

осуществляется коммуникация в виртуальной коммуникации, невозможно придумать ничего оригинального, отражающего особенности личности.

Рассмотрим примеры метафорического использования слов в качестве никнеймов: *Баги (сбой в системе)*, *just a girlLaBora (молись и трудись лат.)*, *ДикийПрапор*, *Star Citizen (звездный житель)*, *Killerwhale (кит-убийца)*, *DEATH RULER (повелитель смерти)*, *princesspi (принцесса шпионка)*, *SpaceTraveller (космический путешественник)*, *MoonRider (лунный наездник)*, *Fallen (надший)*. Цель использования подобных имен – маскировка аспектов коммуникативного процесса, так как на форуме чаще всего обращаются к собеседнику как к маске, желая украсить действительность и появиться перед другими в наиболее выгодном свете.

Итак, использование словообразовательных средств языка способствует дополнительной стилистической нагруженности никнейма, тем самым выделяя из ряда подобных виртуальных имен.

Анализ никнеймов на Казнете показал стремление коммуникантов раскрыть свои отличительные характеристики непосредственно в имени; многоассоциативность никнеймов, когда в основу создания виртуального имени ложится определенная концепция, создающая образ пользователя форума и призванная выделить его в ряду конкурентов. В связи с этим никнейм соответствует критериям оригинальности и уникальности, необходимостью вызывать у коммуникантов определенные ассоциации; привлекать внимание пользователей, запоминаться и вызывать положительную или ироничную реакцию, что способствует созданию выразительного и яркого имени-маски.

#### БИБЛИОГРАФИЯ

- 1 Супрун В. И. Развитие ономастического пространства Интернета // Ономастика Поволжья. Материалы IX Международной конференции по ономастике Поволжья. – М., 2004. – С. 53-58.
- 2 Луговая Е. А. Топоним виртуального пространства как культурно-историческая категория (на материале эпопеи Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин Колец»): дис. канд. филол. наук: (10.02.19). – Ставрополь, 2006. – 215 с.
- 3 Поливанов Е. Д. Избранные труды по восточному и общему языкознанию. – М.: Наука, 1991. – 623 с.
- 4 URL: <http://forum.kris.kz/> (дата обращения 28.10.2018)

#### ***SOME ASPECTS OF AESTHETIC IMAGE OF MAN REPRESENTATION IN GENERAL ENGLISH CLASSES***

**Iryna USHAKOVA (Kyiv, Ukraine)**

According to regulatory documents: Law of Ukraine "On Education", Law of Ukraine "On University Education", National Doctrine of the Development of Education of Ukraine (No. 347-202, 2002); The Decree of the President of Ukraine "The National Strategy for the Development of Education in Ukraine until 2021" (No. 344/2013, 2013), the Concept of National Patriotic Education (No. 641, 2015), it may be considered that along with educational and competence approaches personality's moral and aesthetic setting in exploring the world remains one of the priority, providing harmony in the interaction of man with nature and the society [1; 2].

Modern lectures are facing the new generation of students who were born after the digital revolution, having their own peculiarities of perception and reproduction of the material, as well as other vital priorities and moral, aesthetic, value systems. That is why nowadays it is obvious that teaching the General English university course at least 2 times per week cannot be limited to teaching lexical and syntactical norms of the language only. Thus discussing a wide range of commonly used topics, for example, "Family and Relationships", "Character and Appearance", "Medicine and Health", "Holidays and Travelling", etc., lectures can also observe the overall impact of 3-D and AR (Augmented Reality) technologies on the formation of new (and sometimes the destruction or distortion of generally accepted) ideal images, which in the future serve as a guide and the purpose of further development of the younger generation. It draws our attention to topicality of formation aesthetic image of man (AIM) among student youth in the Humanities and General English classes in particular.

In our opinion, aesthetic image of man is the system of interrelated life meaningful views on beauty and ugliness in a person, external and internal beauty, and perfection. The aesthetic image of man covers such categories as aesthetic necessity, aesthetic taste, aesthetic feelings, as well as the aesthetics of thoughts and actions of a person. AIM includes the views on ideal and anti-ideal images [3: 36-37]. In the framework of studying AIM in General English classes, the following points are the most significant:

- understanding the essence of the concept "aesthetic image of man" and defining the features inherent to external and internal beauty of a person;
- motives strength to self-improvement on the basis of AIM;
- developing self-regulation through AIM.

