

Мистецтво є інструментом терапії та реабілітації

2023 року Київська міська рада оптимізувала мережу закладів культури, зберігши при цьому функціонал, оновила положення про мистецьку премію «Київ», театральну премію «Пектораль», щорічні творчі стипендії талановитим студентам, щорічні стипендії видатним діячам культури, з метою стимулювання та заохочення до подальших творчих звершень. Показники за 2023 рік значно більші, ніж за 2022 рік, що підтверджує, наскільки потрібними нині є культура та мистецтво, які не тільки виконують просвітницьку, аксіологічну та пізнавальну функції, а й є важливим інструментом терапії та реабілітації, об'єднання суспільства, зміцнення національної ідентичності. Динаміка помітна всюди, наприклад, прем'єрних вистав у муніципальних театрах було майже на 40 більше, аніж позаминулого року. А глядачів благодійних вистав у 2023 році зросло аж утричі, порівняно з 2022 роком. Щодо планів на 2024-й рік, то члени комісії сфокусувалися на кількох пунктах. Перший – це безпека. Тому місто і надалі удосконалюватиме укриття в закладах культури. Другий – це зробити ці будівлі доступними для людей з інвалідністю. Третій – це реінтеграція ветеранів, адже мистецтво лікує та нерідко стає засобом вираження і спілкування для тих, хто шукає внутрішній спокій. Також мають інтегрувати внутрішньо переміщених осіб, яких у Києві майже 400 тисяч.

«Тільки живи»



Кінорежисер Заза Буадзе не перестає дивувати своєю творчою енергією і працездатністю. Він знімає серіали і фільми без пауз. Наприкінці березня глядачі, зацікавлені в українській кіно- і телепродук-

ції, мали нагоду подивитися його серіал «Тільки живи». Це історія кохання в час нинішньої війни. Сценарій Тараса Антиповича під робочою назвою «Операція "Добрий вечір"» виграв на конкурсі, який ДП «Мультимедійна платформа іномовлення України» провело у травні 2023-го. На виробництво чотирьох серій ТОВ «Три-я-да Продакшн» отримав 7,8 млн грн (продюсери – Сергій Баранов та Ігор Волков). Головний персонаж – молодий режисер – мріє про славу, пробує знімати на кошти інвестора, котрий є токсичним забудовником, вступає з ним у конфлікт через те, що злегковажив з дівчиною, яку, на вимогу інвестора, мав знімати в головній ролі (автори серіалу торкаються проблеми корумпованості у сфері кіно). Віктор стає свідком протесту проти забудовника і закохується в активістку Олексу. Сподівання амбітного героя на роботу в кіно руйнує повномасштабна війна. Він дізнається, що Олекса на фронті, і в пошуках її спершу займається волонтерством, а згодом опиняється у складі загону українського командира Чумака, де воює Олекса. Тут він вчиться тримати зброю і керувати дроном, стає учасником важливої операції, яка розставляє крапки над «і» в давньому протистоянні українського та російського офіцерів. У головних ролях: Максим Самчик та Дарія Творонович. У цій, значною мірою надуманій, історії суперника Віктора в любовному трикутнику психологічно точно зіграв Григорій Бакланов. Фільм доступний в мережі Інтернет.

«Самум. Афганський вітер»

Письменник і сценарист Андрій Кокотюха повідомив, що «ще один сценарій поволи рухається. "Самум. Афганський вітер". Це драма про людей, чия юність припала на чужу війну. І в уже зрілому віці вони віддають борги та змушені вести свою. Проти тих, хто колись послав на чужу. Вже готовий пілотний епізод. Режисер – Олег Туранський». Продюсер компанії For-Post International Producer Center Олександр Дріз запропонував Андрію Кокотюсі взяти участь у конкурсі РІТЧН UA 3. Після перемоги в конкурсі стартувала робота, й наразі проєкт уже на стадії постпродакшну. «Серед головних акторів – мій друг Олександр Мавріц. Маю надію, що продюсерський центр "ФорПост" рухатиме проєкт далі. Звісно, за моєї участі. Працюємо», – напи-

сав Андрій Кокотюха. Також знялися актори Римма Зюбіна та Борис Георгієвський. Робота над фільмом почалася у 2020-му.

«Ми були рекрутами» вийшов у прокат 2 травня



Мотиваційний документальний фільм «Ми були рекрутами» режисера Любомира Левицького йшов у кінотеатрах з 2 травня. У головних ролях – бійці Третьої окремої штурмової бригади.

«Відблиск» у кінотеатрах з 16 травня

16 травня в український прокат вийшла драма «Відблиск» режисера Валентина Васяновича про військового хірурга, який повернувся з російського полону. Перебуваючи в полоні, чоловік стає свідком знущання та катування українців російськими окупантами. Завдяки обміну полоненими він повертається до свого колишнього цивільного життя та пробує знайти сенс життя через відновлення стосунків із колишньою дружиною та їхньою дочкою. Головну роль виконав відомий актор Роман Луцький. Знімався також і Андрій Римарук, який зіграв головного героя у фільмі «Атлантида».

Українська прем'єра картини «Порцелянова війна»

відбулася 13 травня у київському кінотеатрі «Жовтень» на фестивалі американського кіно «Незалежність».

Заньківчанська «Червона рута»

11 і 12 травня відбулася прем'єра біографічного мюзиклу про Володимира Івасюка «Червона рута» в Національному театрі ім. Марії Заньковецької. Поставив її художній керівник театру Максим Голенко в рік 75-ої річниці від дня народження Володимира Івасюка. Авторка тексту Наталія Ворожбит спершу написала кіносценарій, за яким компанія «Пронто Фільм»