



Ну от і вийшов номер «Змісту». І народ його читає... А чому б не читати? Ви знаєте, навіть налагодилося листування. Щоправда, досить оригінальний його вид.

Дуже вдячні тим читачам, які прискіпливо поставилися до нашої продукції. Отже, спробуємо відповісти на ваші послання, позаяк їх не дуже й багато.

Один з наших дописувачів запримітив прикру помилку друку. Дякуємо Вам, шановний! Ми звірилися з правописом і з'ясували, що слово «Білл» дійсно маємо писати з великої літери. Проте, усвою чергу, ми дещо уточнимо для Вас закони українського правописання, а саме нагадаємо, що звук [л] передається не латинською L, а кириличною Л.

Щодо інших зауважень, які з'явилися на тексті казки, то коментарі залишаємо вчителям того «лікбезу» з провінційної глибинки, що розвивали смаки та інтелект авторів цих ремарок

Редакція



ЗАБУТА ОРАНЖЕВА МРІЯ

(НА ПАМ'ЯТЬ БАСКЕТБОЛЬНОГО ЧЕМПІОНАТУ)

А. Нонім

Отже, йтиметься про баскетбол, а якщо точніше, то це буде аутодафе „На пам'ять...” Хоча, судити не нам.

Спортивна програма НаУКМА передбачає функціонування деяких спортивних секцій. Серед них традиційно завжди виділялась секція баскетболу. Вона – вже звично найпопулярніша і за кількістю претендентів на участь у тренуванні, і за кількістю небайдужих, тобто вболівальників. Та чи в даному випадку традиційне буття є буттям традицій?

Нещодавно відбувся нарешті офіційний міжфакультетський закритий „Чемпіонат НаУКМА з баскетболу”. Колись справжнє спортивне свято як для учасників, так і для вболівальників, на цей раз було лише „блідою тінню минулої слави”. Змагання команд за право (здається, почесне) володіти перехідним кубком нагадувало витвір „діалектичного ідеалізму”: абсолютно непередбачувані зміни і взаємозаміни форматів, присутність, часом, самої лише „ідеї” змагання без підтвердження її істинності з боку рідного матеріалізму.

Продовження на с.3

КОНКУРС

Курт Кобейн. Мабуть усім знайоме це легендарне ім'я, хоча не усім подобається його музика. Він же взагалі не хотів комусь подобатись. «Популярності не прагнув...», зазначають книжки про нього. Але неминуча популярність наздогнала невідомий гурт з маленького американського містечка - Абердина, підняла його на своїх крилах. Тепер день і рік народження Курта знає кожен...десятий.

Отже якщо особа, яка знає цю дату, підійде у п'ятницю під час проведення радіоефіру до рубрики СМІТу, знайде Дя П?ю і засвідчить своє знання, то вона матиме змогу замовити собі і своїм друзям пісню.

З ІСТОРІЇ ПРЕЗЕРВАТИВА

Сап'я

Я думаю, що Вас зовсім не здивує вік нашого героя – насправді йому вже тисячі років. У 1000 р. до н. е. мудрі єгиптяни користувалися прототипами сучасних кондомів. А перші згадки про європейські традиції презервації відносяться до 100-200 рр. н. е.

Італієць Габріель Фаллопіус першим зареєстрував винахід презервативів. Це відбулося у XVI столітті. Він запатентував такий собі полотняний чохлак, який випробував на тисячі чоловіків, і жоден з них після того не захворів на сифіліс.

У XVIII столітті для виготовлення таких чохлаків активно почали використовувати тваринні кишки. З'явилась навіть реклама цього виду захисту

від негараздів, яку почали розповсюджувати по всіх усядах.

Східні народи as usual оригінальні. У японців, наприклад, власні традиції. Для національних презервативів вони навіть вигадали імена: "кавагата" та "кьотай" для тих, які з тонкої шкіри, а «кабутогата»

з ним не страшно



– це з панциря черепахи або рогів (цікаво, як ними

користуватися?)

Аннали твердять, що славнозвісний коханець XIX століття Казанова був поборником і активним користувачем презервативів.

З 40-х років XIX століття кондоми почали робити зі щойно винайденої вулканізованої гуми. А вже у 30-х роках XX століття основою контрацепційного виробництва став такий добре знайомий всім латекс, 90-ті ж привнесли технічні зміни, які унеможливили підробку такої цінної продукції.

Отож, хлопці і дівчата, не нехуйте досвідом предків!



