

«Романс. Майстер-клас»

28 березня 2011 року в Національному театрі ім. І. Франка відбулася прем'єра музичної драми «Романс. Майстер-клас» за мотивами п'єси Михайла Себастьяну «Безіменна зірка». Режисер — О. Білозуб; сценографія та костюми — А. Александрович-Дочевський; музичний керівник вистави — В. Гданський; балетмейстер — О. Семьошкіна. Дійові особи в супроводі оркестру виконують найпопулярніші українські романси й пісні ХХ століття на музику Б. Веселовського, А. Горчинського, П. Майбороди, І. Поклада, М. Харіто, І. Губаренко на тексти Б. Демківа, Я. Климовського, А. Малишка, Ю. Рибчинського, В. Шумського, Н. Щербань. У виставі задіяні актори: А. Гнатюк, Л. Руснак, А. Водичев, А. Савченко, В. Збаразький, О. Петухов, Т. Міхіна, О. Зубков, С. Прус, Т. Олексенко, І. Залуський та інші. Музичний консультант — професор Львівської консерваторії О. Зелінський.

В одній з програм — фільм Юрія Ілленка

В конкурсті 33-го Московського МКФ (червень, 2011) — 18 картин, чимало їх в паралельному конкурсі «Перспективи» та конкурсі документальних стрічок. На жаль, українських ні в жодному не виставлено. Честь українського кіно рятує класик: у програмі «Соціалістичний авангардизм» — фільм Ю. Ілленка «Криниця для спраглих».

«У суботу» — в прокаті

Фільм «У суботу» (Україна — Росія — Німеччина), знятий до 25-річчя Чорнобильської трагедії, 5 травня 2011 вийшов в український прокат. Режисер Олександр Міндадзе зазначив, що поява стрічки в українських кінотеатрах трохи запізнила (доречніше було б презентувати її за кілька днів до 26 квітня). Утім, як пояснив Олег Кохан, на заваді стала зацикленість українських кінозалів на «касових» фільмах. Орієнтовно у серпні, за словами О. Кохана, небайдужі до українського кіно матимуть інформацію про прокат фільму в Україні, Німеччині, Росії. Окрім того, заплановано її прокат в більше 20 країнах світу.

«Калинові мости» між Україною та Польщею

З 4 по 8 травня в польському місті Кештин проходив II Міжнародний фестиваль те-

левізійних та радіопрограм «Калинові мости», організований Держкомітетом телебачення і радіомовлення України, Вармінсько-Мазурським воєводством, Рівненською обласною держадміністрацією, Рівненською держтелерадіокомпанією та Ольштинським відділом об'єднання українців Польщі. Учасники обмінялись досвідом створення документальних теле- та радіопрограм, присвячених євроінтеграційним процесам в Україні, збереженню її національних та культурних надбань, проблемам українців у Польщі та поляків в Україні, осмисленню перемоги над фашизмом у Другій світовій війні. В номінації «Гіркий хліб емігранта» перше місце — документальному фільму «Винниченко без бромум», знятому до 60-річчя з дня його смерті. Фільм є частиною циклу «Українська мрія», робота над яким триває на ТО документальних фільмів та програм Першого національного каналу. Режисер фільму Ірина Шатохіна, сценарій доктора історичних наук Юрія Шаповала на основі щоденників Винниченка. До роботи над фільмом було залучено професора Гарвардського університету Григорія Грабовича, професора НаУКМА Володимира Панченка, заступника директора Інституту літератури НАНУ Сергія Гальченка, письменника, публіциста, дипломата й політика Юрія Щербака. Назва фільму — з вислову Винниченка: «Українську історію неможливо читати без бромум». Автори звернулися до маловідомого періоду його життя в еміграції після 1918 року, намагаючись відійти від усталених стандартів інтерпретації цієї постаті. Іншими номінаціями фестивалю, в яких отримали нагороди українські теле- та радіопроекти були: «Європейські перспективи України», «Малі Батьківщини», «"Євро-2012" — наша спільна справа», «Українська культура — європейський вимір», «Рідна мова — код народу», «Пам'яті предків», «Українці вмирили за Європу». Гран-прі фестивалю отримала телепрограма «Іду на Січ» Волинської обласної телерадіокомпанії.

Наукова конференція до 70-річчя Івана Миколайчука

2 червня Центр кінематографічних студій НаУКМА, редакція журналу «Кіно-Театр» спільно з галереєю мистецтв ім. Олени Замостян провели низку заходів до 70-річчя з дня народження Івана Миколайчука.

Серед них — презентація книги польської дослідниці Йоанни Левицької «Повернення до коріння. Українське поетичне кіно» в перекладі українською, вручення премії переможцю конкурсу «Іван Миколайчук. Фільми», проведеного редакцією журналу «Кіно-Театр», та відкриття одноденної виставки «Його в обличчя знали вже мільйони». Окрім того відбулася наукова конференція «Авторський кінематограф Івана Миколайчука» за участі доктора мистецтвознавства Вадима Скуратівського, кандидатів мистецтвознавства Оксани Бут та Ольги Ямборко, народної артистки України Марії Миколайчук, народного артиста України Василя Ілащука, співробітника Музею Національної кіностудії ім. О. Довженка Раїси Прокопенко, кінокритика і сценариста Людмили Лемешевої, кінорежисера Тараса Ткаченка, кореспондентів «Кіно-Театру» Роксоляни Свято, Ольги Велимчаниці та студентів НаУКМА Анастасії Пашенко і Наталі Сосницької. Вела конференцію Лариса Брюховецька.



«Танець в Україні та світі»

У травні цього року в Україні з'явився перший журнал присвячений хореографічному мистецтву «Танець в Україні та світі». Видання долає популярні стереотипи про танець як суто розважальний елемент шоу-бізнесу, знайомлячи читача з найкращими здобутками хореографічної культури України та світу. В першому номері висвітлюється діяльність українських, болгарських, російських театрів сучасного та класичного балету (в тому числі «Київ-модерн