

прикметник), N+V (іменник + дієслово), Adv+Adj(прислівник + прикметник). В українській мові найбільш поширеними моделями словоскладання є Adj+N (прикметник + іменник), N+V (іменник + дієслово) і N+N (іменник + іменник).

Англійська термінологія лісового господарства запозичила свої терміни з таких мов: англо-нормандської, грецької, давньоскандинавської, латинської, нідерландської, німецької, прагерманської і французької. Найбільша кількість термінів походить з латинської мови. Українські терміни походять в більшості з латинської мови. А також з грецької, давньогрецької, німецької, середньовісньонімецької, французької і якутської.

На сучасному етапі лісова термінологія продовжує розвиватися. З'являються нові поняття лісництва, які потребують позначення, відбуваються складні лексикосемантичні процеси в системі термінів лісівництва та зміни в їхньому структурному складі. Розвиток технологій сприяє створенню лексикографічних джерел нового покоління, а зокрема електронних словників.

Список використаних джерел

1. Бурковська О. Лексикографічні джерела як засіб унормування української термінології лісівництва. *Вісник Львівського державного університету*. 2016. С. 24 – 34.
2. Вакуленко М. Українська термінологія: комплексний лінгвістичний аналіз: монографія. Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. 361 с.

Наталія Углева

Львівський державний університет безпеки життєдіяльності

ФАХОВА МОВА СФЕРИ КІНОІНДУСТРІЇ

На сьогоднішній день термінологія зі сфери кіно це одна з основних тем мовознавства. Ця частина загальної терміносистеми англійської мови останнім

*VI Всеукраїнська науково-практична конференція
студентів, аспірантів і молодих учених
«МОВНИЙ ПРОСТІР СЛОВ'ЯНСЬКОГО СВІТУ»*

часом активно досліджується. Особливості такої уваги полягають у швидкому розвитку нових форматів, вигляду та техніки в загальному. Термін «кіно» давним-давно став одним з найголовніших питань термінології, адже в епоху цифрових технологій – це неабиякий засіб масової інформації.

***Ключові слова:** сфера кіно, терміносистема кінематографа, термін сфери кіноіндустрії.*

Today the terminology of cinema's field is one of the main topics of linguistics. This part of the general terminology of English is being actively researched recently. The features of such attention are the rapid development of new formats, type and technique in general. The term "cinema" became one of the most important issues of terminology, because in the era of digital technology – it is a big medium of mass information.

***Key words:** the sphere of cinema, the terminological system of cinema, the term of sphere of film industry.*

Кожен з нас пов'язує «кіно» з різними аспектами. Наприклад, цікавий актор, фільм або особлива локація, така як Голівуд чи Канни.

Актуальність даної роботи завдячує швидкому розвитку кіномистецтва на основі якого виникають та оновлюються терміни у цій сфері, а також проблемі у впорядкуванні термінологічної системи фахової мови кіноіндустрії.

Метою дослідження є структурно – семантичний аналіз термінів кіноіндустрії. У такому розрізі пропонуємо розглянути основні кроки розвідки, які полягають у:

- визначенні поняття «термін сфери кіноіндустрії»;
- аналізі термінів сфери кіноіндустрії української та англійської мови;
- описі структури термінів сфери кіноіндустрії.

Об'єкт дослідження: терміни кіноіндустрії.

Н. М. Лоскутова дає таке визначення поняттю термінології кіно: «...під кінематографічною термінологією розуміємо сукупність термінів на позначення

кола понять кінематографічної галузі, що описує діяльність щодо створення рухомих зображень і вміщує у собі поняття кіномистецтва кіноіндустрії» [1]. Таким чином, терміносистема кінематографа – упорядкована сукупність термінів для позначення понять кінематографа, які знаходяться в різних зв'язках і відносинах.

Крім цього, кожен із термінів має свою етимологічну, тематичну та структурну класифікацію. Наприклад:

- походження з англ. *thriller* – ‘трилер, гостросюжетний фільм’ і давньоангл. *pyrlían* ‘свердли, проколювати’ тощо;
- запозичення з латини: лат. *horrere* ‘трястись’ та англ. *horror* ‘фільм жахів’;
- складення основ: англ. *blockbuster* ‘надзвичайно успішний, популярний фільм’ складається з двох компонентів – англ. *block* від давньоверхньонім. *bloh* ‘товста дошка, балка’ та англ. *buster* (AE) ‘той, що б’є або зламує’;
- використання терміну, пов’язане з посиланням на автора: *Vertigo effect* – це винахід режисера Альфреда Хічкока (Суть його полягає у тому, що актор у кадрі не рухається, а оточуюче зображення постійно змінюється за допомогою перехрещування кадрів під час монтажу);
- монокомпонентні одиниці термінологічної кінематографічної лексики: *mystery* (іменник (N)), *visual* (прикметник (Adj));
- утворені способом суфіксації (*cinematographer* – режисер-оператор (-er/-or), способом префіксації (*subtitles* – субтитри (sub-)).

Кінотермінологія англійської мови постійно розвивається та еволюціонує, з’являються нові слова та визначення, тим самим додаючи чималий внесок у інші сфери життя. Через такий стрімкий розвиток деякі терміни дуже швидко стають відомими, і поступово починають використовуватися в буденному житті, наприклад англ. *film* ‘фільм’, *animator* ‘художник-постановник’ часто зустрічаються в ЗМІ. Також слід додати терміни сфери кіно можуть мати різні значення навіть в рамках власної терміносистеми, тобто вони можуть бути полісемантичними.

Кінематографічна терміносистема буквально на очах досягає успіху та

*VI Всеукраїнська науково-практична конференція
студентів, аспірантів і молодих учених
«МОВНИЙ ПРОСТІР СЛОВ'ЯНСЬКОГО СВІТУ»*

використовується в широких колах суспільства, що свідчить про її необхідність не тільки в науці, але й повсякденному мовленні.

Список використаних джерел

1. Василяйко І. Ю. Структурно-семантичні особливості термінів-словосполучень у сучасній українській термінології кіномистецтва. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2013.
2. Лоскутова Н. М. Кінематографічна термінологія : структура та семантика (на матеріалі французької та української мов) : дисс. ... канд. філол. наук. : спец. 10.02.17 «Порівняльноісторичне і типологічне мовознавство. Одеса, 2016. 339 с.
3. Туровська Л. В. Терміни та номени в науково-технічній сфері. *Українська термінологія і сучасність*: Зб. наук. пр. / Відп. ред. Л. О. Симоненко. – К.: КНЕУ, 2005. Вип. VI. С. 225 – 229.