

Міністерство освіти і науки України

Національний університет «Києво-Могилянська академія»

Факультет соціальних наук та соціальних технологій

Кафедра соціології

Кваліфікаційна робота

освітній ступінь — бакалавр

на тему: **«ОЗНАКИ СУБКУЛЬТУРИ КІНКИ-СПІЛЬНОТИ (НА ПРИКЛАДІ
КІНКИ-ЧАТУ ОДНОГО З МІСТ УКРАЇНИ)»**

Виконала: студентка 4-го року навчання

Спеціальності 054 Соціологія

Шаповал Дар'я Романівна

Наукова керівниця: Чушак Н. Я.,

старша викладачка кафедри соціології НаУКМА

Рецензентка: Рябчук А. М.,

доцентка кафедри соціології НаУКМА

Кваліфікаційна робота захищена

з оцінкою _____

Секретар ЕК: _____

«___» _____ 2025 р.

Київ – 2025

	2
ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ВИВЧЕННЯ ОЗНАК СУБКУЛЬТУРИ КІНКІ-СПІЛЬНОТ	6
1.1. Дослідження субкультур в соціології	6
1.2. Дослідження кінкі-сексуальності у світі	12
РОЗДІЛ 2. ОЗНАКИ СУБКУЛЬТУРИ КІНКІ-СПІЛЬНОТИ НАВКОЛО КІНКІ-ЧАТУ ОДНОГО З МІСТ УКРАЇНИ	19
2.1. Методологія та дизайн дослідження ознак субкультури кінкі-спільноти	19
2.2. Функціонування закритої кінкі-спільноти	23
2.2.1 Законодавчий контекст кінкі-субкультури в Україні	23
2.2.2 Правила, принципи та цінності в спільноті	26
2.2.3 Структура спільноти навколо кінкі-чату одного з міст України	28
2.2.4 Цінність спілкування серед член_кинь спільноти	31
2.2.5 Тенденція до експериментів як частина субкультури та її зв'язок із визначенням «кінкі» та кінкі-ідентичністю	35
2.2.6 Заходи та зустрічі спільноти	38
2.2.7 Вплив війни на спільноту	39
2.3. Дифузні культурні мережі, спільна ідентичність, спільні особливі смисли, спротив та маргіналізація як ознаки субкультури кінкі-спільноти навколо кінкі-чату одного з міст України	41
ВИСНОВКИ	44
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	48
ДОДАТКИ	52
Додаток А. Гайд для проведення інтерв'ю	52
Додаток Б. Транскрипт інтерв'ю з Р1	56
Додаток В. Таблиця «Назви категорій аналізу та приклади цитат з проведених інтерв'ю»	89

ВСТУП

Субкультури – це важлива сфера досліджень соціології, що звертає увагу на культурне різноманіття, а також оприявнює нерівність у суспільстві, зокрема на прикладі сексуальних субкультур, таких як субкультура кінкі-спільноти, що сформувалася навколо чату одного з міст України. Вивчення субкультур показує цінності, типи поведінки та норми, відмінні від панівної культури. Серед населення України представлені різні субкультури, у тому числі кінкі-субкультура.

Серед соціальних наук є різні визначення «кінку». У цій роботі використовується таке: кінк є парасольковим терміном, який включає різноманітні сексуальні практики та уподобання. Наприклад, фетиші, переодягання, секс зі страпоном, вуаєризм, БДСМ-практики тощо. Серед кінкі-спільнот поширеними є заходи у форматі еротичних вечірок, де учасники можуть безпечно і добровільно досліджувати свої уподобання. У світі також існують онлайн-кінкі-спільноти на спеціалізованих вебсайтах та в соціальних мережах, що створюють простір для спілкування, підтримки та обміну досвідом. Детальніше питання визначення кінку розкривається у цій праці через аналіз емпіричного матеріалу, оскільки немає єдиного універсального визначення «кінку» ні серед дослідниць, ні серед представниць досліджуваної кінкі-спільноти.

Ця робота досліджує ознаки субкультури в кінкі-спільноті, що функціонує в одному з міст України (назва якого не розголошується з міркувань безпеки та на прохання респонденток та адміністраторок чату). Це замкнута спільнота людей, які комунікують між собою через Telegram-чат і організовують заходи. З початком війни певна частина її

член_кинь виїхала за межі України, але спільнота продовжує існувати – через онлайн-спілкування, зустрічі та певні заходи.

Серед українських досліджень все ще бракує вивчення варіативності сексуальної поведінки. Водночас сексуальність виступає важливим компонентом того, як людину сприймає оточення, а також її власної самоідентифікації. Культурні норми сексуальної поведінки впливають на індивідуальні прояви сексуальності. Сексуальна культура одного суспільства відрізняється від культури іншого. Це підкреслює необхідність вивчення сексуальних субкультур у контексті кожного конкретного суспільства, щоб краще зрозуміти їхні особливості. Дослідження кінкі-сексуальності вже були проведені, наприклад, у таких країнах як Фінляндія, США та Британія. Вони є легітимним об'єктом досліджень в соціології сексуальності та ширше – студій сексуальності. Проте в Україні феномени кінку та кінкі-субкультури все ще не отримали належного наукового зацікавлення. Необхідність таких досліджень підтверджується тим, що в українських медіа поширене хибне ототожнення певних аспектів кінкі-субкультури з сексуальним насильством, тоді як вона базується на культурі згоди як основоположній цінності. Дослідження кінкі-сексуальності та кінкі-субкультури серед кінкі-спільнот сприятиме їх депатологізації та дестигматизації.

Об'єктом даної роботи є кінкі-спільнота, яка функціонує навколо кінкі-чату одного з міст України, а **предметом** є ознаки субкультури кінкі-спільноти. **Мета** цієї роботи є: виявити ознаки субкультури кінкі-спільноти на прикладі кінкі-чату одного з міст України. Задля досягнення мети роботи були прописані та виконані такі завдання:

- 1) Встановити теоретико-методологічні підходи до вивчення субкультур в соціології;
- 2) Узагальнити наявні знання щодо кінкі-спільнот в соціальних науках;
- 3) З'ясувати механізми функціонування закритої кінкі-спільноти;

4) Виявити дифузні культурні мережі, спільну ідентичність, спільні особливі смисли, спротив та маргіналізацію як ознаки субкультури кінкі-спільноти навколо кінкі-чату одного з міст України.

Теоретичну базу дослідження становлять праці представника Чиказької школи Говарда Беккера, теоретика символічного інтеракціонізму Ервінга Гофмана, дослідниць студій сексуальності (як-от Гейл Рубін, Ігор Кон та Йогана Похтінен), а також експерт_ок вивчення субкультур в соціології (як-от Росс Ганфлер, Шейн Блекман та Назар Слюсаревський). Соціологічні посібники Нейла Смелзера, Ентоні Гідденса та Джона Масіоніса теж було покладено в основу даної роботи. Емпіричні дані були зібрані за допомогою якісного методу напівструктурованих інтерв'ю. Отримані матеріали було проаналізовано методом контент-аналізу за Кріппендорфом.

РОЗДІЛ 1.

ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ВИВЧЕННЯ ОЗНАК СУБКУЛЬТУРИ КІНКИ-СПІЛЬНОТ

1.1. Дослідження субкультур в соціології

Щоб детальніше розглянути феномен субкультур, у розділі спершу розглядається визначення терміну культура. Культура як поняття в соціальних науках – це набуті сторони суспільного життя, які не передаються механічно від покоління до покоління, а є продуктами пізнання (Гидденс, 2005, ст. 33). Вона є зв'язувальним компонентом суспільства, що уможливорює комунікацію між індивідами (там само). Основою кожної культури є цінності та норми (там само, ст. 34). На найглибшому шарі культури знаходяться цінності – певні ідеї, котрі дають людям відповідь на питання, що є поганим та добрим (там само). У результаті цінності впливають на норми поведінки в суспільстві. Нейл Смелзер розглядає культуру як систему цінностей, уявлень про життя та поведінкові коди (1994, ст. 41).

Поняття спільнота також є релевантним для дослідження ознак субкультури кінки-спільноти. За книгою «The symbolic construction of community» спільнота – «це символічна конструкція, що охоплює цінності, норми та моральні принципи, які забезпечують ідентичність» (Cohen, 2002, ст. 9). Тобто, згідно з цим визначенням, спільнота не обмежується територіальними кордонами.

Субкультурам протиставляється панівна культура. У цьому дослідженні поняття панівна культура (eng.: dominant culture) визначається як:

Така культура, цінності, мова та способи поведінки якої нав'язуються підпорядкованій культурі або культурам за допомогою економічної або політичної влади. Це може досягатися шляхом юридичного або політичного придушення інших наборів цінностей і моделей поведінки або шляхом монополізації засобів комунікації (Scott & Marshall, 2009).

Навіть у рамках одного суспільства норми та цінності можуть бути діаметрально різними, що пов'язано з існуванням різноманітних субкультур (Бойко, 2019, ст. 154). У сучасному українському суспільстві теж представлені субкультури (там само). Упродовж усього життя люди можуть вступати в субкультурні спільноти, де вони засвоюють нові для них смисли та зразки поведінки (Haenfler, 2023, ст. 28-30). Вивчення субкультур допомагає критично осмислити загальноприйняті соціальні норми та ієрархію в суспільстві (там само, ст. 29-30). Таким чином, дослідження субкультур цінне не лише тому, що допомагає розглянути маргіналізовані соціальні групи, а й тому, що розширює знання про певне суспільство загалом (там само). Субкультури як концепт вперше було запропоновано представниками Чиказької школи соціології (Blackman, 2014, ст. 496). Надалі теорія субкультур була застосована та розвивалася в межах різних соціальних парадигм та досліджень (там само, ст. 507-508). За визначенням Ентоні Гідденса, субкультура означає будь-яку спільноту, яка «відрізняється від маси власними культурними традиціями» (Гидденс, 2005, ст. 36). Це є система норм та цінностей, що відрізняється від загальноприйнятих у суспільстві (Смелзер, 1994, ст. 61). Хоча культура закладає основні цінності суспільства, «субкультури представляють людям свободу дій відповідно до своїх думок, переконань та сподівань» (Гидденс, 2005, ст. 36). Наявність субкультур у суспільстві надає індивіду можливість обирати, якої системи цінностей дотримуватися (Фурма & Литвин, 2011, ст. 187).

У соціологічній теорії виділяють певні фактори, що формують субкультуру. Це, зокрема, соціальний клас, етнічне походження, релігія та місце проживання індивідів та ін. (Смелзер, 1994, ст. 61). Важливо зазначити, що субкультура має вплив на особу таким чином, що робить вклад у формування особистості (там само).

У когнітивному підході субкультури розглядаються як сукупність ментальних структур, а ознаками для їх вивчення виступають картина світу та набір норм (Слюсаревський, 2002, ст. 121-122). Втім, ці ознаки не мають чітких меж для дослідження (там само). За посібником «Subcultures: The Basics» (Haenfler, 2023, ст. 20) авторства Росса Ганфлера, субкультури мають такі ознаки:

1. Дифузні культурні мережі: кордони субкультур визнані розмитими серед теоретик_инь інтеракціонізму через легкість виходу зі спільноти. У цій мережі люди отримують схожий досвід, мають спільні соціальні зв'язки, а бюрократична структура спільноти слабо поширена.

2. Спільна ідентичність: в субкультурах люди усвідомлено формують спільну ідентичність та можуть відрізнити себе від інших субкультур.

3. Спільні особливі смисли: учасни_ці розділяють певні символічні смисли – цінності, поведінкові практики – а також активно їх створюють чи змінюють. Вони зазвичай так чи інакше відрізняються від норм та цінностей панівної культури.

4. Спротив: для субкультури характерний (тією чи іншою мірою) спротив та антагонізм відносно панівної культури, вони відхиляються від загальних норм та цінностей.

5. Маргіналізація: вона може проявлятися в ускладненому доступі до соціальних благ та систематичному виключенні з інших груп.

Нормативність панівної культури створює «зачароване коло» прийнятності. Ті, хто виходить за його межі, можуть бути сприйняті як маргінали – або через зовнішні обставини, або через власний виклик суспільним нормам.

Як зазначає Ігор Кон у «Вступі до сексології» (1999), у кожному суспільстві є власна сексуальна культура. Сексуальні культури можуть різнитись настільки, що нормативна сексуальна практика в одному місці ніколи не практикується більшістю людей іншого суспільства (Масионис, 2004, ст. 304). Людська сексуальність є важливим компонентом самосприйняття особи та того, як її сприймає оточення. Вона відіграє роль у більшості сфер життя як лейтмотив, що стосується не лише суто статевих актів (там само, ст. 301-302). Кон зазначає, що різним сексуальним культурам притаманні свої моделі поведінки та форми сексуальної взаємодії, установки та ціннісні орієнтації, набір символів, обряди та звичаї, а також заборони та соціальні інститути, «в котрих протікає і якими регулюється статеве життя, наприклад форми шлюбу та сім'ї» (1999, ст. 65). Сексуальні культури ще містять такі категорії як символи, метафори та архаїчні образи (там само, ст. 65-66). Різноманіття цих аспектів та їх переплетіння спостерігається не лише у панівних сексуальних культурах, але й в сексуальних субкультурах. Субкультури можуть мати особливі прояви символів, моделей поведінки, цінностей та практик, що складаються в варіації культурних елементів.

