

## Мистецтво є інструментом терапії та реабілітації

2023 року Київська міська рада оптимізувала мережу закладів культури, зберігши при цьому функціонал, оновила положення про мистецьку премію «Київ», театральну премію «Пектораль», щорічні творчі стипендії талановитим студентам, щорічні стипендії видатним діячам культури, з метою стимулювання та заохочення до подальших творчих звершень. Показники за 2023 рік значно більші, ніж за 2022 рік, що підтверджує, наскільки потрібними нині є культура та мистецтво, які не тільки виконують просвітницьку, аксіологічну та пізнавальну функції, а й є важливим інструментом терапії та реабілітації, об'єднання суспільства, зміцнення національної ідентичності. Динаміка помітна всюди, наприклад, прем'єрних вистав у муніципальних театрах було майже на 40 більше, аніж позаминулого року. А глядачів благодійних вистав у 2023 році зросло аж утричі, порівняно з 2022 роком. Щодо планів на 2024-й рік, то члени комісії сфокусувалися на кількох пунктах. Перший – це безпека. Тому місто і надалі удосконалюватиме укриття в закладах культури. Другий – це зробити ці будівлі доступними для людей з інвалідністю. Третій – це реінтеграція ветеранів, адже мистецтво лікує та нерідко стає засобом вираження і спілкування для тих, хто шукає внутрішній спокій. Також мають інтегрувати внутрішньо переміщених осіб, яких у Києві майже 400 тисяч.

## «Тільки живи»



Кінорежисер Заза Буадзе не перестає дивувати своєю творчою енергією і працездатністю. Він знімає серіали і фільми без пауз. Наприкінці березня глядачі, зацікавлені в українській кіно- і телепродук-

ції, мали нагоду подивитися його серіал «Тільки живи». Це історія кохання в час нинішньої війни. Сценарій Тараса Антиповича під робочою назвою «Операція "Добрий вечір"» виграв на конкурсі, який ДП «Мультимедійна платформа іномовлення України» провело у травні 2023-го. На виробництво чотирьох серій ТОВ «Три-я-да Продакшн» отримав 7,8 млн грн (продюсери – Сергій Баранов та Ігор Волков). Головний персонаж – молодий режисер – мріє про славу, пробує знімати на кошти інвестора, котрий є токсичним забудовником, вступає з ним у конфлікт через те, що злегковажив з дівчиною, яку, на вимогу інвестора, мав знімати в головній ролі (автори серіалу торкаються проблеми корумпованості у сфері кіно). Віктор стає свідком протесту проти забудовника і закохується в активістку Олексу. Сподівання амбітного героя на роботу в кіно руйнує повномасштабна війна. Він дізнається, що Олекса на фронті, і в пошуках її спершу займається волонтерством, а згодом опиняється у складі загону українського командира Чумака, де воює Олекса. Тут він вчиться тримати зброю і керувати дроном, стає учасником важливої операції, яка розставляє крапки над «і» в давньому протистоянні українського та російського офіцерів. У головних ролях: Максим Самчик та Дарія Творонович. У цій, значною мірою надуманій, історії суперника Віктора в любовному трикутнику психологічно точно зіграв Григорій Бакланов. Фільм доступний в мережі Інтернет.

## «Самум. Афганський вітер»

Письменник і сценарист Андрій Кокотюха повідомив, що «ще один сценарій поволи рухається. "Самум. Афганський вітер". Це драма про людей, чия юність припала на чужу війну. І в уже зрілому віці вони віддають борги та змушені вести свою. Проти тих, хто колись послав на чужу. Вже готовий пілотний епізод. Режисер – Олег Туранський». Продюсер компанії For-Post International Producer Center Олександр Дріз запропонував Андрію Кокотюсі взяти участь у конкурсі РІТЧН UA 3. Після перемоги в конкурсі стартувала робота, й наразі проєкт уже на стадії постпродакшну. «Серед головних акторів – мій друг Олександр Мавріц. Маю надію, що продюсерський центр "ФорПост" рухатиме проєкт далі. Звісно, за моєї участі. Працюємо», – напи-

сав Андрій Кокотюха. Також знялися актори Римма Зюбіна та Борис Георгієвський. Робота над фільмом почалася у 2020-му.

