

Вийшов офіційний трейлер «Довбуша»

Фільм Олеса Саніна розповідь про боротьбу гуцулів на чолі з Олексою Довбушем проти польської шляхти. Події розгортаються в Карпатах на початку XVII століття. Жорстоке правління польської шляхти змушує гуцулів тікати в гори. Двоє братів, Олекса та Іван Довбуші, опиняються поза законом і стають опришками. Довбуші хочуть помститися панам за вбивство батьків, але стають ворогами: один прагне грошей, другий – справедливості. Гуцули починають повстання, яке очолює Олекса. Шляхта робить усе можливе, аби знищити Довбуша, але йому вдається їх перехитрити. З тих пір шириться легенда про карпатського лицаря й надихає покоління тих, хто бореться за свободу рідної землі. В український прокат картина має вийти 12 травня 2022 року, повідомляє Kinomania Film Distribution. «Це історія про те, що неможливо позбавити людину свободи: вона все одно буде її прагнути й шукати, навіть ціною власного життя. Це історія про нашу свободу – як внутрішню, так і зовнішню. Це про захист своєї родини, своїх інтересів, своєї честі... Про Батьківщину, яка набуває для нас все більшого й більшого значення. Батьківщина для нас вже не просто територія, а внутрішнє духовне поняття й переживання. Саме зараз воно стає все реальнішим і таким, без якого ми більше не зможемо жити, не зможемо себе поважати. Тим, що для нас вже стало важливішим, ніж саме життя», – поділився своїми думками режисер фільму Олесь Санін.

В Одесі визначили переможців конкурсу кінопроектів ім. Кіри Муратової

Його головна ідея – виявлення талантів серед молоді та розкриття їхнього потенціалу. Журі III конкурсу, проведеного за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики, Держкіно та Одеської кіностудії, оголосило імена семи лауреатів та найкращі сценарії фільмів. Найкращі два короткометражних проекти: «Гра всліпу» Руслана Батицького та «Нахабне пограбування» Любові Гончаренко (по 500 тис. грн). Другі місця поділили між собою – автори сценаріїв «Грудень-92» та «Кукурудзяне щастя» Роман Волосевич та Віталій Бабушак (по 300 тис. грн). Третє

місце та дипломи присуджено Володимиру Вакуму та Катерині Головко за кіносценарії «Моя сім'я та інші звірі» та «Невидима колекція» (по 200 тис. грн). Також удостоєна Спеціальної відзнаки директора Одеської кіностудії авторка сценарію «АЯ» Олександра Анкудінова (12 300 грн).

За повідомленням Одеської кіностудії

Фільм «Ціна правди» так і не змогли показати в Росії – трансляцію перервали «тітушки»

Про це розповіла польська режисерка, сценаристка та акторка кіно, режисерка фільму «Ціна правди» про Голодомор в Україні Аґнешка Голланд в програмі «Вечір з Миколою Княжицьким» на телеканалі «Еспресо». Вона додала, що не могла промовчати на тему Голодомору: «Ми не можемо будувати майбутнього, коли замовчуємо злочини проти свого народу. Ці безіменні жертви Голодомору заслуговують на те, аби їм віддати честь, аби вони вийшли з небуття». Також режисерка зауважила: «Суспільством маніпулювали й маніпулюють зараз. Ми мали з цим справу в 1930-х роках і маємо тепер, коли не просто немає вільних медіа, а є корумповані ЗМІ, які служать одній політичній агентурі – так дуже легко маніпулювати думкою суспільства. Проте є і журналісти, як Гарет Джонс, які готові померти за правду. Щоправда, величезна машина пропаганди та фейкових новин працює настільки сильно, що важко відрізнити, де правда, а де фальш». Ім'я Гарета Джонса та записи його «Щоденника» вперше в кіно прозвучали в документальному фільмі Сергія Буковського «Живі» (2009).

«Земля Івана» Андрія Лисецького

перемогла в документальній секції в номінації «Найкращий повнометражний неігровий фільм» на МКФ студентських та дебютних фільмів «Бастау» в Казахстані. Нагородження відбулося 4 грудня. Ще раніше стрічка здобула нагороду «Найкращий фільм» у Національному конкурсі Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA та виграла у Національному конкурсі Kharkiv MeetDocs. Також фільм транслювався у рамках Днів українського кіно в

Головний редактор

Брюховецька Лариса

Заступник головного редактора

Канівець Анастасія

Редколегія

Бобовський Славомір (Польща)

Буковський Сергій, Газда Януш (Польща),

Гладій Григорій (Канада),

Гайдабура Валерій, Скуратівський Вадим, Чміль

Ганна

Редакція

Котенок Вікторія, Швець Юлій

Літредактор Котенок Вікторія

Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана

Інтернет-версія Копитова Ольга

Здано на виробництво

22.II.2022 Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.

Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн.фарб.відб. 9,32.

Обл.- вид. арк. 5,17. Тираж 1000 пр. Ціна 22 грн.

Зам. № 22.2.2022

Віддруковано в типографії 7БС

03067, м. Київ, вул. Олексія Тихого 84.

Тел. +38 (044) 592 13 49.

Редакція журналу «Кіно-Театр»

Адреса редакції:

04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НАУКМА,

корп. 1, к. 216. Телефон редакції: 425-60-96.

e-mail: ktm@ukma.edu.ua

web-site: <http://www.ktm.ukma.edu.ua>

Автори (№2, 2022)

Лариса Іванишина – кінокритик

Ангеліна Велика – театральний критик

Вікторія Котенок – театрознавець

Юлій Швець – театральний і кінокритик

Іван Боровець – кандидат історичних наук,

доцент кафедри всесвітньої історії Кам'янець-

Подільського Нац. у-ту ім. І. Огієнка

Лариса Наумова – кандидат філософських

наук, доцент КНУКТ ім. І. Карпенка-Карого

Анастасія Канівець – кінознавець, старший

науковий співробітник Музею театального,

музичного та кіномистецтва

Ярослав Пілунський – кінооператор, лауреат

Національної премії ім. Тараса Шевченка

Анастасія Суворова – студентка НАУКМА

Таня Нагайко – студентка НАУКМА

Дмитро Весельський – театральний

режисер

Іван Шаран – актор театру і кіно

Віталій Пронько – театральний актор,

Херсон

Лариса Брюховецька – кінознавець

Олег Комаров – актор театру і кіно, літера-

тор, педагог

Архів журналу «Кіно-Театр» на eKMAIR

(pdf) 1995 – 2004, 2017 +

<http://ekmair.ukma.edu.ua/>

handle/123456789/4461

Передплату журналу «Кіно-Театр»

за межами України закордонні читачі

можуть здійснювати через сайт ДП «Преса»

www.presa.ua