День Святого Валентина

Виникло це свято дуже давно. Джерела не вказують точної дати. Але відомо, що була собі країна, у якій жив дуже злий король. Його улюбленою справою був власноручний вибір пар для одруження. Він навіть заборонив без його дозволу брати шлюб у своїй державі.

У цей же час, у тій же країні жив чернець Валентин (тоді ще не святий). Він таємно висвячував шлюби тих, хто проти волі короля все ж хотіли одружитись. Врешті його заарештували, але дочка жорстокого монарха, побачивши священника, закохалася в нього.

Однак марно вона благала батька зберегти життя коханому. Валентина привселюдно спалили на вогнищі.

Цікаво... можливо з цього свята і вийшов відомий усьому світові символ кохання - розбите серце. Хтозна... А поки у декого символом кохання є презерватив. Але ж і це не так погано.

ЗАБУТА ОРАНЖЕВА МРІЯ

(НА ПАМ'ЯТЬ БАСКЕТБОЛЬНОГО ЧЕМПІОНАТУ)

А. Нонім

Продовження. Початок на с.1

Головний діалектик (він же головний суддя змагань) випромінював протягом усього чемпіонату щире і непідробне розуміння непотрібності і бутафорності найпопулярнішої в минулому спортивної події університету. Очевидно, таке «дбайливе» ставлення організаторів не могло не вплинути на характер перебігу змагань.

Депресивна відсутність звукових гамм, притаманних процесу вболівання могла свідчити лише про одне –

вболівальників не було. Але їх легко зрозуміти: вираз flexible timetable може бути лише слабким відображення того, що несло горду назву розкладу ігр чемпіонату.

Славним (і логічним) вінцем був фінал: відсутність вболівальників, відсутність інтриги, відсутність належного суддівства, словом, присутність відсутності. Про те, чи можна вважати „не-буття” особливим видом „буття” треба запитувати головного діалектика змагань. Він з радістю пояснить, що причина такого нездарного в організаційному плані проведення чемпіонату в тому,

що збірна команда „Мрія - НаУКМА” бере участь в змаганнях студентської баскетбольної ліги Києва, де здобула вже одну перемогу (кількість проведених матчів тренеру буде важче згадати). Не може ж він розірватися!

Ну а те, що чемпіонат проводиться лише раз на рік, в жодному разі не має великого значення. Провели – забули, „баба з возу”... All the right moves!!!

P.S. Перехідний кубок чемпіонів НаУКМА 1999/2000 з баскетболу – у ФПвН (вперше).

WHY DON'T YOU GET A JOB?

Мабуть дехто мав нагоду нещодавно бачити на дошці оголошень Job-centру інформацію про можливість відпрацювати у Відділі зв'язків з громадськістю. Слово «відпрацювання» таке привабливе для більшої частини студентів НаУКМА, але ж не усі знають де можна, і як можна відпрацювати. Отже у Відділі зв'язків з громадськістю можна набирати тексти в архів Академії, їх сортувати по роках, а можна і просто працювати кур'єром.

Славнозвісний Job-centre (або Центр працевлаштування), про

який ми вже згадували вище, дасть вам змогу не тільки відпрацювати, але допоможе відчути себе особою, яка працевлаштовує інших (звісно, якщо у вас уже є своя робота).

Навчально-методичний відділ має приваблювати тих, кого цікавить паперова робота, тому що це найпоширеніший вид відпрацювання в Академії.

Якщо ж ви не хочете мастити свої чисті руки ні пастою, ні фарбою, ні набивати на долонях мозолі, сміливо прямуйте до **хорової капели «Почайна»**. Тим більше якщо у вас є голос і ви хочете, щоб вас почув весь світ.

Відповідальних, активних студентів, (звичайно ж за конкурсом) запрошує Деканат студентів.

Деякі студентські організації також дають право відпрацювати, на умовах, що вони ставлять до студентів.

Кому відпрацювання не вистачило... що ж треба було бути спритнішим. Але, як каже наш улюблений ректор Сергій Семенович Іванюк: «Якщо буде з'являтися потреба, буде виникати відпрацювання». То ж завершимо на цій оптимістичній ноті нашу розповідь.

Дмитро



БРЕД АЛЕ ТЕМ ПАЧЕ ПОВЕРТАЄТЬСЯ

Місце дії: гуртожиткова кімната на Каблукова 4
Дійові особи: Олівейра, Білогрудка, Actress, Очіякволошкивжиті, Івасик, Філя, Барон Мюнхгаузен

Темрява. Гучно тарабанячи у двері, до кімнати ввалюються Білог, Act і Олів.