## «Ми були рекрутами» вийшов у прокат 2 травня



Мотиваційний документальний фільм «Ми були рекрутами» режисера Любомира Левицького йшов у кінотеатрах з 2 травня. У головних ролях – бійці Третьої окремої штурмової бригади.

## «Відблиск» у кінотеатрах з 16 травня

16 травня в український прокат вийшла драма «Відблиск» режисера Валентина Васяновича про військового хірурга, який повернувся з російського полону. Перебуваючи в полоні, чоловік стає свідком знущання та катування українців російськими окупантами. Завдяки обміну полоненими він повертається до свого колишнього цивільного життя та пробує знайти сенс життя через відновлення стосунків із колишньою дружиною та їхньою дочкою. Головну роль виконав відомий актор Роман Луцький. Знімався також і Андрій Римарук, який зіграв головного героя у фільмі «Атлантида».

## Українська прем'єра картини «Порцелянова війна»

відбулася 13 травня у київському кінотеатрі «Жовтень» на фестивалі американського кіно «Незалежність».

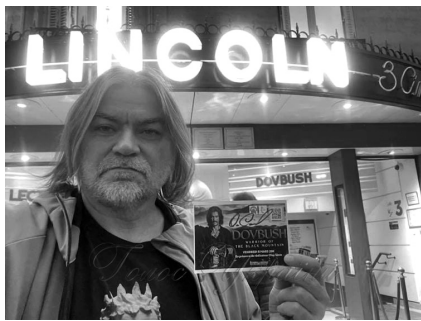
## Заньківчанська «Червона рута»

11 і 12 травня відбулася прем'єра біографічного мюзиклу про Володимира Івасюка «Червона рута» в Національному театрі ім. Марії Заньковецької. Поставив її художній керівник театру Максим Голенко в рік 75-ої річниці від дня народження Володимира Івасюка. Авторка тексту Наталія Ворожбит спершу написала кіносценарій, за яким компанія «Пронто Фільм»

зніматиме повний метр (режисер Тимур Яценко, продюсер Максим Асадчий), й адаптувала його для сцени. Події охоплюють різні роки життя Володимира Івасюка, від навчання до загибелі. Розквіт кар'єри, творчі пошуки й переслідування, популярність та найближче оточення. Юнацький та зрілий періоди життя Володимира Івасюка втілюють різні актори. Молодого зіграли Ігор Возьний та Артем Слюсаренко, головну роль – заслужений артист України Марк Дробот, який нещодавно приєднався до трупи театру. Постановка масштабна і музична: задіяний майже повний акторський склад та оркестр театру, а також запрошені актори.

За інформацією сайту «Збруч». 10.05.2024

## «Довбуш» мандрує Європою



У березні в Парижі, в кінотеатрі неподалік Єлисейських полів, не було вільних місць. Квитки розкупили задовго до показу. Завдяки субтитрам фільм став доступним широкому загалу. Зрозуміло, що деякі речі складно пояснити європейцям, враховуючи специфіку перекладу. Але Олесь Санін переконаний: головне – донести суть. Адже після перегляду всюди (а стрічку для прокату закупили вже 27 країн) до нього підходили здивовані люди з єдиним запитанням: невже це правда? Чому ми про це нічого не знали? «Я робив так, щоб сюжет працював. Я з самого початку не розраховував на закордонного глядача. Для мене головним глядачем був українець. Мій головний меседж – боротьба за свою свободу і за свою незалежність. Але зараз мені іноземці кажуть: а, так ви не тільки зараз боретесь. Не 20 років і не 100. Свобода і незалежність – це наші постулати, – говорить Олесь Санін. – Це така історична ретроспекція. І з'ясувалося, що вона цікава. Я спеціально уникав розважальної сторони. Головне – донести нашу українську ідею. І це вдалося». ([http://](http://www.golos.com.ua/article/377451)

