

«Одного разу в Україні» та інші фільми

26 листопада відбувся допрем'єрний показ документальної стрічки Олега Чорного «Голлівуд над Дніпром. Сни з Атлантиди» (сценарій Станіслава Цалика, «Директорія кіно» за підтримки Державного агентства з питань кіно). У роботі, визначеній як історико-документальна притча, йдеться про минуле і сьогодення села Бучак, де свого часу знімали «Українську рапсодію», «Вечір на Івана Купала», «Бумбараш». У стрічці Чорного взяли участь Лариса Кадочникова, Олександр Денисенко, Михайло Ілленко, Микола Бурляєв, Раїса Недашківська, Микола Рашев, Сергій Якутович, Любко Дереш, Олег Михайлюта «Фагот».

27 листопада вийшов у прокат дебютний художній фільм Анни Акулевич «Це — я» (сценарист і продюсер Олег Фіалко, «Контакт»). Ролі виконують дебютанти Василь Черношкур, Ганна Ткач і Вікторія Зубрейчук. Українська прем'єра стрічки, яка відбулася на МКФ «Молодість», уже має міжнародні нагороди: спец-приз МКФ в Анкарі, Гран-прі та приз за музичне оформлення (композитор Сергій Хотимський, саундтрек Олега Скрипки) КФ у Лучанія (Італія).

28 листопада — прем'єра документального п/м фільму «Одного разу в Україні» харківського режисера Ігоря Парфьонова (президента правозахисного центру «Ступені»). Йдеться про події київського Майдану до лютого 2014 року; знімали під час самих подій. Оператори — Олександр Буров, Дмитро Шиповський, Юрій Перетяченко і Володимир Аксьонов, актори — Олена Слюсарчик, Олександр Яхно (актор-аматор) та ін. Фільм створено на громадських засадах, за підтримки волонтерів. Показали його 6 листопада на МКФ у Котбусі в програмі «Україна: територія кіно». «Одного разу в Україні» перша частина трилогії; вже почато зйомки другої під назвою «Дикі» про події у східному регіоні країни.

Український документаліст отримав Гран-прі

Українсько-австрійський документальний фільм «Хворісукалюди» Юрія Речинського восени 2014-го здобув Гран-прі МКФ документальних фільмів HumanDOK у Варшаві як найкращий іноземний документальний фільм. Стрічка вже має відзнаки за найкращий

документальний фільм: на Фестивалі європейського незалежного кіно у Франції, приз «Серце Сараєва» на Сараєвському МКФ-2013, а також «Найкращий документальний фільм» на МКФ «Рейденс»-2013 у Лондоні, «Найкращий повнометражний фільм» міжнародного конкурсу DocsDF-2013 у Мексичі, Гран-прі МКФ Viennale-2013 у Відні.

Віч-на-віч із Кобзарем

З 29 листопада до 5 грудня в Києві за підтримки Міністерства культури тривала мистецька акція «Віч-на-віч з Кобзарем», присвячена 200-річчю Тараса Шевченка. На сценах київських театрів було показано вистави за творами Шевченка Черкаського та Волинського академічних театрів, Львівського театру ім. М. Заньковецької та Криворізького театру музично-пластичних мистецтв «Академія руху». На церемонії відкриття в Національному музеї Тараса Шевченка показали уривки з вистав «Сон» Київського театру на Липках, «Така її доля» та «Назар Стодоля» Театру імені І. Франка. Всі заходи відбувалися безкоштовно, а цільовою аудиторією були представники громадськості, студенти, особи з обмеженими можливостями, пенсіонери та ветерани, працівники благодійних і волонтерських організацій, бійці АТО, переселенці з територій, тимчасово непідконтрольних Україні, та інші.

«Поводир» б'є глядацькі рекорди

За перший вік-енд національного прокату стрічка Олеса Саніна «Поводир» зібрала біля кіноекранів 94 754 глядачів. За інформацією прес-служби дистриб'юторської компанії «V&H Film Distribution», це найуспішніший бокс-офіс в історії кіно незалежної України. Приміром, фільм отримав кращі показники, ніж за перший вік-енд деякі популярні голлівудські фільми: «Анна Кареніна» (82 902), «Великий Гетсбі» (84 734), «Джанго вільний» (71 917). Для порівняння, стрічка «ТойХтоПройшовКрізьВогонь» Михайла Ілленка, що досі була найуспішнішою у прокаті серед українських фільмів, за перший вік-енд зібрала 3 979 глядачів. За другий вік-енд фільм «Поводир» зібрав уже 210 тисяч глядачів і 8,66 млн грн. Національний прокат «Поводиря» почався 12 листопада і проходив у 130 кінотеатрах України. На кінець грудня фільм зібрав більше 13 млн грн.

«Плем'я» в британському кінорейтингу

Стрічка «Плем'я» Мирослава Слабошпицького ввійшла до двадцяти найкращих фільмів 2014 року за рейтингом престижного британського журналу «Sight and Sound», посівши в ньому восьму позицію. Перше місце зайняла стрічка американського режисера Річарда Лінклейтера «Юність» («Boyhood»).

Журнал є щоквартальним і виходить із 1930-х років під егідою Британського інституту кіно. Наприкінці кожного року «Sight and Sound» пропонує власні переліки найкращих фільмів року в різних жанрах і категоріях.

«Коріолан» як експериментальна опера

29 листопада в Центрі культури та мистецтва КПІ показали експериментальну оперу за п'єсою Вільяма Шекспіра «Коріолан». Режисер — керівник театру «Дах» і засновник «Гогольфесту» Владислав Троїцький. Це його друга оперна постановка (перша — «Мертве місто» на музику Еріха Корнгольда в Будапешті). В музичній партитурі опери, значною мірою створеній у режимі колективної імпровізації — не лише фрагменти класичних опер (К. Монтеверді), а й музика далеких від опери жанрів: танго, корсиканські мотиви, елементи арабських мелодій тощо (вокальний керівник проекту — Анна Охримчук). Вокалістів та інструменталістів було обрано на основі відкритого кастингу. В тексті постановки — елементи українських перекладів «Коріолана» П. Куліша і Д. Павличка, а також оригінальні версії Шекспірових сонетів. На думку режисера, трагедія про римського полководця, чия історія є водночас історією і зради, і патріотизму, актуальна в нинішній ситуації.

Польський журнал про український театр

1 грудня презентували жовтневий номер польського журналу «Teatr», присвяченого сучасному українському театру під девізом «Театр вільної України». Участь взяли: головний редактор журналу «Teatr» Яцек Копцінський, перекладачка і театрознавець Анна Коженювська-Бігун, театрознавець Ганна Веселовська, директор Польського Інституту Ева Фігель. Ідея з'явилася в квітні минулого року з бажання підтримати Україну, а також зрозуміти, як наш театр