Як зазначає Гейл Рубін (антропологиня, яка досліджувала гендерну та сексуальну політику, а також гомосексуальні та БДСМ-спільноти у США), упродовж майже всього XX століття сексуальні практики, що відхилялися від панівної сексуальної культури та її норм, розглядалися не лише як соціально неприйнятні, а й як фізично або психологічно нездорові (2012, ст. 310-311). Таким чином, дослідження сексуальності знаходились переважно в рамках медичного дискурсу. Усе, що «не було моногамною та переважно подружньою гетеросексуальністю з можливістю продовження роду розглядалась як девіантна поведінка, що є фізично не здоровою, соціально неповноцінною або є симптомом психічного порушення» (там само).

У період 1950-их та 1960-их років з'являється ідея, що сексуальність є соціальним та доречним об'єктом вивчення соціальних наук (там само, ст. 314). Такий погляд розвинувся за допомогою літератури з соціології девіантності, а також працям психолога Евеліна Хукера та Альфреда Кінсі. Чиказький університет, «каліфорнійський університет в Лос-Анджелесі, де працював на факультеті Хукер, та Університет Індіани, де знаходився Інститут Кінсі, слугували місцями, де сексуальність обмірковувалася та набувала нових визначень» (там само). Замість надання медичного діагнозу, вдалося змістити фокус на дослідження інституційних структур та механізмів соціалізації серед девіантних сексуальних субкультур.

Говард Беккер, представник Чиказької школи, зробив значний внесок у переосмислення девіантної поведінки та соціальних груп, що призвело, зокрема, до змін у сприйнятті сексуальних субкультур (там само, ст. 319). Беккер працював над теорією соціальної стигматизації. За його визначенням, «людина з девіантною поведінкою – це та, до якої успішно застосовано цей термін; девіантна поведінка – це поведінка, яку люди називають такою» (Becker, 1963, ст. 9). Наприклад, на думку Беккера, гомосексуальність сприймають як хворобу через те, що гетеросексуальність вважається нормативною поведінкою (там само, ст. 6). Через цю призму однаково важливими є думки та погляди людей з девіантних груп; осіб, що вважаються поважними громадянами; та сторон з вищим соціальним статусом, якими є переважно офіційні органи влади (Becker, 1967, ст. 240). «У своїх дослідженнях і теоретичних працях Беккер різними способами відмовляється дотримуватися моральної ієрархії й натомість бере участь у тому, що можна назвати проектом «морального вирівнювання»» (Rubin, 2012, ст. 320).

Ервінг Гофман теж вивчав соціальну стигматизацію. Він досліджував стигматизацію окремих осіб та груп. У праці «Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity» (1986) він описав феномен соціальної

стигми. Приклади він отримав із досвіду людей з різними видами інвалідності або представників «девіантних» груп (таких як злочинці, жертви расової дискримінації, гомосексуали й так далі). За його визначенням, стигма – це «ознака, яка глибоко принижує. Але ознака, яка стигматизує один тип власника, може підтвердити звичайність іншого, тому вона не є ані похвальною, ані поганою як така» (там само, ст. 3). Гофман підкреслює, що стигма є саме соціальним феноменом, котрий залежить від контексту ситуації та соціальних відносин, в які залучений індивід (там само). Стигма може негативно впливати на ідентичність, особливо якщо людина сприймає себе крізь призму стигми (там само, ст. 19). Гофман вводить поняття «менеджменту стигми» – сукупність стратегій для управління стигмою: спроби її позбутися; приховування від інших; поступове надання інформації щодо неї; використання стигми для «вторинної вигоди» (напр. отримання почуття жалю, соціальних виплат та ін.); виправдання власних проблем та невдач; та інше (там само). Гофман розглядав ненормативну сексуальність як певну стигму (там само, ст. 4).

Джон Гаґнон та Вільям Саймон, теж представники Чиказької школи, здійснили комплексне переосмислення сексуальної девіації (Rubin, 2012, ст. 320). В 60-ті та 70-ті роки ХХ століття вони випустили ряд робіт, які розкрили погляд соціології на дослідження сексуальності. Зокрема, вони аргументували в роботі «Sexual Conduct: The Social Sources of Human Sexuality» (1973), що соціальні фактори теж впливають на сексуальну поведінку. Ця знакова праця з соціології сексуальності сприяла становленню підходу соціального конструктивізму до вивчення сексуальності (Rubin, 2012, ст. 328-336). У той час, коли вивчення сексуальності все ще було пов'язано з дослідженнями патологій в медицині, вони продемонстрували, що сексуальність можна вивчати як частину буденного соціального життя (Plummer, 1981, ст. 24). Окрім чоловіків-гомосексуалів, вони досліджували проституцію, жіночу

гомосексуальність, сексуальні злочини, сексуальний фетишизм, підглядання, дошлюбні статеві контакти та інше (Gagnon & Simon, 1968). Їх праці поклали початок дестигматизації сексуальних субкультур.

Ґейл Рубін у праці «Думки про секс», написаній у 1980-х рр., зазначає: «сучасні західні суспільства оцінюють статеві акти відповідно до ієрархічної системи сексуальних цінностей» (2012, ст. 149). Тобто, існує певне розмежування сексуальних практик згідно норм та цінностей кожного суспільства. Чим нижче певна сексуальна практика розташована у цій ієрархії, тим більше піддається осуду:

Коли сексуальна поведінка чи дія опускається нижче по шкалі, особи, які їх практикують, піддаються презумпції психічних захворювань, поганої репутації, злочинності, їх соціальна та фізична мобільність обмежені, вони втрачають інституційну підтримку, зазнають економічних санкцій та кримінального переслідування (там само).

Це стосується як окремих індивідів, так і спільнот чи сексуальних субкультур.

1.2. Дослідження кінкі-сексуальності у світі

Перш ніж досліджувати субкультуру кінкі-спільноти, необхідно визначити, що таке кінк. Сучасний британський дослідник Ліам Вігналл, який вивчає кінкі-субкультуру серед бісексуальних і гомосексуальних чоловіків, пов'язує термін кінк з культурами садомазохізму та БДСМ. За його визначенням, кінк – це набір дій та активностей, котрі мають певні характеристики (Wignall, 2018, ст. 31). По-перше, вони передбачають взаємну згоду всіх учасни_ць. Далі, кінкі-практики пов'язані зі:

«Свідомим використанням двома або більше людьми обміну владою або рольової гри з обміном владою для чуттєвого, емоційного чи психологічного задоволення» (там само).

Наголошується, що мета цих дій – це отримання задоволення всіх учасни_ць. Разом з цим ці практики є:

Переважно сексуально орієнтовані та можуть включати завдання/отримання болю; носіння екіпіровки (шкіра, гума, капюшони тощо); фетишизм; та певний рівень психологічної інтимності серед учасни_ць. Також має бути взаєморозуміння, що те, що робиться – є кінком (там само).

Отже, крім таких аспектів як обмін владою, біль, фетишизація та носіння спеціального спорядження, Вігналл робить акцент на психологічних компонентах цієї субкультури – згоді всіх сторін, взаєморозумінні, а також психологічній інтимності, яка має задовольняти всіх учасн_иць процесу.

Концепція кінку Вігналла базується на садомазохізмі та БДСМ. За цим визначенням, кінком не є сексуальні практики, де відсутній обмін владою або ролі, розподілені за принципом ієрархії. Проте, існують інтерпретації, згідно з якими «кінк – це набагато ширша категорія, ніж БДСМ, і включає такі сексуальні інтереси, як фетиші, переодягання, секс зі страпоном, вуаєризм тощо» (Simula, 2015, ст. 167). Тобто кінк може розглядатися не лише як збірний термін для БДСМ та садомазохістських активностей, а як збірне поняття для різноманіття сексуальних практик, бажань та вподобань. У цій праці буде використовуватися друге, ширше визначення, бо деякі сексуальні практики, описані впродовж отриманих інтерв'ю, не передбачають чіткого розподілу влади. Розуміння терміну «кінк» серед член_кинь досліджуваної кінкі-спільноті буде розглянуто в подальшій емпіричній частині роботи.

Вивчення кінкі-субкультур розпочалося відносно нещодавно й привернуло увагу таких дослідниць як Йогана Похтінен, Ліам Вігналл, Самюель Г'юз та Філіп Гаммак.

Йогана Похтінен досліджувала кінкі-спільноти у Фінляндії та опублікувала результати у статті «Creating a feeling of belonging. Solidarity in Finnish kink communities» (Pohtinen, 2016). Шляхом включеного спостереження, інтерв'ювання та аналізу записаних життєвих історій, вона виявила структуру кінкі-спільнот в цій країні, виділила спільні ознаки та описала почуття приналежності до цих спільнот та процес його створення. Кінкі-сексуальність залишається стигматизованою у фінському суспільстві та для створення безпечного простору подібні спільноти є необхідними (там само, ст. 21). Більшість її респондентів мали негативний досвід або принаймні думки про необхідність приховувати свою сексуальність; у спільнотах особи можуть бути, навпаки, відкриті щодо власних вподобань (там само).

Похтінен виділяє 2 рівні кінкі-спільнот: перший – онлайн-спільнота, яка існує через різні вебплатформи і дає розуміння та відчуття, що кінкі-бажання виникають і в інших осіб у світі; другий – рівень фізичної присутності (там само). Але ці 2 рівні пов'язані, бо люди можуть знайомитися онлайн, а потім зустрітися на заходах (там само, ст. 24). Основним предметом дослідження було почуття приналежності, яке, згідно з результатами, формується у особи незалежно від того, чи відвідує вона кінкі-заходи наживо, чи комунікує лише онлайн (там само). Це відчуття приналежності залежить від солідарності, яка «може формуватися онлайн через обмін знаннями та досвідом або офлайн через участь у заходах як гість чи волонтер» (там само, ст. 32).

Для зустрічей у фінських кінкі-спільнотах характерні певні заходи, котрі проходять у більшості великих міст у Фінляндії, їх організовують місцеві асоціації (там само, ст. 22). Такі заходи можуть проходити у форматі вечірок, проте вони дещо відрізняються (там само, ст. 28). На

них створюється простір, де можна відкрито проявляти кінкі-сексуальність у напівпублічному місці (там само, ст. 22). Авторка виділила 2 типи кінкі-заходів: з дрес-кодом, та без (там само, ст. 22). Це означає, що учасни_ць заохочують відвідувати захід, наприклад, у PVC чи латексному одязі, у корсетах, на високих підборах, в уніформі та інше (там само, ст. 23). Цей фетиш-одяг потребує грошових витрат (там само, ст. 30). Він допомагає в формуванні почуття єдності: «перевдягання створює солідарність і колективну ідентичність через дотримання спільних правил відповідного стилю одягу» (там само, ст. 31).

Ще одне дослідження (Hughes & Hammack, 2019) було спрямоване на вивчення наративів: як кінкі-люди описують ставлення до власної кінкі-ідентичності. На основі аналізу 265 відповідей було виокремлено 4 типи розповідей про кінкі-ідентичність: «нечітке твердження», «чітке твердження», «компартаменталізація» та «ізоляція». Переважна більшість всіх відповідей розповідала про кінкі-ідентичність з позитивної сторони.

«Нечітке твердження» (eng.: *unelaborated affirmation*) – це тип розповіді, де люди висловлюють позитивне ставлення до своєї кінк-ідентичності, але не пояснюють причин такого ставлення. 20.0% відповідей належали до цього типу (там само, ст. 156-157).

«Чітке твердження» (eng.: *elaborated affirmation*) – це тип розповіді, що становить найбільшу частку всіх відповідей (63.8%). Він характеризується позитивним ставленням до своєї кінк-ідентичності та наданням детальних пояснень цієї оптимістичності через різноманітні аспекти: емоційне задоволення (новизна, веселощі, безпека, передбачуваність); якість стосунків та сексуальної інтимності; особистісне зростання та самопізнання; стійкість до стигми через гордість за приналежність до кінкі-спільноти; етичні аспекти згоди; подолання життєвих труднощів, такі як тривожність та вікові виклики (там само, ст. 158-159).

«Відокремлення/компартменталізація» (eng.: compartmentalization) – це тип розповіді, де головною характеристикою є чітке розмежування кінкі та звичайного повсякденного життя. Основними його рисами є високий рівень стигми та потреба приховувати кінк-ідентичність від сім'ї, друзів та інших. Кінкі-активність обмежується інтимними стосунками або кінкі-спільнотою. Але при цьому спостерігається низький рівень патологізації кінку чи проблем з психічним здоров'ям. Кінкі-спільнота, відповідно, сприймається як безпечний простір для самовираження. Поширеним є менеджмент стигмою через вибіркове розкриття інформації. Репрезентацію кінкі-людей в медіа інколи описують як потенційне джерело стигми. 11.7% відповідей належать до цього типу (там само, ст. 159-160).