Having a significant cultural and educational potential, the course of a foreign language integrates and accumulates knowledge in various areas of experience, allowing us to consider the opportunity of forming ideas about the aesthetic image of man, using modern technologies (e-learning), educational online-services, active forms and methods (project work, debates, discussions, role / business games, problem-solving tasks), creative approach. Particularly important to this effect is using authentic materials to simulate cultural and aesthetic environment in the EFL classroom, as follows: newspaper and magazine news articles, modern social-media resources; audio-visual aids (e.g. video advertisements); different arts (movies, drama, literature, music, fine arts, etc.).

The system of arts have to be considered more particularly while teaching "Family and Relationships", "Character and Appearance" topics. There are several samples of exercises:

1. Have a close look at the proposed paintings depicting a person (Rembrandt "Danae", S. Botticelli "The Birth of Venus", K. Bryullov "The Horsewoman", family portraits by Cornelis de Vos, Vitali Ruban, etc.). Describe the appearance of the people depicted in the pictures. What features are common to these people?
2. Listen to the pieces of music "The Girl with the Flaxen Hair" by C. Debussy and "Anitra's Dance" by E. Grieg. Does your imagination come up with an image of the person depicted by means of music? Describe it.

3. Make up 2 lists of adjectives: 1) describing an aesthetically perfect person; 2) describing ideal image of a modern student. Compare the lists.

4. Read the poem by R. Kipling "If". Write down the traits of the person in this poem. Do they relate to the notion of aesthetically perfect person? What features are appropriate to you, which qualities would you like to acquire?

Thus, learning a foreign language provides the opportunities for developing general culture of personality, its psychoemotional sphere, aesthetic and moral values, tolerance, and humanity by comparing the features of native and foreign cultural differences (e.g., customs, traditions, and accepted standards of behavior). Therefore, when forming communicative and sociocultural competences in the classes of General English one should emphasize that this provides the basis for forming aesthetic image of man.

#### REFERENCES

1. Zakon Ukrainy` "Pro osvitu" (2017). [Law of Ukraine "On Education"]. *Vidomosti Verhovnoyi Rady` (VVR)*, # 38-39, 380 (ukr). Retrieved from <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
2. Zakon Ukrainy` "Pro vy`shhu osvitu" (2014). [Law of Ukraine "On University Education"] *Vidomosti Verhovnoyi Rady` (VVR)*, # 37-38, 2004 (ukr). Retrieved from <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
3. Ushakova I.O. (2015). *Formuvannya estety`chnogo obrazu lyudy`ny` u studenty`koyi molodi kompleksom my`stecztv* [Formation of student youth aesthetic image of man by the system of arts]: thesis for a Candidate Degree in Pedagogic Sciences. 13.00.07. Kyiv, 223 (ukr).

### СПЕЦИФІКА КОНЦЕПТУ LOVE У РОМАНІ-ДИСТОПІЇ 'DELIRIUM'

Л. ОЛІВЕР

Ніна ХРИСТИЧ (м. Переяслав-Хмельницький, Україна)

Концепт LOVE, як й інші концепти, є, перш за все, об'єктом дослідження когнітивної лінгвістики. Дослідивши історію та стан вивчення теорії концептів у сучасній когнітивній лінгвістиці, ми виявили різні підходи до трактувань концепту, найвідомішими з яких є: 1) *концепт – психоментальне утворення*; 2) *концепт – епістемічне утворення*; 3) *концепт – етнокультурне утворення*; 4) *концепт – аксіологічне утворення*. Такі різнобічні підходи пояснюються тим, що концепт – категорія мисленнева і є вищою формою відображення дійсності психікою конкретної людини. Проте переконливим є факт, що концепт – одиниця концептосфери, ментальне національно-специфічне утворення, змістом якого є вся сукупність знань про певний об'єкт, а планом вираження його є сукупність мовних засобів.

Зображення любові у жанрі дистопії потребує особливого вивчення. Жанр утопії розвивався з XVI століття, зображуючи ірреальний світ. На зміну утопії у кінці XX століття прийшла антиутопія (англ. *Dystopia*), яка прогнозує майбутнє суспільства, в якому домінують негативні тенденції розвитку. Поняття дистопії є одним з елементів бінарного ряду: утопія – антиутопія / дистопія. Термін «антиутопія» вживається із такими термінами як «негативна утопія», «какотопія», «дистопія». Дистопія трактується як зображення