

вень 1980 року, до того, як його вдруге ув'язнила та вбила радянська влада. Дату 15 листопада було обрано не випадково, адже саме цього дня, 35 років тому, рідні та близькі вирушили у росію, щоб повернути тіла загиблих в ув'язненні Юрія Литвина, Олексі Тихого та Василя Стуса додому, в Україну. Їх перепоховання відбулося 19 листопада 1989 року в Києві на Байковому цвинтарі. Про ці події Станіслав Чернілевський зняв документальну кінотрилогію «Просвітлої дороги свічка чорна».

Благодійний показ стрічки «Феномен Курбаса»

«Загін кіноманів» та Благодійний фонд Сергія Притули організували показ документальної стрічки «Феномен Курбаса» про геніального українського режисера, актора. Це історія про те, як одна особистість може надихнути ціле покоління. Автори фільму – Віталій Гордієнко та Станіслав Весельський, композитор Єгор Грушин, анімація Анастасії Фалілеєвої. Показ відбувся 9 грудня в Києві на Камерній сцені Національного театру ім. І. Франка за участі творців стрічки. Після показу відбувся благодійний аукціон.

Виставка «Сергій Параджанов. Автентика свободи»

відкрилася в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України. Як зазначають організатори: «Ця подія відкриває не лише мистецький світ Параджанова, але й глибокий зв'язок його творчості з боротьбою за свободу та збереження культурної ідентичності. Сергій Параджанов – це унікальний приклад митця, який, попри політичні репресії та тоталітарний контроль, зумів створити нову художню мову. Його творчість є синтезом традиційних культурних кодів та експериментальних форм, що перетворили кінематограф на високе мистецтво». На виставці представлені: оригінальні костюми з фільму «Тіні забутих предків», плакати та ескізи художника фільму Георгія Якутовича, рідкісні фото зі зйомок фільму з негативів колекції музею; предмети реквізиту, колаж Сергія Параджанова. Також експонуватиметься передана музею відзнака Президента України «Національна легенда України», присуджена Сергію Параджанову посмертно. До організації виставки було залучено 8 установ-партнерів.

Ініціатива Довженко-Центру

На платформі «Довженко-Центр. Онлайн» представлено фільми, оцифровані Кінолабораторією. Їх можна дивитися окремо або в межах кураторських колекцій, що знайомлять зі знаковими періодами, жанрами, темами, постатями чи рейтингами українського кіно. Фільми та колекції будуть постійно змінюватись і доповнюватись. Стрічки доступні в будь-якій точці світу. Вартість перегляду кожного повнометражного фільму становить 85 гривень. Така ініціатива Довженко-Центру зацікавила глядачів – уже з перших годин запуску проєкту надійшло чимало запитів, які переважали можливість онлайн-кінотеатру, про що організатори повідомили на своїй сторінці у Facebook.

Унікальна хроніка шкільного життя

Документальна «Стрічка часу» – фільм про вчителів та учнів, які під час воєнних дій продовжують навчати та навчатися, зокрема на деокупованих і прифронтових територіях. Знятий без закадрового голосу, інтерв'ю та реконструкцій, фільм пропонує глибокий погляд на боротьбу українського народу за збереження освіти, за своє існування та ідентичність. Він показує, як війна в Україні впливає на повсякденне життя учнів і вчителів, та виклики, пов'язані з намаганням зберегти освіту і відчуття нормального життя в умовах постійної небезпеки. Режисерка та сценаристка фільму Катерина Горностай. «Стрічка часу» увійшла до основного конкурсу цьогорічного «Берлінале». Її світова прем'єра відбулася 20 лютого.

«Порцелянова війна» в короткому списку на премію «Оскар-2025»

Документальна стрічка «Порцелянова війна» режисерів американця Брендана Белломо та українця й одного з головних героїв фільму Слави Леонтьєва отримала номінацію на премію «Оскар-2025». В лютому цю роботу нагородили премією Гільдії режисерів Америки (DGA Awards) «За видатні режисерські досягнення в документальному кіно» у 2024 році.

Головний редактор
Брюховецька Лариса
Заступник головного редактора
Канівець Анастасія

Редколегія
Бобовський Славомір (Польща)
Буковський Сергій, Газда Януш (Польща),
Гладій Григорій (Канада),
Держипільський Ростислав, Скуратівський Вадим,
Пілухський Ярослав

Редакція
Ямборко Ольга
Літредактор Канівець Анастасія
Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана
Інтернет-версія Павлів Іванна

Здано на виробництво
19.02.2025 Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.
Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.
Обл.- вид. арк. 5,17. Ціна 40 грн.
Зам. № 19.02.2025
Віддруковано в типографії 75Ц
03067, м. Київ, вул. Олексія Тихого 84.
Тел. +38 (044) 592 13 49.

Редакція журналу «Кіно-Театр»

Адреса редакції:
04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НаУКМА,
корп. 1, к. 216. Телефон редакції: (044) 425-60-96.
e-mail: ktm@ukma.edu.ua
web-site: <http://www.ktm.ukma.edu.ua>

Ідентифікатор друкованого медіа
в Реєстрі суб'єктів у сфері медіа R30-04 595

Автори (№2, 2025)

Фелікс Карте – дослідник політики та використання технологій у кампаніях з дезінформації
Лариса Брюховецька – кінознавець
Ольга Ямборко – художниця, кандидат мистецтвознавства
Ольга Скоморощенко – кінокритик, оглядач, Іспанія
Ольга Руданець – театральний критик, Коломия
Лариса Іванишина – кінокритик
Олександр Саква – театральний і кінокритик
Юлій Швець – театральний і кінокритик
Анастасія Канівець – кінознавець, культуролог
Сергій Марченко – кінорежисер, педагог, кандидат мистецтвознавства
Олександр Денисенко – кінорежисер, письменник
Ольга Дубовик – журналістка
Валерій Шалига – кінорежисер, продюсер
Оксана Палій – театрознавець, Львів
Ігор Кручик – письменник, редактор

Архів журналу «Кіно-Театр» на eKMAIR
(pdf) 1995–2004, 2017 +
<http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/4461>

Передплату журналу «Кіно-Театр» за межами України закордонні читачі можуть здійснювати через сайт ДП «Преса» www.presa.ua