«Ізоляція» (eng.: isolation) – це тип відповідей, який характеризується глибоким почуттям самотності та відчуженості через неможливість реалізувати свою кінк-ідентичність. Це може бути зумовлено географічною ізоляцією, релігійними переконаннями, консервативним оточенням або іншими соціальними бар'єрами. 4.5% відповідей належали до цього типу. Цей наратив часто супроводжується відчуттям «ненормальності» та складнощами у пошуку партнерів чи спільноти. Ключова відмінність від наративу «компартменталізація» полягає в тому, що в історіях ізоляції люди страждають від неможливості реалізувати кінкі-ідентичність взагалі (там само, ст. 160-161).

Ліам Вігналл розглядав різницю між респондентами, які були членами кінкі-спільноти та респондентами, які до неї не належали, але залучались до кінкі-активностей (вибірка: бі- або гомосексуальні чоловіки в Англії) (Wignall, 2018). Ці 2 групи по різному визначали кінк. Для чоловіків, що не є членами спільнот, це є додаток до сексуального життя (там само, ст. 208). Для членів спільноти кінк може мати як сексуальне, так й суто еротичне наповнення – залежно від обставин. У спальні кінк мав більше сексуальне значення, а у кінкі-клубі – еротичне (там само).

У статті «An Exploratory Study of a New Kink Activity: «Pup Play»» (Wignall & McCormack, 2015) були проаналізовані наративи серед 30 бі- та гомосексуальних чоловіків, що практикують «pup play» – імітацію поведінки та прийняття ролі собаки. Респонденти заперечували зв'язок цієї практики із зоофілією, а розглядали її як кінкі-активність. «Більшість учасників використовують цю практику як спосіб отримання сексуального задоволення», хоча не всі респонденти вважають, що «pup play» має сексуальну характеристику (там само, ст. 801). У ще одному дослідженні «The Sexual Use of a Social Networking Site: The Case of Pup Twitter» Вігналл зазначає, що у кінкі-спільноті використовуються «онлайн-методи [соціальної мережі Twitter] для покращення спілкування, залучення та навіть видимості» (Wignall, 2017).

У цьому розділі розглянуто, що субкультури – це система цінностей та норм, що відрізняються від панівної культури. Вони роблять вклад у формування особистості, а індивіди мають право самостійно обирати, до якої субкультури належати. Кінкі-субкультура може призвести до формування нової ідентичності у особи та почуття причетності до певної спільноти. Суспільство може негативно ставитися до субкультур через незвичність їхньої поведінки. У субкультур є певні ознаки: дифузні культурні мережі, спільна ідентичність, спільні особливі смисли, спротив та маргіналізація. Наявність цих ознак всередині кінкі-спільноти буде слугувати критерієм сформованості кінкі-субкультури в цій роботі. Дослідження окремої кінкі-спільноти потребує приділити увагу певній системі норм, цінностей, типів поведінки. Кінкі-субкультура розташована у відносному низу в ієрархічній системі сексуальних цінностей Ґейл Рубін. Для її дослідження необхідно відійти від стигматизованого ставлення та здійснити «моральне вирівнювання» Беккера, бо погляди людей з кінкі-субкультури можуть бути розглянуті критично на рівні з іншими нормами та цінностями. Визначення терміну «кінк» було розкрито через призму двох основних підходів: вужчого (за Вігналлом), що

пов'язує кінк із обміном владою, психологічною інтимністю, переважно сексуальною направленістю й розумінням, що те, що відбувається - є кінком; та ширшого (за Сімулою), що трактує кінк як збірну категорію різноманітних сексуальних практик, бажань та вподобань. Для подальшого дослідження обрано ширше визначення кінку. Вивчення кінкі-субкультур привернуло увагу таких дослідни_ць як Йогана Похтінен, Ліам Вігналл, Самюель Г'юз та Філіп Гаммак. Особливу роль займає онлайн-комунікація серед кінкі-спільнот. Дослідження кінкі-спільнот у Фінляндії, проведене Похтінен, показало, що кінкі-спільноти можуть функціонувати на двох рівнях: віртуальному (онлайн-платформи) та фізичному (локальні зустрічі), причому обидва рівні тісно пов'язані між собою. Почуття приналежності та солідарності є також важливими у формуванні кінкі-спільнот. Г'юз і Гаммак виокремили чотири типи наративів щодо кінкі-ідентичності — «нечітке твердження», «чітке твердження», «компартаменталізація» та «ізоляція». Переважна більшість респондент_ок демонструє позитивне ставлення до своєї кінкі-ідентичності (тобто відповіді «нечітке твердження» та «чітке твердження»). Водночас частина опитаних зазначила, що відчуває негативний вплив стигматизації та змушена приховувати свою ідентичність. Дослідження Вігналла виявило суттєві відмінності у розумінні кінку в межах кінкі-спільнот і тими, хто практикує кінкі-активності поза ними.

РОЗДІЛ 2.

ОЗНАКИ СУБКУЛЬТУРИ КІНКІ-СПІЛЬНОТИ НАВКОЛО КІНКІ-ЧАТУ ОДНОГО З МІСТ УКРАЇНИ

2.1. Методологія та дизайн дослідження ознак субкультури кінкі-спільноти

Через складність отримання доступу до респондент_ок, чутливості тематики дослідження та відсутність попередніх досліджень про обраний об'єкт було вирішено дотримуватись якісного підходу в межах інтерпретативного, котрий має на меті зрозуміти та пояснити певні аспекти соціальної дійсності, а також надати інтерпретацію суб'єктивному досвіду, міркуванням, ставленням, емоційним реакціям та іншим аспектам, що створюють символічне наповнення соціальної дійсності (Carey, 2012, ст. 74-76). Ця робота є пілотним дослідженням кінкі-чату одного з міст України **з використанням напівструктурованих інтерв'ю** з подальшим якісним контент-аналізом зібраних даних.

Інтерв'ю є недорогим, проте високоефективним інструментом збору «великого обсягу даних протягом прийняттого періоду часу» (там само, ст. 109). Окрім того, обраний метод напівструктурованих інтерв'ю підходить для вивчення чутливих тем (там само, ст. 112). Згідно з обраним підходом, заздалегідь підготовлені питання під час інтерв'ю поєднувалися зі спонтанними (там само). Такий спосіб дає свободу поставити нові запитання у відповідь на отриману впродовж інтерв'ю інформацію або мову тіла (там само). Через закритість спільноти та важкодоступність респондент_ок, їх було обрано методом снігової кулі, а точкою входу став Р1, із яким зв'язок було встановлено через спільного

знайомого (Krippendorff, 2004, ст. 117-118). Єдиним критерієм добору респондент_ок було належність до чату.

Контент-аналіз як метод дає змогу «аналізувати відносно неструктуровані дані з урахуванням смислового наповнення, символічних якостей та виразного змісту» (там само, ст. 44). Якісний контент-аналіз теж надає систематичні, надійні та достовірні дані (там само, ст. 10). Таким чином, якісний контент-аналіз підходить для інтерпретативного аналізу зібраних інтерв'ю. У цьому дослідженні було використано текстоорієнтований контент-аналіз за підходом Кріппендорффа (eng.: text-driven content analyses), який підходить у випадку наявності достатньо інформаційно наповненого матеріалу (там само, ст. 340). Він починається з ознайомлення з наявними текстами (там само, ст. 341). Одиницями аналізу виступають транскрибовані тексти записів інтерв'ю, а не інші текстові джерела, бо через закритість спільноти необхідна інформація про кінкі-субкультуру не знаходиться у вільному доступі. Після цього відбувся процес читання: «для того, щоб підсумувати, що ці тексти означають для аналітика, що вони позначають, конотують або натякають, а також як вони можуть бути використані в цілому» (там само, ст. 341). Під час цього відбувається кодування та визначення категорій аналізу – тем, що найчастіше зустрічаються в одиницях аналізу (Auerbach & Silverstein, 2003, ст. 42-43). Виявлені категорії аналізу та приклади цитат з кожної категорії представлені в таблиці, що знаходиться у Додатку В. Після цього було проаналізовано зв'язки між усіма частинами текстів із виявленими категоріями аналізу для кращої інтерпретації та відтворення контексту.

Робота стосується особливо чутливої інформації. За сексуальною ієрархією Ґейл Рубін, кінкі-активності можуть викликати суспільний осуд. Досліджувані сексуальні дії можуть піддаватися криміналізації, вони не є прийнятними в українському суспільстві. У рамках наукової етики дослідни_ці повинні «сприяти конфіденційності та безпеки, особливо

стосовно чутливої інформації, яка збирається та зберігається» (Carey, 2012, ст. 25). Перед початком збору даних, в організатор_ок чату було отримано дозвіл на проведення дослідження. З причин безпеки респондент_ок та прохання організатор_ок кінкі-чату не вказується місто заснування чату; назви, що теж можуть на нього вивести; та будь-яка контактна або приватна інформація, що може вказати на особу. З дозволу респондент_ок було зроблено записи інтерв'ю для подальшого транскрибування. Учасни_ць повідомляли, коли починається та закінчується запис. Доступ до транскриптів та записів інтерв'ю знаходиться під паролем та є лише у дослідниці. Він не передається іншим особам, так само як й будь-яка контактна інформація учасни_ць. Лише транскрипт одного з інтерв'ю є у роботі, у додатку Б. Будь-яку вищезазначену інформацію з цього документа було видалено.

У межах дослідження було проведено 10 напівструктурованих інтерв'ю, котрі були зібрані у період з 30 березня по 8 квітня 2024 року через онлайн-платформу Zoom. Було здійснено кодування записаних інтерв'ю. Сім з респондент_ок проживають в місті заснування чату, один респондент переїхав в інше українське місто у зв'язку з повномасштабною війною (P3). Ще одна пара знаходиться за кордоном (P7 та P8), а один чоловік перебуває на службі в Збройних силах України (P2). Серед респондент_ок наявний 1 організатор чату (P5), а також одна жінка, що не є в спільноті, але перебуває у стосунках з організатором досліджуваного чату та є адміністраторкою ще одного кінкі-чату, що пов'язаний із тим самим містом (P6). Серед респондент_ок представлені дві пари, що перебувають у стосунках: інтерв'ю 5 та 6, та 7 й 8. Вік респондент_ок варіюється з 22 до 49 років.

Таблиця 2.1

Код інтерв'ю та вік, стать, рівень освіти респондент_ки

Код інтерв'ю	Стать	Освіта	Вік
P1	Чоловік	Незакінчена аспірантура	30
P2	Чоловік	Одна вища	42
P3	Чоловік	Дві вищі	42
P4	Жінка	Незакінчена вища	«За 40»
P5	Чоловік	Одна вища	36
P6	Жінка	Незакінчена вища	22
P7	Чоловік	Дві вищі	43
P8	Жінка	Дві вищі	36
P9	Жінка	Дві вищі	49
P10	Жінка	Одна вища	41

2.2. Функціонування закритої кінкі-спільноти

2.2.1 Законодавчий контекст кінкі-субкультури в Україні. На початку даного підрозділу важливо зауважити, що член_кині досліджуваної кінкі-спільноти та представники інших спільнот з сексуальною тематикою в Україні перебувають у потенційній небезпеці через можливість бути заарештованим за статтями 301. «Ввезення, виготовлення, збут і розповсюдження порнографічних предметів» та 302. «Створення або утримання місць розпусти й звідництво». Ці дві статті належать до правопорушень проти громадського порядку та моральності Кримінального кодексу України, але їх застосування може порушувати право на приватність громадян, навіть якщо дії вчиняють повнолітні люди за взаємної згоди без завдання комусь шкоди.

Через статтю 301. «Ввезення, виготовлення, збут і розповсюдження порнографічних предметів» повнолітня людина може бути притягнута до кримінальної відповідальності за надсилання еротичного контенту, що він або вона зроби_ла із власної згоди та безкоштовно (Верховна Рада України, 2025). Це стосується «хтивок»/«нюдсів» - еротичних фотографій самих себе, що особи надсилають власним сексуальним партнерам (Тараненко, 2023). Навіть такі дії можуть підпадати під статтю 301. та «караються штрафом від однієї тисячі до чотирьох тисяч неоподатковуваних мінімумів доходів громадян або пробаційним наглядом на строк до трьох років, або обмеженням волі на той самий строк» (Верховна Рада України, 2025).

За статтею 302. «Створення або утримання місць розпусти й звідництво» людина теж може бути покараною штрафом або строком, залежно від обставин (там само). Але самого визначення терміну «розпуста» офіційно не існує (Кузьменчук, 2024). Це дає можливість поліції втручатися в приватне сексуальне життя громадян, навіть коли

поведінка здійснюється серед повнолітніх осіб за взаємною згодою й не несе нікому шкоди. Наприклад, така практика як секс у трьох за цією статтею теж може вважатися правопорушенням (там само). Це ж саме стосується інших сексуальних практик, що можуть хоч якось нагадати «розпусту». Серед член_кинь кінкі-спільноти поширеним є пробування різних сексуальних практик, тому вони є особливо вразливі до цього закону. Також через статтю 302 в Україні нелегальними є еротичні вечірки/вечірки з сексуальними тематиками, що проводились серед досліджуваної кінкі-спільноти та є серед кінкі-спільнот інших країн (Pohtinen, 2017), та можуть відбуватися в межах інших сексуальних субкультур.