Білог: Знаєте, хлопці, сьогодні день народження великої письменниці і феміністки Сімони де Бовуар!
Філя (нажахано): Шо, опять?!

Білог: А що, за хорошу людину не шкода ще раз випити! (підморгує Очіяку).

Очіяк слухняно лізе у вікно і повертається з трьома пляшками портвейну і шматком сала; Івасик дістає порепані пластикові стакани. Білог і Act дивляться на сало і стакани і гидливо кривляться. Олівейра хазяйновито ріже сало ножем, причому її сорочка розстібається у найнесподіваніших місцях.

Білог (підозріливо дивиться на Очіяка): Так ти що, у цих трусах за портвейном лазив?

Очіяк (ображено): Це не

труси, це шорти!

Білог: Чим доведеш?

Очіяк: Ось під ними й труси є! (знімає шорти)

Вражена салом, репаними пластиковими стаканчиками і аморальністю Очіяка, Білог непритомніє, забирає ножа у Олівейри і ріже собі вени. Всі крім Івасика непритомніють з жаху. Івасик спритно видає здоровий клопот із сорочки Олівейри і вправно накладає пов'язку Білогрудці. Усі полеглишено зітхають.

Івасик: Олівейро, тобі не холодно?

Олівейра: Блін, ну ти козел!! Я в шоці!

ЗАВІСА

ПОМСТА БРЕДА АЛЕ ТЕМ ПАЧЕ

Місце дії: гуртожиткова кімната на Каблукова 4, біля кожної стіни стоїть по ліжкові.

Дійові особи: Олівейра, Очіякволошкивжиті, Івасик, Філя, Барон Мюнхгаузен

Темрява. Гучно тарабанячи у двері, до кімнати ввалюється Олівейра.

Олів: Що, вже спите?!

Хлопці (хором): Добрий вечір, Олівейро! Заходь, сідай будь-ласка!

Олів: Ану, встать, шикуйсь! Налийте мені чаю.

Хлопці встають, шикуються і наливають чаю.

Олів (залазить на табуретку): Я тільки що вірша для "Молодої Гвардії" написала...

Івасик: Давай, повесели нас якимось стішком!

Олів (зліза з табуретки і знімає з ноги капця):

Нічого мою високу поезію обзивати стішками !!

(злостиво світить капцем Івасикові по пиці і в живіт. Івасик хапає ротом повітря,

згинається, повзає по підлозі і ховається під ліжко. Хлопці нажахано дивляться на Олівейру).

Олівейра: Ви щось хотіли сказати?!

Хлопці: Ми?! Не, ми не!!
Олів знімає другого капця і роздратовано хрестить хлопців обома капцями по мармизах. Хлопці падають на підлогу і ображено залазять під ліжка.

Олів (зловтішно):

"Ерзац, кохані!"

Гучно тарабанячи у двері, виходить з кімнати. Темрява.

ЗАВІСА

Іван Бабошин

ЗАВИПУСК ГАЗЕТИ ДЯКУЄМО МАТИНЦІ ПРИРОДИ НЕНЬЦІ УКРАЇНИ І ПРЕЗИДЕНТОВІ КУЧМІ ТА ВЕРХОВНІЙ РАДІ ДИРЕКТОРОВІ ІВАНЮ КУТАСТУДЕНТСЬКІЙ КОЛЕГІЇ ВОСОБАХРОМАНА АРТЕМА ТА ІНШИХ ОЛЕКСАНДРА ЗАВСЕШОВІНЗРОБИВ ДЛЯ ГАЗЕТИ ДМИТРУ ЗА ТЕЖ САМЕ А ТАКОЖ ТАНІОСОБЛИВА ПОДЯКА АНІТАМАРИ ШІНІНЬСОНЕ МІТБЕНЕ ЗАБУДЕМО АВТОРСЬКІ ПРАВА НЕ ЗАРЕЄСТРОВАНІ АЛЕ ЗБЕРІГАЮТЬСЯ ТИРАЖ ДОВІЛЬНИЙ РЕДАКЦІЯ ІНОДІ НЕ ПОДІЛЯЄТОЧОК ЗОРУ АВТОРІВ МАТЕРІАЛИ НЕ ПОВЕРТАЄМО ВІДГУКИ ТА ПРОПОЗИЦІЇ ЗАЛИШАЙТЕ ПРИСОБІ