббалу подробно разработанной системой мистических символов.

В период расцвета Каббалы — 1270–1320 гг. — написано наиболее важное каббалистическое произведение “Сефер ха-Зохар” (“Книга

Сияния”), ставшее для каббалистов одной из священных книг иудаизма наряду с Библией и Талмудом. Главная тема Зохара — тайна творения и функции Сефирот. Влияние Зохара на дальнейшее развитие Каббалы было чрезвычайно велико. Затмив произведения раннего периода, Зохар оставался важнейшим каббалистическим произведением вплоть до появления Каббалы Исаака бен Соломона Лурии (которая, однако, также основана на Каббале Зохара).

“Я откроюсь тебе посредством Своего Имени” (Шмот, 33:17). По объяснению рава Моше-Хаима Луцатто, знание и изучение имен Создателя и составляет предмет Каббалы.

Каббала различает два Божественных начала: беспредельность, абсолютно бескачественную и непостижимую (*эйн-соф*), и Творца, поддающегося постижению (*Сефирот*), воспринимает мир как лучший из возможных миров.

Каббала утверждает единство сокровенного и видимого миров: любое явление в низшем мире связано с процессами в высшем, духовном мире; это соответствие между высшей и низшей сферами присуще всем частям Божественного творения. Центральным и самым полным символом этого соответствия является человек, в котором Творец соединил все тайны обоих миров.

Каббала стремится расшифровать сокровенный смысл Писания. Человеческий ум не может проникнуть в глубочайшую тайну трансцендентного Божества — Эйн-соф. Он может постичь лишь облачения Божества — Его проявления в качестве живого Бога религии в бытии, творении и откровении. Эти “облачения”, по существу, являются эманациями Божества, проявлениями Его сокровенной сущности и одновременно каналами, по которым божественное влияние проникает во все миры и действует в них.

Божественные эманации именуются Сефирот. Стоящее выше всякого определения Божество (*эйн-соф*) обретает определенность в десяти Сефирот, олицетворяющих Его различные атрибуты. Совокупность Сефирот образует космическое тело первочеловека (Адам кадмон), в котором заключены все потенции мирового бытия. Древо Сефирот состоит из десяти шаров, построенных в три вертикальные колонны и связанных двадцатью двумя каналами, путями: Кетер эйлон (высший венец Бога); Хохма (мудрость), первое реальное проявление *эйн-соф*, содержащее идеальный план всех миров; Бина (разум), то есть Божественный разум, в котором сокровенный прообраз обретает конкретность и форму; Хесед (любовь, или милосердие Бога); Гвура (сила), или Дин (суд) — источ-

ник Божьего суда и кары; Рахамим (сострадание), или Тиф'ерет (красота Бога), эта сфера служит посредником между двумя предыдущими, внося в мир гармонию и согласие; Нецах (вечность Бога); Год (величие Бога); Йесод (основа всех действующих сил в Боге); Мальхут (царство Бога), воспринимающая, "женская" потенция, через которую Божественный поток передается низшим мирам. Эта сфера отождествляется в Зохаре с Кнесет-Исраэль, мистическим прообразом общины Израиля, или с Шехиной, Божественным присутствием в мире.

Взаимоотношения между Сефирот, их разделение и соединение представляют тайну внутренней жизни и единства Бога, а также космической гармонии и единства между высшим и низшим мирами. Судьба низшего мира отражает динамику Сефирот: мир и добро обусловлены влиянием Сефиры Хесед, война и голод — Сефиры Гвура. Жизнь Сефирот, в свою очередь, испытывает влияние человеческих поступков, между сфирот и человечеством существует взаимодействие.

Древо Сефирот иногда изображается в виде человеческого тела (Адама Кадмона). Органы человеческого тела соответствуют десяти сфирот: Кетер есть корона Головы (которая, вероятно, указывает на шишковидную железу); Хохма и Бина — правая и левая полусферы Великого Мозга. Хесед и Гевура — правая и левая руки, Тиферет — сердце (или система кровообращения), Нецах и Год являются правой и левой ногами, т. е. опорами мира. Йесод — воспроизводящая система. Мальхут есть две ступени, основание бытия. В средневековье каббалисты приписывали каждую из десяти заповедей и каждую из десяти частей молитвы Господу в последовательном порядке каждой из десяти Сефирот.