Серед спільноти теж обговорюються наслідки 302. статті - Р4, Р5 та Р6 згадували її під час інтерв'ю. Р5 стверджував, що по всій країні деякі працівники поліції використовують її для отримання хабаря у вигляді постійного процента від прибутку від різних вечірок з сексуальною тематикою. У організатор_ок чату не було такої домовленості з поліцією, але вони мали зв'язок з адвокатом в часи проведення своїх вечірок, щоб звернутися до нього в разі необхідності (Р5).

Під час інтерв'ю деякі з респондент_ок згадували новини про випадки приїзду поліції на вечірки з сексуальною тематикою та притягнення організатор_ок до суду за статтею 302. Аналіз медійних повідомлень підтверджує ці спостереження – протягом 2023 року було зафіксовано кілька таких випадків.

Наприклад, у Києві судили організатор_ок секс-вечірок, які проходили у листопаді 2022-го - січні 2023 року (Хмельницька, 2024а). Одного з них було засуджено на 3 роки позбавлення волі, замінивши на рік іспитового терміну (за ч. 2 ст. 302 КК України) (там само). Додається, що один з працівників поліції здійснив «оперативну закупівлю» (там само). Це означає, що він відвідував кілька разів вечірки під прикриттям.

23 грудня 2023 року відбулася інша вечірка, організатора якої притягнули до кримінальної відповідальності за статтю 302, ч. 2. Вечірка відбулась у Львівській області та називалась «порядна галицька вечірка» (Хмельницька, 2024б). Щоб потрапити на неї необхідно було заплатити від 700 до 3 500 грн; а з витрат на організацію було орендовано будинок (приблизно 16.000 грн) (там само).

Також у ніч з 21 на 22 січня 2023 року працівники правоохоронних органів здійснили розгром столичного готелю рольових ігор «Cherry Twins» (Писаренко, 2023). Збитків було завдано приблизно на 100 тисяч гривень (там само). Зазначається, що ця подія була прикладом перевищення повноважень серед правозахисних працівників, які застосували грубу силу, розбивали й вилучали техніку та інше (там само). Важливо зазначити, що в кожному з цих випадків не йдеться про зґвалтування, сексуальне або інше насилля.

Ці статті порушують право на приватність українських громадян, тому вже є спроби їх змінити. 18 серпня 2023 року у Верховній Раді України був зареєстрований проект закону №9623 «Про внесення змін до Кримінального кодексу України щодо забезпечення свободи від втручання в приватне життя людини», що досі не увійшов у силу та з 21.08.2023 залишається на етапі «надано для ознайомлення» (Верховна Рада України, 2023а). Він має на меті декриміналізувати порнографію в Україні та виключити статтю 302 (Верховна Рада України, 2023b).

Водночас необхідність розмежування добровільних сексуальних практик від злочинів сексуального характеру є актуальним в українському суспільстві. 31 січня 2023 року у Львівській області відбулось групове зґвалтування, яке було названо в медіа «п'яна вечірка» (Журавльова, 2023). Група юнаків довели дівчат до несвідомого стану та скоїли сексуальне насильство й зґвалтування за статтями 152 та 153 ККУ поки вели онлайн-трансляцію (там само). Дуже важливо наголосити, що це не була вечірка. Через назву в медіа можна

припустити, що в українському суспільстві бракує розуміння, що вечірки з сексуальною тематикою є повністю добровільними. Випадки зґвалтувань та сексуального насильства не мають ніякого відношення до них та кінкі-субкультури. Кінкі-субкультура суперечить будь-якій сексуальній взаємодії без особистої згоди. Як зазначають респондент_ки, кінкі-спільнота створює безпечний простір із культурою згоди, рівноправ'ям між статтями, можливістю прояву ЛГБТ-сексуальності та заборонаю образливого ставлення. Таким чином, Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 та Р7 самостійно зазначили, що для них є табу сексуальний акт без згоди всіх. У наступній частині детально розглядаються цінності спільноти.

2.2.2 Правила, принципи та цінності в спільноті. Під час інтерв'ю респондент_ок було запитано щодо правил, принципів та цінностей спільноти. Було виявлено як писані, так і неписані правила. А також усі, окрім Р1, стверджували, що у спільноті є цінності та принципи.

Є офіційні правила поведінки, що встановлені організатор_ками та прописані в чаті. Забороняються образи, перехід на особистість, розпалювання конфліктів та будь-яка форма дискримінації. Рекомендується уникати тем, що можуть спричинити конфлікти, таких як політика та релігія. Не можна публікувати рекламу без дозволу адміністратора. Ще не можна пересилати повідомлення та фотографії з чату без особистої згоди автор_ки. Якщо людина бажає організувати вечірку або захід, то є прохання зв'язатися з адміністратор_ками для узгодження деталей.

Прямі пропозиції сексуальної взаємодії або будь-які непристойні пропозиції, та надсилання приватних повідомлень незнайомим людям без попереднього отримання на це дозволу від людини в загальному чаті теж заборонені. Адміністратор (Р5) зазначає, що саме за ці 2 правила найчастіше видаляли людей з чату: *«були люди, яким судячи з усього, вечірки та спілкування були нецікаві. Вони сприймали чат як*

потенційне збирище партнерів» (P5). Додатково в заголовку чату стоїть правило про заборону публікації порноматеріалів, але висловлюється підтримка різним формам виразу кінкі-інтересів та розмов.

У спільноти існують також неписані правила поведінки. Про них розповідали респондент_ки. Це полягає у неприпустимості порушення особистих кордонів (P1) та приватність особистого життя - людина не повинна розповідати з ким та як взаємодіяла (P3). Не можна будь-де вказувати контактні дані учасни_ць та зазначати приналежність людини до спільноти (P5). Також говорили про настанови, що спілкування в чаті має мати характер підтримки (P4), воно повинне бути «милим та приємним» (P9). Людям слід намагатися не засуджувати одне одного в чаті (P4 та P10) та не ображати (P8). При офлайн-зустрічах комунікація повинна бути поважна та не груба (P5).

В інтерв'ю респондент_ки розповідали про різні стандарти та правила для чоловіків та жінок. P7 зазначає, що в подібних спільнотах чоловіки є більш активними. Він додає, що для жінок тут безпечно, а ставлення до них є *«трепетним»*, коли *«до чоловіків наявні більш суворі стандарти»*. P4 теж згадує більш лояльне ставлення до жінок: *«якщо дівчинка дещо не толерантно себе поведе, як би їй більше прощається, ніж чоловікам»*.

Окрім правил, респондент_ок було запитано щодо принципів та цінностей. Лише P1 відповів, що в порівнянні з мистецтвом шибарі¹, їх там немає. Всі інші респондент_ки розповідали про культуру згоди (P2 та P4), вміння говорити «ні» та приймати відмову (P2), ненасильницьке спілкування (P2, P7 та P9), прийняття людини та її сексуальності (P2, P4 та P8), взаємоповагу (P3, P7 та P8), толерантність (P3), можливість висловити будь-яку думку без осуду зі сторони інших (P7), відкритість (P8), свобода вибору та рівність статей (P9), відсутність образ (P2 та P8)

¹ Шибарі - це «японська практика зв'язування мотузкою», котре також можуть використовувати у сексуальний та еротичній взаємодії (Harris, 2023, ст. 139).

й упередженого ставлення та сексизму (P3). Саму спільноту її член_кині описують як місце *«про свободу вибору, свободу пробувати те, що тебе зацікавило, та прийняття»* (P4). Також зазначається, що до «нетрадиційних орієнтацій» немає негативного ставлення (P3).

Тобто, в спільноті є офіційні правила, що забороняють дискримінацію, прямі пропозиції сексуальної взаємодії та надсилання приватних повідомлень незнайомим людям. У ній є також неписані правила, принципи та цінності, які спрямовані на поважливе ставлення без осуду до кожного, зберігання безпечного простору та нерозповсюдження особистої інформації. Ще помітна певна різниця у ставленні до жінок і чоловіків.

2.2.3 Структура спільноти навколо кінкі-чату одного з міст

України. Досліджувана спільнота сформувалася навколо онлайн-чату. Це є закритий Telegram-чат, котрий був організований для мешкан_ок певного українського міста. Для безпеки член_кинь та за прохання організатор_ок чату, це місто є засекреченим. На момент взяття інтерв'ю (30 березня - 8 квітня), в чаті знаходилось 237 учасни_ць, до початку війни було приблизно на 20 людей більше (P5). Його створили у 2019 році: *«Прямо створили, напевно, я та ****ім'я. Потім він додав свою дівчину, я додав свою дівчину, на кшталт, в організатори. Тобто почали вдвох, потім нас стало 4, і потім дорослі»* (P5).

У цього чату є свої організатор_ки, їх називають ще адміністратор_ками, або скорочено - адмін. Надалі в роботі слово організатор_ка, адміністратор_ка та адмін будуть використовуватися як синоніми. Вони мають окремий чат для обговорення питань щодо керівництва, котрі вирішують шляхом демократичного голосування, але є один головний організатор, котрий має право оскаржити спільне рішення та прийняти його за всіх (P5).

Під час інтерв'ю люди самі розрізняли «активних» та «неактивних» учасни_ць спільноти. Активні - це ті, хто постійно бере участь в онлайн-спілкуванні та читають чат (майже) повністю. Неактивні член_кині майже не пишуть повідомлень та не читають весь чат. У цьому дослідженні було проведено інтерв'ю як з активними, так і неактивними учасни_цями: *«я не є активним учасником цього чату. Я навіть не ходив на ці кінкі-вечірки»* (P2).

Було виявлено процедуру вступу в чат. Оскільки він закритий, в нього неможливо вступити без запрошення. Людину зв'язують з одн_ією з організатор_ок, щоб він/вона попроси_ла дозвіл вступити в чат, а адміні вирішують в адміністраторському чаті, чи додавати нов_у учасни_цю:

Мені дали телефон дівчинки, яка була адміном. Я написала їй. Тиждень вона мені не відповідала. Я спитала, що у вас там така черга велика на вступ?! І мене одразу додали. Так, на лайтє (P4).

Деякі з респондент_ок зазначали, що їх просили записати невелике відео, де вони розказували про себе:

Ну, раніше було, ми просимо її соцмережі і гортаємо, ну, приблизно дивимося на те, як ми думаємо, адекватна вона, чи ні. І цікава вона, чи ні. І просимо про відеокружечок, де людина, ну, коротко говорить про себе і про те, чому вона хоче до нас. І так ми бачимо, що це жива людина, ось з таким обличчям. А по соцмережах, хоч приблизно, ми оцінюємо її бекграунд (P5).

Деякі учасни_ці не записували відеопривітання для організатор_ок, якщо в них вже були встановлені довірчі стосунки з ними (P2 та P3).

Заради безпеки організатор_ки перевіряють через додаток GetContact, як підписана людина в телефонних книгах інших людей. Наприклад, був 1 випадок, коли працівник поліції надіслав заявку, однак у результаті такої перевірки йому було відмовлено. Є додаткова умова, що людина не

може вступити в чат, якщо в нього або неї немає фотографії на аватарці. Коли людина заходить у чат, то заведено написати «інтро» - вітальне повідомлення з розповіддю про себе для всіх, але це не обов'язково.

До вступу деякі з респондент_ок вже відвідували певні заходи з сексуальною тематикою. Р2 та Р5 розповідали, що поїхали до Києва на свою першу кінкі-вечірку до створення чату. Це могли бути не лише кінкі-вечірки, а й заходи, що пов'язані з іншими сексуальними субкультурами: тантра-семінари, БДСМ-вечірки та майстер-класи, шибарі майстер-класи, нудистський табір, свінгер-клуби та ін.

Деякі з респондент_ок були залучені в інші спільноти з сексуальною тематикою, перебувають там і надалі, або також вступили туди після кінкі-чату.

Р1, Р4, Р8 та Р9 зазначали, що ще до вступу в кінкі-чат спілкувались на форумах на теми, що пов'язані з сексуальністю. Таке спілкування було більш анонімізованим та створювало почуття небезпеки - розповіла Р8.

Респондент_ки зазначали, що в Україні, зокрема, існують інші кінкі-спільноти. Р1, Р5 та Р6 стверджують, що в Україні кінкі-спільноти скоріш прив'язані до певних міст. У жодному інтерв'ю не було сказано, що існує загальноукраїнський кінкі-чат. Р5 розповів, що досліджуваний чат був створений на прикладі київської спільноти. Р3 зазначав, що в Києві є багато кінкі-чатів. У Києві подібні чати поділені додатково за тематиками - стверджував Р1. Було виявлено, що існує окремий спільний чат для всіх організаторів, що проводять кінкі-вечірки в Україні (Р5). Також існує не чат, а відкритий Telegram-канал з анонсами кінкі-заходів в Україні (Р1).

