

виконали ці чудові твори. Виразна “фольклорна” тенденція у багатьох гравюрах вказує на те, що ці митці, які залишили по собі тільки ініціали імен та прізвищ (або й зовсім не підписалися під творами), вийшли з демократичних кіл українського народу.

Дороніна Т.О., аспірантка

(Київ, Державний пед. ін-т)

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС У КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКІЙ АКАДЕМІЇ. ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ЙОГО ОРГАНІЗАЦІЇ

Спадщина Києво-Могилянської академії викликала й викликає інтерес фахівців різних галузей знань. Вивчення діяльності Академії як вищого навчального закладу європейського рівня є актуальним в умовах реформування вітчизняної системи вищої школи й на сучасному етапі.

Структура навчального процесу Академії (система внутрішнього розподілу за класами) була сформована з орієнтацією на світовий педагогічний досвід при збереженні головних організаційних принципів, закладених ще братськими школами.

Повний навчальний курс Києво-Могилянської академії складався з восьми ординарних класів - фара, інфіма, граматика, синтаксис, поезія, риторика, філософія та богослов'я. Всі інші класи називалися екстраординарними. Їх поява була зумовлена прагненням Київської академії наблизити навчання до розвитку світової науки та зберегти характер світського навчального закладу шляхом розширення навчальних програм та більш докладного вивчення окремих наук. Провідною формою організації навчального процесу в Академії була класно-урочна система занять, яка у вищих класах доповнювалась диспутами.

Організація академічного навчання за відсутності навчальних програм, у сучасному розумінні, регулювалась академічними статутами та окремими розпорядженнями академічного керівництва, які визначали всі питання внутрішнього життя Академії.

Вивчення цих документів дає підставу стверджувати, що організація навчання в Києво-Могилянській академії зберігала вітчизняні педагогічні традиції, сполучаючи їх з досвідом західноєвропейської освіти, та перебувала у процесі постійного реформування та вдосконалення.