Существует три каббалистических метода, созданных для толкования скрытого смысла текста, именуемых: *гематрия*, *нотарикон* и *темура*, которые позволяют открыть многие из глубочайших истин. Нотарикон — каббалистическая техника толкования Святого Писания, при которой каждое слово воспринимается как аббревиатура, состоящая из заглавных букв других слов. Темура — правила замены одних еврейских букв другими. Применяются в каббалистической практике для обнаружения скрытого смысла Святого Писания. Две техники: "цируф" и "ташрак". Гематрия является одной из основных каббалистических техник "расшифровки" Святого Писания, основанная на сложении числовых значений букв того или иного слова. Гематрия является достаточно гибкой мистической техникой, особенно вследствие добавления правила "колель", согласно которому разница в одну единицу не может служить препятствием для отождествления слов.

В Каббале применение гематрии было широко распространено, и ее формы получили в некоторых направлениях дальнейшее развитие. Этапом развития гематрии являются десять Сефирот, причем из последней сефиры развились 22 буквы еврейского алфавита. Посредством их возник весь реальный мир. Эти буквы — динамические силы, а так как они и числа, то все, что происходит от них, представляет число. Число есть сущность вещей, пространственные и временные отношения которых зависят от численных соотношений. Всякий предмет имеет свой прообраз в духовном мире, зародыш, из которого развился предмет. Так как сущность вещей число, то и тождество численного значения предметов доказывает тождество их сущности.

Астрологические традиции еврейской мистики занимают важное место в истории развития иудаизма и жизни еврейского народа, но имеют свои особенности. Первым и основным источником астрологических сведений является Тора. Так, например, в комментариях к Торе великий еврейский мудрец РаМбаН пишет: "...мы не можем отрицать то, что видели и о чем свидетельствовало общество, то, что признавали мудрецы". Мудрецы, следуя Торе, осуждали колдовство и чародейство, некромантию и предсказания по звездам. Некоторые из авторитетов еврейского права полагают, что это запрещено непосредственно Торой. Основная книга еврейской мистики Зогар утверждает, что со времени дарования Торы у горы Синай на еврейский народ звезды больше не влияют, так как с этой поры этот народ перешел под непосредственную власть Бога. С другой стороны, тот, кто не придерживается законов Торы строгим образом, остается под влиянием природных событий и явлений, в том числе и астрологических. У каждой звезды есть свое название и свое назначение. Имена звезд указывают на их различие в силе, справедливости, праведности. Итак, можем заметить, иудаизм признает влияние звезд, как и другие страны мира, но именно еврейский народ вне сферы их влияний.

Каббала наложила глубокий отпечаток на все последующее развитие еврейской религиозной культуры. Многие каббалистические обычаи стали неотъемлемой частью еврейского религиозного быта, нередко утрачивая первоначальное значение. Одним из таких обычаев является третья субботняя трапеза, которой каббалисты Цфата приписывали магическую силу, способствующую соединению мужских и женских начал в мире Сефирот.

Несмотря на специфически еврейский характер, Каббала вышла за пределы иудаизма. В XV в. в Европе появляется движение, утверждаю-

щее, что истинный, скрытый смысл каббалы — христианский. Основоположником христианской каббалы стал один из интереснейших представителей эпохи Возрождения Пико делла Мирандола. Христианские каббалисты видели в каббале откровение, с помощью которого можно постигнуть тайны Пифагора и Платона. С этой каббалой, просуществовавшей до XVIII в., связано также имя христианского мистика Я. Беме (конец XVI — начало XVII вв.).

ЛІТЕРАТУРА:

1. *Генон, Рене*. Символы священной науки — М., Беловодье, 2004. — 480 с.
2. *Глазерсон, Рая Матитьягу*. Астрология и Каббала. — М., Иерусалим: Гешарим, 1998. — 222 с.
3. *Глазерсон, Рая Матитьягу*. Огненные буквы. — М., Иерусалим: Гешарим, 1997. — 180 с.
4. *Глазерсон, Рая Матитьягу*. Тайны еврейских праздников. — М., Иерусалим: Гешарим, 2000. — 158 с.
5. *Глазерсон, Рая Матитьягу*. Тайны Пасхальной Агады. — М., Иерусалим: Гешарим, 2000. — 171 с.
6. *Шолем, Гершом*. Основные течения еврейской мистики. — М.: Мосты культуры; Иерусалим: Гешарим, 2004(5765). — 512 с.
7. Энциклопедия мистических терминов. — М.: Астрель, 2001. — 572 с.
8. *Эрлангер, Гад*. Знаки времен. Зодиак в еврейской традиции. — М., 2003.