Деякі респондент_ки розповідали про інші спільноти з сексуальною тематикою, до яких також можуть належати. У список названих входить: БДСМ-, тантра-, нудистські спільноти. Р1 зазначав, що належить до спільноти майстрів, що виготовляють вироби для сексуальних практик. Важливим для учасни_ць було зазначити, що ці спільноти та сексуальні

субкультури відрізняються від кінкі-спільноти, але вони можуть також перетинатися:

«Більшість тантрислів не знали, що таке кінкі. Багато кінкстерів не в курсі, що таке тантра. Але це суміжні речі. Багато кінкстерів не практикують БДСМ. І при цьому багато людей із БДСМ не в кінку. Але це щось суміжне, це перегукується» (P8).

Було помічено також певне відокремлення кінкі-субкультури від інших. Наприклад, якщо пара писала, що вони свінгери та шукають ще одну пару, то їх видаляли з чату: *«тому що їм теж спілкуватися не цікаво, ходити на вечірці теж. Їм би там знайти собі пару і все» (P5).* P4 розповіла: *«жарт, крок убік, про те, що БДСМ-щики не поважають кінкарів, бо ті все переводять у секс, так? А кінкарі не поважають свінгерів за те, що їм важливі лише розміри та параметри, щоб потр****».*

2.2.4 Цінність спілкування серед член_кинь спільноти. Може виникнути думка, що в чаті люди знаходяться саме для пошуку статевих партнер_ок та задоволення сексуальних потреб. Але це не є головною метою перебування в чаті. Наприклад, P4, P5 та P6 на час проведення дослідження знаходилися у моногамних стосунках. На противагу цьому, одним із провідних мотивів, про який зазначали в кожному інтерв'ю - це **цінність спілкування**: *«це дуже важливо, що з людьми зі схожим мисленням можна обговорити речі, які тебе цікавлять. Особисто, або в чаті» (P4).*

Навіть неактивні член_кині (P1, P2 та P9) розповідали про важливість спілкування для себе. P1 розказував, що йому більше подобається спілкуватись не в чаті, а наживо. P2 з початку війни перебуває на службі в Збройних силах України та під час інтерв'ю відзначав почуття суму та жалю через нестачу спілкування. P9 не пише в чаті, бо її попросив про це через ревності колишній партнер, що теж знаходиться у спільноті. Але

вона читає чат та спілкується вже з учасни_цями через приватні повідомлення.

У чаті спілкуються на різні теми. Наприклад, P5 розповідає, що популярними є теми кохання, відносин та все, що з цим пов'язано. Але бесіди не прив'язані до цього також: *«я можу поспілкуватись на будь-які теми, як сексуальні, так і не сексуальні»* (P7), *«бувають просто якісь побутові речі»* (P2). P8 теж стверджує, що спілкування є легке й різноманітне настільки, що можна розмовляти про будь-що.

Зазначалось, що характер спілкування в чаті є відкритим до різноманітних тем і не викликає осуду, на відміну від суспільства або оточення (P7, P8 та P10):

Мені подобається відкритість учасників і ком'юніті. В цілому те, що люди дозволяють собі висловлювати будь-які думки й вони не засуджуються, як би вони були засуджені в суспільстві (P7).

У інтерв'ю зустрічались міркування, що цікавість розмов в чаті виникає через **освіченість учасни_ць спільноти**: *«мені подобається, що там багато розумних людей - розумних, інтелектуальних, освічених. І, відповідно, багато досить розумної інформації»* (P7). З респондент_ок лише P4 та P6 мають незакінчену вищу освіту. Всі інші члени дослідження мають закінчену вищу освіту, або дві вищі (P3, P7 та P8). P1 вчився на момент проведення дослідження на аспірантурі. При аналізі вже проведених досліджень кінкі-спільнот було виявлено, що в них переважно знаходяться переважно високоосвічені білі фахівці середнього та вищого середнього класу, що свідчить (Sheff & Hammers, 2011). Можливо, високоосвіченість респондент_ок теж вказує на привілейованість членк_инь кінкі-спільнот.

У всіх інтерв'ю (окрім P1) зазначається, що спілкування має інтелектуальний, глибокий характер, або самі люди є розумними: *«я відчув, що є інтелектуальний рівень у людей. Є довгі розмови, де можна жартувати, де можна якось свої думки висловлювати, розповідати*

історії й чути реакції на ці історії» (P3). Інтелектуальність та глибина спілкування є ознакою, яка відрізняє цей чат від інших кінкі-спільнот, або чатів з сексуальною тематикою - стверджували P3, P6, P7 та P9. У інших спільнотах «було трошки простіше за інтелектуальним накалом якимось. Але було більш життєво і застосовніше» (P9).

P5, P7, P8, P9 та P10 розповідали, що в чаті цікаво читати думки інших людей, наприклад:

Ти десь розумієш, що десь у людей [переживання] відбуваються по-іншому, що є інша думка ... Ти можеш на ту саму річ подивитися очима іншої людини, на стосунки, на ту саму сексуальність подивитись ... Вони цікаві тим, що ти так не думав. Те, що ти бачиш, воно розширює твій кругозір (P9).

P10 розказувала, що в чаті можна почути коректно чужі міркування:

Це мене досі тішить, що існують люди, які можуть обговорювати різноманітні теми, пов'язані як із сексуальністю, так і відносинами. Це досить безпечне місце. Ну, наскільки це взагалі можливо, в принципі. І там можна почути різні думки досить коректно (P10).

Для P5 є цінним отримувати зворотний зв'язок на особисту думку та розглядати за допомогою чату ті чи інші проблеми, чи питання з різних сторін. P4 та P7 казали, що в цьому чаті надсилають різноманітну інформацію: «є, ну теж знову ж таки не правило, а звичай ділитися цікавою інформацією на різні теми. Починаючи від статистики, закінчуючи, не знаю, законами» (P7).

У розповідях P3, P4, P8, P9, P10 можна простежити тією чи іншою мірою **зв'язок спілкування з сексуальністю**. Для P3, P8 та P10 спілкування з партнер_кою є важливим для сексуального життя. Для P8 спілкування та сексуальне життя пов'язано з експериментами, самовиразом та емоціями:

Я розуміла, що він дуже традиційних поглядів. Я не зможу відверто з ним спілкуватися. Я не зможу експериментувати щодо сексу. ... Аспекти сексуальності - це також інструменти: інструменти самовираження, інструменти емоційного обміну, енергетичного обміну. ... Секс - це спілкування, секс - це мистецтво, секс - це метод комунікації. Навіть не метод - це напрямок комунікації з людьми, це отримання емоцій (P8).

Для P10 спілкування з партнером впливає на якість сексуальних переживань, бо за її словами, спроможність поговорити на тему сексу вказує на обізнаність партнера в сфері сексуальності та здатність прийняти чужу сексуальність. Перед такими людьми вона не відчуває сорому, щоб розказати про особисті сексуальні бажання, уподобання та тому подібне. P3 хочеться спочатку сформувані романтичні стосунки з партнерками на основі спілкування, а вже потім вступати з ними в статевий контакт.

Спілкуванню надають сексуальну характеристику P8, P9 та P10: воно може збуджувати, та мати «сексуальний підтекст» без сексуальної взаємодії як такої (P8). Для P8 чи надається сексуальна характеристика спілкуванню залежить від конкретно_ї співрозмовни_ці та типом стосунків з ним/нею. P9 збуджують розмови під час статевого акту, а мова при цьому теж має значення - українську вона знаходить більш сексуальною, ніж російську. Для P10 при спілкуванні можна «*легше прийти у стан збудження*», а також можна дізнатись про нову сексуальну фантазію, про яку не знав: «*розширюєш список того, що ти хотів би спробувати*». Додатково P9 зазначала, що спілкування в месенджері з потенційним сексуальним партнером допомагає зрозуміти, чи є в неї сексуальний потяг до людини: «*все одно ти десь довідчуєш цю людину. Ну, ти його хочеш якось близько підпустити до себе і якось його спробувати і щось з ним зробити? Чи не хочеш?*». P4 стосовно власної сексуальності висловлюється так: «*для мене стать людини не*

дуже важлива. Мені важливо особистість й [я] готова спілкуватися на різні теми з різними представниками наших орієнтацій, статей».

2.2.5 Тенденція до експериментів як частина субкультури та її зв'язок із визначенням «кінкі» та кінкі-ідентичністю. Не було виокремлено єдиної сексуальної практики, що об'єднувала б член_кинь спільноти. Але у кожному інтерв'ю була помітна **тенденція до експериментів**, бажання пробувати нове в сексуальному житті: *«[моє] сексуальне життя - це з однією людиною та мастурбація. А там хочеться, умовно, все спробувати й зрозуміти - ось це цікаво далі, чи нецікаво?»* (P5). Було виявлено, що ця тенденція до експериментів пов'язана з відчуттям свободи та тенденцією до «експлорінгу», тобто дослідженням себе та власної сексуальності, відкриття нового. Ця частина субкультури відображається теж у визначенні «кінку» та «кінкі-ідентичності». Але також як вона прив'язується до бажання не просто експериментувати, але й порушувати норми щодо сексуальності в суспільстві.

P1, P2, P4, P8 та P10 мають схильність за допомогою сексуальних експериментів **досліджувати себе** та свою сексуальність. Вони вивчають себе в незвичних ситуаціях, свої реакції, вподобання, бажання, тіло, формати сексуальної взаємодії:

«Я більше, як би знову ж прагну до того, щоб пізнавати своє тіло, пізнавати свої бажання, свої можливості та свої інтереси. Те, що мене може у цьому зацікавити» (P4).

У P5, P6, P9 спроби використовуються, щоб зрозуміти, що особі подобається, а що - ні.

У P2 та P8 буває, що вони не хочуть щось, але все одно йдуть на експеримент, щоб спробувати та дізнатися щось нове про себе (або про свого партнера (P8)):

«В принципі, навіть якщо, як експлорінг, навіть якщо якийсь досвід не є перевагою одного з нас, все одно часто ми в нього йдемо, щоб пробувати як нам з цим. І щоб зрозуміти, як нашому партнеру з цим» (P8).

Про **почуття свободи** зазначали P4, P7 та P9: *«у кінкі-спільноті це більше про свободу вибору, свободу пробувати те, що тебе зацікавило, і прийняття, я вважаю, все-таки дуже важливо, всіх, ну, експериментів» (P4).* P9 зазначає, що одна з основних цінностей спільноти - це свобода вибору. Для P7 людина з кінкі-ідентичністю може поводити себе вільно.

У P2, P3, P4, P6, P7, P8 та P9 під час інтерв'ю з'являлась тема суспільних норм щодо сексуальності, та розмежування звичайного з чимось, що виходить за рамки суспільних норм та буденного життя. P2 розповідав це в контексті вечірок з сексуальною тематикою, він їх описує як *«місця, де люди поведуться незвично ... буває, вилазить щось таке, чого ти від себе ніколи не очікував побачити чи почути».* P4 спробувала різні формати сексуальної взаємодії без пенісно-вагінальної пенетрації, коли за її словами *«змахувала з себе шаблони та стереотипи»* отримані при вихованні. Ще одній респондентці сподобалась домінація над чоловіком під час сексуальної взаємодії, бо *«зазвичай у сексі [чоловіки] домінують над жінкою. Ми якось міняємось місцями і це так незвичайно та прикольно».* P7 розповідав, що він прийшов у кінкі, бо шукав з дружиною способи, як урізноманітнити їх сексуальне життя, щоб воно не було *«звичайним».*

P3, P6 та P10 зазначили, що **нормою** є *«проникнення там під ковдрою і все» (P6), «місіонерська поза, без якихось практик» (P10):*

Звичайні люди, ті, які не в кінкі-спільноті, скажімо так, їм достатньо, можливо, те, що у нас називається звичайний секс: захотіли - встромили. Є оргазм, немає оргазму - ок. Головне, кожен досягає якоїсь своєї мети. Не особливо

вдумуючись про те, що можна поміняти, що можна зробити краще, як урізноманітнити й так далі. Тільки людина починає думати, щоб привнести новенького - не знаю, іграшку чи якусь прелюдію з перевдяганням, чи ще щось - вона моментально стає, немовби кажучи, кінкстером (P3).

Респондент_ки у відповідь на питання «що означає слово кінкі?» (P2, P3, P8, P10) та «чи можливо розпізнати кінкі-ідентичність іншої людини?» (P2, P7) розповідали про інтерес до пробування чогось незвичного стосовно традиційних сексуальних норм та паттернів поведінки. **Кінк** означає за цим поглядом все нове, що вносить різноманіття в сексуальне життя та відрізняється від норми. В інших інтерв'ю (P1, P4 та P5) поняття кінк визначають як фетиш людини (P1), сексуальні вподобання (P5), або дещо ширший термін, але теж на межі з фетишем (P4).