[www.golos.com.ua/article/377451](http://www.golos.com.ua/article/377451)) «Довбуш» Олесь Санін також здобув Гран-прі українського Міжнародного кінофестивалю «Птах» у Великій Британії, де зазначалося: «Гран-прі фестивалю одностайним рішенням присуджується наймовірніше потужному фільму, що проносить ідею волелюбності із глибини історії у наші часи. Наймовірний талант та робота потужної знімальної групи на чолі із режисером Олесем Саніним та продюсером Максимом Асадчим, завдячуючи живопису Сергія Михальчука, видатній музиці та яскравим акторським роботам, народили цей фільм, що назавжди буде вписаний у головні кінотвори України». Темою цьогогорічного українського МКФ «Птах» була «Українська культура та ментальність у контексті європейської». Організатори робили наголос у показах на українській історії, культурі та історичних постатях, що вплинули на загальноєвропейський розвиток. Фестиваль підтримали міська влада Брайтона, телевізійний медіахолдинг Latest CIC, BBC Sussex, депутати парламенту, зірки телебачення й кіно та кінематографісти Британії.

## Презентація книжки «Іван Миколайчук як національний митець»



14 червня 2024 в Меморіальному музеї Володимира Івасюка в Чернівцях презентували книгу "Іван Миколайчук як національний митець", а музичний колектив віртуозів виконав музику з фільму "Білий птах з чорною ознакою" та інші твори. текстівка. Наталя Сумська, Лариса Брюховецька з колективом "Троїсті музики".

**Головний редактор**  
Брюховецька Лариса  
**Заступник головного редактора**  
Канівець Анастасія  
**Редколегія**  
Бобовський Славомір (Польща)  
Буковський Сергій, Газда Януш (Польща),  
Гладій Григорій (Канада),  
Держипільський Ростислав, Скуратівський Вадим,  
Пілухський Ярослав  
**Редакція**  
Котенок Вікторія, Швець Юлія, Ямборко Ольга  
**Літредактор** Канівець Анастасія  
**Комп'ютерна верстка** Брюховецька Оксана  
**Інтернет-версія** Павлів Іванна

Здано на виробництво  
20.06.2024 Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.  
Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.  
Обл.- вид. арк. 5,17. Ціна 30 грн.  
Зам. № 20.06.2024.  
Віддруковано в типографії 75Ц  
03067, м. Київ, вул. Олексія Тихого 84.  
Тел. +38 (044) 592 13 49.

**Редакція журналу «Кіно-Театр»**  
**Адреса редакції:**  
04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НаУКМА,  
корп. 1, к. 216. Телефон редакції: 425-60-96.  
e-mail: [ktm@ukma.edu.ua](mailto:ktm@ukma.edu.ua)  
web-site: <http://www.ktm.ukma.edu.ua>

Ідентифікатор друкованого медіа  
в Реєстрі суб'єктів у сфері медіа R30-04 595

### Автори (№4, 2024)

**Олександр Саква** – театральний і кінокритик  
**Лариса Брюховецька** – кінознавець  
**Вікторія Котенок** – театральний критик  
**Ангеліна Велика** – театральний критик  
**Ольга Ямборко** – кандидат мистецтвознавства  
**Лариса Іванишина** – кінокритик  
**Анастасія Канівець** – культуролог, кінознавець  
**Юлія Швець** – театрознавець, кінокритик  
**Ольга Скоморощенко** – оглядач кінофестивалів  
**Олександр Кришталович** – кінооператор, педагог  
**Ірма Вітовська-Ванца** – акторка театру і кіно, громадська діячка, заслужена артистка України  
**Ольга Дубовик** – журналістка  
**Бенедикт Ерлінгссон** – театральний і кінорежисер, Ісландія  
**Тетяна Проворова** – акторка театру і кіно, заслужена артистка України, Херсон  
**Олег Ходько** – студент НаУКМА

Архів журналу «Кіно-Театр» на eKMAIR (pdf) 1995 – 2004, 2017 +  
<http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/4461>

Передплату журналу «Кіно-Театр» за межами України закордонні читачі можуть здійснювати через сайт ДП «Преса» [www.presa.ua](http://www.presa.ua)