Стосовно **кінкі-ідентичності**, то респондент_ки переважно асоціюють себе зі спільнотою як такою, вважають себе її частиною. Лише P1 вказав, що не сприймає чат як спільноту, тому не має почуття належності. Але P2 зазначав, що кінкі-ідентичність людина може отримати, якщо знайшла щось незвичне, що їй подобається та спробувала це багато разів:

«Я думаю, це те, що людині подобається ось на цих самих кінках-вечірках, до чого її душа лежить, і вона постійно це пробує. Так - те, що вона не може спробувати у своєму звичайному житті» (P2).

P7 розповідає про кінкі-ідентичність:

«Це персона open-minded, з вільною поведінкою, з вільною... Ну, коротше, відкрита людина. Так, відкрита до всього нового, з можливістю розвиватися. З можливістю бути сексуальним, дозволяти собі більше, ніж зазвичай» (P7).

P1, P3, P8, P9 та P10 не виділили певну кінкі-ідентичність як категорію, не мають уявлення про неї. P4 зазначила, що має кінкі-ідентичність через наявну схильність до певної сексуальної практики.

2.2.6 Заходи та зустрічі спільноти. Окрім онлайн спілкування, цей чат був створений для проведення зустрічей та організації вечірок наживо. За словами Р5, до початку повномасштабної війни організатор_ки влаштовували вечірки для член_кинь та власних друзів. Над їхньою організацією працювала переважно вся команда адміністратор_ок; вони орендували приміщення та привозили туди необхідне обладнання. Ці вечірки розподілялися на танцювальні, під назвою «кінкі-денс», та еротичні вечірки/вечірки з сексуальною тематикою. Також були зустрічі в спа. На танцювальних вечірках виступали діджеї, був танцпол та бар, а людей приходило більше, ніж на еротичні. *«Щоб вечірки були різноманітні»* (Р5) організатор_ки придумували тематики; зокрема, були згадані такі: вечірка з білим дрес-кодом, Хелловін, шкільна вечірка та вечірка-маскарад.

Про дрес-код, що мав відповідати тематиці вечірки, згадували Р1, Р3, Р4, Р5, Р6 та Р8, це була важлива складова заходу. Правилем було його строге дотримання, бо *«нам грошей вистачає, нам атмосфера важлива»* (Р5). Також, Р5 зауважує, що вечірки проводилися адміністратор_ками не для заробітку:

«У всіх була робота чи бізнес, і ми це робили не для заробітку. Тому, якщо ми комусь скажемо - «вибачте, ви не проходите», нам все одно. Ми заробляємо все в іншому місці. Ми тут для насолоди» (Р5).

Для Р5 та Р6 дотримання дрес-коду є ознакою якості вечірки, вони розповідали про негативний досвід перебування на вечірках, де організатор_ки не слідували за цим.

Через війну адміністратор_ки більше не проводять «кінкі-денс», та еротичні вечірки/вечірки з сексуальною тематикою. Але інші учасни_ці спільноти досі влаштовують різноманітні зустрічі, куди входять «квартирники», зустрічі в кафе та барах, а до початку війни - вечори в карпатських чанах. Квартирники - це вечірки, що не розраховані на велику кількість людей та проходять у квартирах. Повернення одн_їєї з

член_кинь спільноти з іншого міста під час війни стало ще одним приводом зібратися (P5). В інших точках України тепер теж зустрічаються (P5). У місті продовжують працювати 2 БДСМ-студії, якими керують по 1 особі зі спільноти. Ще з початку війни член_кині відвідують київські кінкі-вечірки; вечірки, що проводять організатор_ки цього чату за кордоном; та певну вечірку, яка відбувається в одному з клубів міста та має дещо схожий формат із кінкі-вечірками.

Додатково P9 розповідає, що на початку повномасштабної війни проходила танцювальна вечірка з еротичною тематикою в закладі учасника спільноти, в котрому ще був волонтерський пункт в перші часи війни. Жінка поділилась враженнями:

«Тактильності було багато, яскравих переживань було багато, тому що вони були настільки не вписані в те, що відбувалося довкола. Це було так, як повернення у мирне життя. І це було шалено кайфово» (P9).

Вона додає, що ці переживання були важливі для неї та допомагали справлятися з емоційним станом на початку повномасштабної війни:

«Вони нас витягували з тієї атмосфери і показували нам, хто ми є насправді. Ось там можна було це відчувати, ось ці стани. Якийсь час на них можна було жити, за них можна було чіплятися» (P9).

Детальніше про вплив війни на спільноту прописано в наступному пункті.

2.2.7 Вплив війни на спільноту. Повномасштабна війна суттєво вплинула на спільноту. Частина її член_кинь переїхала з міста, тому зустрічі між учасни_цями відбуваються рідше, а вечірки від організаторів більше не проходять. Але в чаті все одно продовжується спілкування, а член_кині зустрічаються наживо також в інших місцях країни та світу. Частина адміністратор_ок виїхала за межі України, вони заснували там

кінкі-чат. З'явилися ще додаткові чати для тематичного спілкування: про політику; ІТ, технології та штучний інтелект; чоловічий чат та чат для пересилання мемів (з відомих).

P5 розказує, що через війну відбулося **посилення правил безпеки** в чаті - тепер не доступна функція копіювання та пересилання повідомлень, зберігання медіа, огляд списку учасни_ць та створення скриншотів. Це пояснюють також арештами та кримінальними справами проти кінкі-діяльності в Україні, котрі були ще до війни, але теж відбуваються впродовж повномасштабного вторгнення (P5). Війна теж вплинула на неписані правила: тепер в чаті одна адміністраторка проти російськомовного медіа-контенту та одразу видаляє його, навіть якщо автор_ка є проти війни (P5).

Під час інтерв'ю розповідали про **підтримку** на початку війни в чаті: як емоційно-психологічну, так й надання інформації та матеріальної допомоги, в тому числі з вирішенням житлових питань. Збори для військових можна «кидати» в чат без дозволу адміністратор_ок.

В деяких з респондент_ок іноді виникають **негативні почуття** щодо чату або анонсів вечірок за межами України. P2 розповідав, що відчуває сум, через неможливість брати участь у вечірках або сексуально проявлятися, тому що перебуває з початку війни на службі в Збройних Силах України. Але негативні відчуття суму та образи в нього виникають першочергово на знаходження в армії, а не до самого чату: *«це швидше глобальна проблема, що іноді на мене наводить таке розуміння, що ти як дурень ось тут на війні»* (P2). В нього є негативні відчуття щодо чоловіків, що є в чаті, але не перебувають на службі та не збираються. Через це він говорив, що буде знаходитись в армії до кінця війни. З колегами по службі він не може обговорювати теми, що пов'язані з сексуальністю, в чаті він спілкується мало та зазначає, що тепер не відчуває себе сексуальним. P3, що проживає в Україні, теж розповідає про негативні емоції стосовно певної ситуації, але вона пов'язана з тим, що в чаті було

зроблено анонс кінкі-вечірки за межами України, а він виїхати за кордон не може. В нього це викликало «бурю обурення».

2.3. Дифузні культурні мережі, спільна ідентичність, спільні особливі смисли, спротив та маргіналізація як ознаки субкультури кінкі-спільноти навколо кінкі-чату одного з міст України

У 2019 році в одному місті України був створений закритий Telegram-чат, навколо якого утворилася кінкі-спільнота з кінкі-субкультурою. Його можна розглядати як спільноту в розумінні символічної конструкції, що має цінності та норми, які забезпечують її член_киням спільну ідентичність. Це є українська спільнота в тому сенсі, що її член_кині під час інтерв'ю протиставляють себе кінкі-спільнотам в країнах Євросоюзу; та є локальною, бо респондент_ки зазначили про свою відмінність від кінкі-спільнот інших міст. Цей чат був створений для спілкування, зустрічей та організації кінкі-вечірок. Під час проведення дослідження, у ньому перебувало понад 200 осіб та 6 адміністратор_ок. Під час повномасштабної війни з'явилися додаткові тематичні чати, а також був створений новий кінкі-чат від деяких з організатор_ок для людей, що виїхали за межі країни. У спільноти немає бюрократичної системи, так само як й офіційного розмежування ролей між організатор_ок. Але є певні правила, за недотримання яких людину можуть видалити з чату. Серед правил є заборона прямих пропозицій сексуального характеру, надсилання людині приватних повідомлень без отримання на це дозволу в чаті та інші. Для вступу в чат необхідно отримати особисте запрошення та пройти відбір. Член_кині мають соціальні зв'язки один з одним, які підтримують за допомогою спільних заходів, приватних зустрічей та онлайн-спілкування. Учасни_ці можуть

перебувати в інших кінкі-чатах або спільнотах з сексуальною тематикою. Легкість виходу, знаходження осіб в інших спільнотах, наявність соціальних зв'язків, відсутність чіткої бюрократичної структури та окреслених ознак приналежності - все це вказує на **дифузну культурну мережу** субкультури.

Особи відчують себе частиною спільноти та зазначають відмінність кінкі- від БДСМ-, тантра-, свінгер-, шибарі-, та нудистських субкультур. Лише Р1 зазначав, що не вважає цей чат спільнотою та не почуває себе причетним. Таке ставлення більшості респондент_ок вказує на усвідомлену **спільну ідентичність**. Вона не ґрунтується на спільному визначенні того, що таке кінк, або однієї сексуальної практики, а радше до досліджуваної спільноти як такої.

Відмінною характеристикою кінкі-субкультури в цій спільноті є тенденція до експериментів в сексуальному житті, яка може проявлятися в бажанні досліджувати себе та власну сексуальність. Завдяки відкритості до нового сексуального досвіду, поняття «кінк» визначають як будь-яку відмінність від так званої сексуальної «норми» панівної культури (детальніше в пункті 2.2.5), що вносить різноманіття та здійснена зі згоди всіх учасни_ць. Таким чином, кінкі-субкультура протиставляє себе суспільству та здійснює **спротив**.

Цінність спілкування та експериментів є одними з головних **спільних особливих смислів** кінкі-субкультури даної спільноти. За словами респондент_ок, в ній перебувають переважно високоосвічені особи. Інтерв'ю показали, що вони знаходяться в чаті не для пошуку інтимних стосунків та задоволення сексуальних потреб, а для спілкування на різноманітні теми, включно з сексуальністю. Можливо, це пов'язано з тим, що в повсякденному житті вони стикаються з осудом при спробах відкрито обговорювати питання сексуальності. Також було помічено певну тенденцію надавати спілкуванню сексуальне забарвлення в різних формах. Розмови всередині чату мають інтелектуальний характер, і це є

однією з цінностей спільноти, разом із: свободою вибору; культурою згоди; вмінням говорити «ні» та приймати відмову; поважливим ставленням до член_кинь, кордонів та приватності особистого життя; толерантністю та прийняттям людини, різноманіття думок, сексуальної поведінки й орієнтацій; ненасильницьким спілкуванням; підтримкою з боку учасни_ць; та рівністю статей. Можливо також, серед цієї кінкі-спільноти поширена цінність спілкування, тому що для втілення деяких сексуальних бажань, особливо пов'язаних із спробою чогось нового, необхідне вміння донести їх до партнер_ки.

Під час війни посилились правила безпеки в чаті, що теж пов'язано з поширенням скандальних новин про вечірки з сексуальною тематикою в українських медіа. Через статті 301 і 302 Кримінального кодексу України кінкі-активності як частина приватного життя криміналізуються, а бажання спілкуватися на теми сексуальності та сексуальних взаємин в українському суспільстві, за словами респондент_ок, викликає осуд. Це призводить до **маргіналізації** кінкі-субкультури в Україні. Хоча у 2023 році був зареєстрований проект закону для забезпечення свободи від втручання в приватне життя людини, він досі залишається у стані «надано для ознайомлення». Високоосвіченість та організація кінкі-заходів, не з метою отримання прибутку, вказують на доступ до соціальних та економічних ресурсів респондент_ок.

ВИСНОВКИ

У ході дослідження були встановлені теоретико-методологічні підходи до вивчення субкультур в соціології. Субкультури є системою норм та цінностей, що відрізняються від панівної культури. Вони є важливим об'єктом вивчення соціальних наук, їх дослідження демонструє соціальну структуру суспільства і вони також представлені серед населення України. До основних ознак субкультур належать: дифузні культурні мережі, спільна ідентичність, спільні особливі смисли, спротив та маргіналізація. Факторами формування субкультури слугують соціальний клас, етнічне походження, релігія, місце проживання член_кинь та ін. Одним з видів субкультур є сексуальні субкультури, які можуть піддаватися стигматизації з боку суспільства. До ХХ століття різноманіття сексуальних субкультур було у межах медичного дискурсу. З 1950-тих та 1960-тих років людська сексуальність стає об'єктом дослідження соціальних наук.

Було узагальнено наявні знання щодо кінкі-спільнот в соціальних науках. Немає усталеного визначення терміну кінк в соціальних науках. У цій роботі кінк розглядається як збірний термін для різноманітних сексуальних практик, бажань і вподобань. При дослідженні цього феномену, науковці вивчають наративи, спільноти, сексуальні практики та інше. У Фінляндії вже було досліджено кінкі-спільноти, які, як виявилось, створюють безпечний простір, вільний від стигматизації, та формують почуття солідарності й приналежності серед член_кинь. Люди у кінкі-спільнотах взаємодіють як через фізичні зустрічі, так і через віртуальні платформи комунікації. Існують різні наративи, що описують ставлення до власної кінкі-ідентичності: здебільшого позитивні, але також є пов'язані з приховуванням своєї ідентичності та соціальною ізоляцією.

У світі з'являються нові кінкі-активності, які можуть як мати характер сексуальної взаємодії, так і ні.

Було з'ясовано механізми функціонування закритої кінкі-спільноти. У ній існують правила поведінки, а також цінності, до яких належить культура згоди, взаємоповага та толерантність. Досліджувана спільнота сформувалась навколо закритого Telegram-чату, який був організований для мешкан_ок певного українського міста, яке не вказується в роботі з міркувань безпеки та через прохання організатор_ок чату й респондент_ок. У цьому чаті знаходилось понад 200 осіб на момент написання роботи. Ним керують шість адміністратор_ок, серед яких головний організатор має право ухвалювати рішення від імені всіх. Вступити туди можна лише за особистим запрошенням і після проходження відбору організатор_ками. Спільнота діє як в онлайн-просторі (через спілкування в чаті), так і в офлайн-форматі – через приватні зустрічі, спільні заходи та вечірки. Член_кинь спільноти умовно поділяють на «активних» і «неактивних» залежно від їхньої участі в дискусіях у чаті. Респондент_ки зазначали, що серед учасни_ць простежується тенденція до наявності вищої освіти. Нейл Смелзер не виділяв рівень освіти як фактор формування субкультури, але через високу освіченість респондент_ок, можна припустити, що це є можливим фактором формування цієї кінкі-субкультури – дане припущення слід перевірити в майбутніх дослідженнях. Важливість спілкування виявилася спільною цінністю член_кинь спільноти. Онлайн- та офлайн-розмовам може надаватися сексуальний підтекст. Серед представни_ць кінкі-субкультури цієї спільноти спостерігається тенденція до експериментування у сексуальному житті, що проявляється у спробах нових сексуальних практик, форм взаємодії та стосунків тощо, і пов'язується з дослідженням себе та почуттям свободи. Одне з визначень кінку серед член_кинь спільноти – це все, що вносить різноманіття в сексуальне життя. Респонденти стверджують, що в Україні

існують інші кінкі-чати, а також БДСМ-, тантра-, свінгер- та інші спільноти, куди можуть теж бути залучені член_кині даного кінкі-чату. Чат створювався як локальний чат певного міста України. Після початку повномасштабної війни 2022 року організатор_ки чату більше не проводять кінкі-вечірки в цьому місті, а частина член_кинь виїхала до інших населених пунктів країни або за кордон.

Було виявлено дифузні культурні мережі, спільну ідентичність, спільні особливі смисли, спротив та маргіналізація як ознаки субкультури кінкі-спільноти навколо кінкі-чату одного з міст України. Було виявлено **дифузну культурну мережу** субкультури через легкість виходу зі спільноти, перебування осіб у інших спільнотах з сексуальною тематикою або кінкі-чатах, наявність соціальних зв'язків одн_а з одн_ою, відсутність чіткої бюрократичної структури та окреслених ознак приналежності. Також у кінкі-субкультури досліджуваної спільноти є **спільна ідентичність**, що прив'язана до асоціації себе зі спільнотою як такою. У спільноти є **спільні особливі смисли**, такі як норми поведінки, цінності, спільне бажання до спілкування, тенденція до експериментів та інші. Через можливу криміналізацію певних кінкі-активностей за статтями 301 та 302 проявляється **маргіналізація** кінкі-субкультури. Спільнота здійснює **спротив** панівній сексуальній культурі шляхом експериментів та урізноманітнення сексуального життя.

Ця робота є пілотним дослідженням кінкі-субкультури в одній спільноті одного з міст України. Тема кінкі-субкультури багатогранна та важлива, бо демонструє варіативність людської поведінки (сексуальної та не лише). Залишаються питання для подальших можливих досліджень. Наприклад, чи тенденція до експериментів в сексуальному житті грає роль у ставленні до гендерних ролей та сексуальної орієнтації? Яким чином відмінності у досвіді переживання війни серед чоловіків створюють нові соціальні розломи та напруження всередині спільноти? Дослідження, які б запропонували відповіді на ці та схожі запитання, слугували б

подальшому розвитку соціології сексуальності та студій сексуальності в Україні.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- Бойко, Л. П. (2019). Соціокультурне значення молодіжних субкультур у сучасних реаліях. *Вісник Національної Академії Керівних Кадрів Культури і Мистецтва*, 2.
- Верховна Рада України. (2023а, 18 серпня). Проект Закону про внесення змін до Кримінального кодексу України щодо забезпечення свободи від втручання в приватне життя людини. *zakon3.rada.gov.ua*.
<https://itd.rada.gov.ua/billInfo/Bills/Card/42525>
- Верховна Рада України. (2023b, 18 серпня). Файл 1930314.
zakon3.rada.gov.ua. <https://itd.rada.gov.ua/billInfo/Bills/pubFile/1930314>
- Верховна Рада України. (2025, 1 лютого). Кримінальний кодекс України.
zakon3.rada.gov.ua. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2341-14#Text>
- Гидденс, Э. (2005). *Социология*. Едиториал УРСС.
- Журавльова, О. (2023, 2 лютого). Знущання над дівчатами у Києві: «Блогерам» висунули підозри. *Deutsche Welle*.
<https://www.dw.com/uk/znusanna-nad-divcatami-u-kievi-blogeram-visunuli-pidozri/a-64591601>
- Кон, И. С. (1999). *Введение в сексологию*. ИНФРА-М.
- Кузьменчук, А. (2024, 6 лютого). «Більше двох на секс не збиратись – стаття!»: свінгери і юрист про те, як зустрічатись для інтиму без порушення закону. *Вечір.Media*.
<https://vechir.media/bilshe-dvoh-na-seks-ne-zbyratys-stattya-svingery-i-yuryst-pro-te-yak-zustrichatys-dlya-intymu-bez-porushennya-zakonu/>
- Масионис, Дж. (2004). *Социология* (9-те вид.). Питер.
- Писаренко, В. (2023, 5 березня). Правоохоронці влаштували розгром столичного готелю Cherry Twins: збитків на 100 тисяч гривень.
znaj.ua.

- <https://znaj.ua/society/451887-pravoohoronci-vlashtuvali-rozgrom-stolic-hnogo-gotelyu-cherry-twins-zbitkiv-na-100-tisyach-griven>
- Слюсаревський, Н. (2002). Субкультура як об'єкт дослідження. *Соціологія: Теорія, Методи, Маркетинг*, 3, 117–127.
- Смелзер, Н. (1994). *Соціологія*. Феникс.
- Тараненко, В. (2023, August 21). Сексуальна революція в Україні. Що задумали нардеп Железняк та його колеги. *ГЛАВКОМ*.
https://glavcom.ua/publications/seksualna-revoljutsija-v-ukrajini-shcho-zadumali-nardep-zheleznjak-ta-joho-kolehi-950925.html#google_vignette
- Фурман, А., & Литвин, А. (2011). Субкультури. *Психологія І Суспільство*, 3(45), 187–192.
- Хмельницька, В. (2024а, 2 квітня). Секс-вечірка на Львівщині з фейсконтролем і тематичним одягом: пікантні подробиці. *TCH.Ua*.
<https://tsn.ua/ukrayina/poryadna-galicka-vechirka-iz-grupovim-seksom-na-lvivschini-podrobici-2548969.html>
- Хмельницька, В. (2024б, 2 лютого). У Києві влаштовували вечірки із груповим сексом: усе закінчилося у суді. *TCH.Ua*.
<https://kyiv.tsn.ua/u-kiyevi-vlashtovuvali-vechirki-iz-grupovim-seksom-us-e-zakinchilos-nespodivano-2505067.html>
- Auerbach, C., & Silverstein, L. B. (2003). *Qualitative data: An Introduction to Coding and Analysis*. NYU Press.
- Becker, H. S. (1963). *Outsiders: Studies in the Sociology of Deviance*. THE FREE PRESS.
- Becker, H. S. (1967). Whose side are we on? *Social Problems*, 14(3), 239–247. <https://doi.org/10.2307/799147>
- Blackman, S. (2014). Subculture Theory: An historical and contemporary assessment of the concept for understanding deviance. *Deviant Behavior*, 35(6), 496–512.
<https://doi.org/10.1080/01639625.2013.859049>

- Carey, M. (2012). *Qualitative research skills for social work: Theory and Practice*. Ashgate Publishing, Ltd.
- Cohen, A. P. (2002). *Symbolic construction of community* (P. Hamilton, Ed.). Psychology Press.
- Gagnon, J. H., & Simon, W. (1973). *Sexual conduct: The Social Sources of Human Sexuality*. Chicago : Aldine Publishing Company.
- Goffman, E. (1986). *Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity*. Touchstone Books.
- Haenfler, R. (2023). *Subcultures: The Basics*. Routledge.
- Harris, E. (2023). Healing experiences in Japanese rope bondage practice. *Consciousness, Spirituality & Transpersonal Psychology*, 4, 139–149. <https://doi.org/10.53074/cstp.2023.46>
- Hughes, S. D., & Hammack, P. L. (2019). Affirmation, compartmentalization, and isolation: narratives of identity sentiment among kinky people. *Psychology and Sexuality*, 10(2), 149–168. <https://doi.org/10.1080/19419899.2019.1575896>
- Krippendorff, K. (2004). *Content analysis: An Introduction to Its Methodology*. Sage Publications (CA).
- Plummer, K. (1981). *The making of the modern homosexual*. Hutchinson Radius.
- Pohtinen, J. (2017). Creating a feeling of belonging. Solidarity in Finnish kink communities. *SQS*, 10(1–2), 21. <https://doi.org/10.23980/sqs.63645>
- Rubin, G. S. (2012). Deviations. In *Duke University Press eBooks*. <https://doi.org/10.1515/9780822394068>
- Scott, J., & Marshall, G. (2009). A Dictionary of Sociology. In *Oxford University Press eBooks*. <https://doi.org/10.1093/acref/9780199533008.001.0001>
- Sheff, E., & Hammers, C. (2011). The privilege of perversities: race, class and education among polyamorists and kinksters. *Psychology and*

Sexuality, 2(3), 198–223.

<https://doi.org/10.1080/19419899.2010.537674>

Simula, B. L. (2015). «Give me a Dominant of Any Gender Over Any Kind of Non-Dominant»: Sexual Orientation Beyond Gender. *Selves, Symbols, and Sexualities: An Interactionist Anthology*, 163–181.

Wignall, L. (2017). The sexual use of a social networking site: the case of PUP Twitter. *Sociological Research Online*, 22(3), 21–37.

<https://doi.org/10.1177/1360780417724066>

Wignall, L. (2018). *Kinky sexual subcultures and virtual leisure spaces*.

<https://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?uin=uk.bl.ethos.736878>

Wignall, L., & McCormack, M. (2015). An exploratory study of a new kink activity: «Pup Play». *Archives of Sexual Behavior*, 46(3), 801–811.

<https://doi.org/10.1007/s10508-015-0636-8>

ДОДАТКИ

Додаток А. Гайд для проведення інтерв'ю

1. Блок

1. Скажіть, будь ласка, скільки вам років?

2. Де ви зараз живете?

(Додаткове питання, якщо людина зазначила, що переїхала: розкажіть, будь ласка, звідки ви родом та де жили протягом життя?)

3. Чи є у вас сім'я та діти?

4. Чим ви займаєтесь професійно?

5. Як би ви описали свій рівень заробітку?

2. Блок: сексуальне життя та вподобання

1. Розкажіть, будь ласка, про своє сексуальне життя і вподобання. Все, що вам буде зручно і хочеться розповісти.

(Додаткові питання: чи було би вам комфортно розповісти про свою орієнтацію? Чи можна у вас запитати, будь ласка, з якою періодичністю ви займаєтесь сексом? Та чи є у вас періоди, коли ви більше або менше приділяєте цій сфері життя час?)

3. Блок: сексуальна роль

1. У БДСМ-культурі існують 4 основні сексуальні ролі - садист, мазохіст, домінант і сабміссив. При цьому у світі може існувати безліч сексуальних

ролей, які описують, як людям подобається проявляти себе в сексуальній взаємодії. Чи відчуваєте ви в собі певну сексуальну роль? Якщо так, то як би ви її описали?

4. Блок: відносини

1. Чи перебуваєте ви в стосунках? Якщо так, то опишіть, будь ласка, їх формат.
2. Розкажіть, будь ласка, про свої попередні стосунки, якщо вони були.

5. Блок: табу

1. Чи є сексуальні практики, які ви ніколи не робили б або вважаєте, що ніхто не повинен робити?

6. Блок: вступ в кінки-спільноту

1. Розкажіть, будь ласка, як ви дізналися про існування кінки-спільнот?
2. Як ви дізналися про існування цієї спільноти?
3. Як ви у неї вступили?

(Додаткове питання: коли це сталося? Як ви зрозуміли, що хочете у неї вступити?)

4. Чи брали ви участь в інших кінки- або секс-спільнотах до вступу в цю? (Якщо так: чим вони відрізнялися?)

5. Чи відвідували ви інші заходи з сексуальною тематикою до вступу в цей чат?

7. Блок: організація спільноти

1. Як організована ця спільнота?
2. Чи є у цієї кінки-спільноти принципи і цінності?

3. У цієї спільноти є офіційні правила, які прописані в чаті. Але при цьому можуть існувати ще неписані правила поведінки. Чи пригадується вам щось подібне?

8. Блок: кінки-ідентичність

1. Назва чату містить слово «кінки». При цьому в деяких кінки-спільнотах використовують слово «кінкстер» для самоопису учасників. Розкажіть, будь ласка, що означає слово «кінкі»?

2. Чи є у вас кінки-ідентичність?

3. Чи можливо розпізнати кінкі-ідентичність іншої людини?

4. Що ви робите в цій кінки-спільноті? Розкажіть, будь ласка, про все, що вас пов'язує з ком'юніті та ви хочете розповісти.

(Додаткове питання: На які теми ви спілкуєтесь у чаті? Наведіть приклади, будь ласка.)

5. Якщо ви спілкуєтесь з учасниками спільноти особисто, то як проходить ваше спілкування і як ви проводите час?

9. Блок: заходи

1. Чи проходять заходи серед членів кінки-чату зараз або раніше?

Розкажіть про ці заходи, будь ласка.

2. Чи відвідували ви такі заходи? Як вони виглядали і були організовані?

(Додаткове питання: хто були організатор_ками в рамках кінкі-чату – питання спрямоване на те, щоби зрозуміти, яким чином люди беруть участь в організації цих подій)

3. Чи відвідуєте ви подібні заходи, але які організовані не цією кінкі спільнотою? (Якщо так: чим вони відрізнялися?)

10. Блок: вплив на життя

1. Розкажіть, будь ласка, яку роль кінки-чат відіграє у вашому житті?

(Додаткове питання: як він вплинув на ваше сексуальне життя зокрема?)

2. Чи вважаєте ви себе частиною цієї кінки-спільноти. Якщо так, то які переживання у вас це викликає?

3. Чи дізнались ви для себе щось нове завдяки спільноті та чи допомогла вона вам щось зрозуміти про себе?

(Додаткове питання, якщо людина до цього розповіла, що є/була в інших кінки- або спільнотах з сексуальною тематикою: ви також зазначали що є/були членом Чи відчуваєте ви почуття належності до цієї/цих спільнот/и?)

11. Блок: вплив війни

1. Як змінилося життя кінки-чату з початком повномасштабної війни?

(Додаткове питання: якою була взаємодія в чаті на початку повномасштабної війни?)

2. Чи змінилося ваше спілкування з учасниками чата після початку повномасштабної війни у 2022 році? Якщо так, то як?

Додаток Б. Транскрипт інтерв'ю з Р1

Місце і час проведення інтерв'ю: Zoom, 16:00 30.03.

Speaker A: анонімний респондент.

Speaker B: інтерв'юерка, Шаповал Дар'я.

Speaker B

[00:07 - 00:16] Якщо що, то можеш взяти собі час, скільки тобі буде комфортно, ми не торопимося.

Speaker A

[00:17 - 00:21] Ну так, а то є ще якийсь список мабуть питань.

Speaker B

[00:21 - 00:21] Так, так, є.

Speaker A

[00:23 - 00:32] Давай по ним пройдемося, там вже буде видно, може щось нове в тебе з'явиться з питань, може щось не буде цінної інформації, а щось інше більш потрібно розкрити.

Speaker B

[00:33 - 00:42] Так, добре. Я поки включила диктофон, тому вже йде запис, щоб ти знав, коли він розпочався.

Other speaker

[00:43 - 00:47] І по-перше, хочу тебе спитати. Скажи, будь ласка, скільки тобі років?

Speaker A

[00:50 - 00:51] Тридцять.

Speaker B

[00:57 - 00:59] Де ти зараз живеш?

Speaker A

[01:01 - 01:06] Ну, зараз вдома. Я з **** виїжджав, але повернувся.

Speaker B

[01:09 - 01:12] А куди ти виїжджав?

Speaker A

[01:14 - 01:26] Та я їздив, так, до батьків ****. Потім повертався назад. Не дуже зайшло там. Тим паче, ну, не має сенсу ракета, щоб десь щось влітило.

Speaker B

[01:27 - 01:30] Дякую. Скажи, будь ласка, чи є у тебе сім'я?

Speaker A

[01:33 - 01:42] Ну, дивлячись чи що вважається сім'я. Ну, якщо ти маєш на увазі батьки, сестра, то, так, є. Якщо мається на увазі дружина, діти, то ні.

Speaker B

[01:43 - 01:47] Дякую. Це демографічний блок, тому ось такі більш загальні питання.

Speaker A

[01:47 - 01:48] Ну, так, так, так.

Speaker B

[01:49 - 01:51] Чим ти займаєшся професійно?

Speaker A

[01:55 - 02:02] Ох, професійно? Тут складно. Професійно я займаюся ремеслом. А працюю я зараз в ІТ-компанії.

Speaker B

[02:09 - 02:12] Скажи, будь ласка, як би ти описав свій рівень заробітку?

Speaker A

[02:16 - 02:28] Та не знаю, нормальний. Мені достатньо. Я ніколи не задумувався над цим. Ну, це не в той чим, я... Ну, іноді буває не вистачає, іноді занадто багато. Угу. Тому...

Speaker B

[02:29 - 02:46] Дякую. . Далі ми перейдемо до наступного блоку, вже про сексуальне життя та вподобання. Розкажи, будь ласка, про своє сексуальне життя і вподобання, все, що тобі зручно та все, що захочеш розповісти.

Speaker A

[02:48 - 03:24] О, ну тут... Складно щось одне. Коротше, в мене це пов'язано не просто з саме сексуальним життям, це загалом з моїм життям пов'язано. Мені дуже швидко набридає займатися чимось одним. Хтось іноді каже, що це ОКР чи якісь інший синдром, але ні. Це така трошечки жага до знань, і мені цікаво не просто про щось знати, а це і відчувати. Тому мене туди й потягнуло. Це десь з років з 18, мабуть, 17.

[03:24 - 04:04] Це перші книги почав читати, знаходити авторів цікавих. Починаючи від Мазуха, закінчуючи нашими, ну там, Манга, щось таке. І різних авторів. Ось у них дуже розвита ця культура, особливо там все, що пов'язано з Шибарі, це прямо в кладіть знань. Ну і ти звідси вже починаєш дивитися, і як звісно, те, що тобі відкликається, те, що тобі подобається, ти туди і лізеш. І тому, можна сказати, я займаюсь саме цим, що і досліджую сам себе у цьому просторі потроху.

[04:04 - 04:37] Ну, у безпечному для себе просторі, з безпечними для себе людьми. І це не люди з чатику, з чатику ми просто спілкуємось. А люди, які дійсно зустрічаються. Люди, які дійсно зустрічаються для того, щоб провести час та якимось поспілкуватися відкрито. Вони загалом не дуже афішуються. І це якісь невеликі групи чи дуже близькі люди. Ну, в звичайному житті. Можна сказати так. Більшість навіть моїх друзів не у чаті. Можна сказати так. Так.

Speaker B

[04:38 - 04:49] Дякую. Скажи, будь ласка, ти також зазначив, що читав книги з шибарі. Скажи, будь ласка. Чи подобається тобі займатися шибарі, якщо ти його пробував?

Speaker A

[04:52 - 05:29] Ну, тут... складний момент. Мені подобається, по-перше, є вподобання в плані естетики. Мені подобається саме гарний малюнок, коли воно вже зав'язано. Воно дуже естетично виглядає. Особливо, якщо це підходить, бо є різні обв'язи. І вони ще підбираються під модель. Ну, щоб воно їй пасувало. Можна сказати так. А інші, це вже практичні, коли ми їх використовуємо. Тут зовсім інші. Тут це лише інструмент, а не прям якась ціль. Тому тут може бути мотузка, а може бути щось інше. Просто шибарі прийнято називати вже мистецтвом, коли ти хочеш виражати якісь емоції.

[05:29 - 05:32] Це шляхом візуальної естетики. Ну, як це мені бачиться. У мене таке своєрідне сприйняття цього.

Speaker B

[05:39 - 05:47] Дякую дуже, що поділився. Скажи, будь ласка, чи було б тобі комфортно розповісти про свою сексуальну орієнтацію.

Speaker A

[05:49 - 06:26] Так, я гетеро, але в мене дуже багато знайомих, різних, можна сказати, вподобань. Я навіть не звертаю на це увагу, чесно сказати. Коли ти розумієш, що всі люди однакові, і це не важливо. Ми всі, не маючи на увазі, що навіть між жінкою та чоловіком немає посередньої різниці. Ми все одно люди з однієї планети. Тому просто є така традиція, є різні культури, по різному відношення. І тому це формує соціум, соціальну думку загалом.

Speaker B

[06:28 - 06:37] Дякую дуже. Чи можна, будь ласка, тебе запитати, з якою періодичністю ти займаєшся сексом?

Speaker A

[06:38 - 07:11] Та по-різному. Ну, як сказати. Бувають часи, коли це дуже багато. Двічі, тричі на день. А може бути два місяці. Загалом нічого не хочеться. Бо в мене інші якісь думки. Але це як натхнення на щось. Коли я був у стосунках, це було стабільно. Можна сказати, кожного дня. Відповідно до лунного циклу, так сказати, ще. Але так.

Speaker B

[07:14 - 07:26] Дуже дякую. Ти на наступне питання також відповів. Воно було, чи є у тебе періоди, коли ти більше або менше приділяєш час цій сфері життя?

Speaker A

[07:28 - 08:00] Ну, так. Тут, як сказати. Чому можна навчитися, до речі, починаючи себе розуміти. Це свої бажання. Ми іноді робимо щось, що нам не хочеться. Просто, бо ми потрапляємо у такі обставини, коли ми вимушені це робити. Ну, не завжди це приємно і не завжди це приносить задоволення. Тому тут, перше, що вчаться люди, як приходять у ком'юніті, це казати ні і коли їм нічого не хочеться. І це прямо найважливіший скіл.

Speaker B

[08:03 - 08:34] Дякую дуже. Наступне питання звучить так. В БДСМ-культурі існують чотири основні сексуальні ролі. Садист, мазохист, доміант та сабмістів. При цьому у світі можуть існувати безліч сексуальних ролей, які описують, як людям подобається проявлятися в сексуальній взаємодії. Чи відчуваєш ти в собі певну сексуальну роль? Та якщо так, як би ти її описав?

Speaker A

[08:35 - 09:14] А, я зрозумів суть питання. Ну, загалом це залежить від людини. І її досвіду. Є дуже багато думок на це. Я світч, ну, загалом. Але, ну, тут дивлячись, з ким тут ще потрібно, щоб ментально людина співпала. Бо, загалом, немає різниці, де ти. Тут важливо, навіщо ти тут знаходишся. Бо вся ось культура БДСМ будується на тому, що це взаємний обмін. Хтось віддає, хтось отримує. І головне, щоб ви співпадали там. Хтось, що віддає, хтось, що отримує. Кожен тут дуже рівноправний.

[09:15 - 09:20] Якщо ні, то це маніпуляція. І це не дуже гарно впливає на людей. Ну, з мого досвіду.

Speaker B

[09:24 - 09:32] Дякую дуже. Скажи, будь ласка, чи перебуваєш ти в стосунках? Та, якщо так, опиши, будь ласка, їх формат.

Speaker A

[09:34 - 10:13] Ну, як бувай, був. Двічі. Ну, я, якщо будую стосунки, то це дуже... Ну, якщо будую стосунки, то це дуже... На довгосрочній основі. Перші стосунки у мене чотири роки тривали. Другі - чотири з половиною. Перші це... Ну, стабільна моногамія була. І, в принципі, звичайні такі стосунки. Але в той момент я вже, ну, як би, трохи поглибився в цю тему. І це було у середині стосунків. А другі, то вже було побудовано на більш відкритих поняттях, можна сказати. Але ви, чесно, з досвіту сказати, що там, що там не було різниці,

[10:13 - 10:24] не відрізняються зовсім стосунки. Що відкриті, що закриті. Проблеми одні ті ж опираються в битові речі. І якщо люди не можуть їх вирішити між собою, то все вже не допоможе.

Speaker B

[10:24 - 10:29] Скажи, будь ласка, ти сказав, що твої другі стосунки були відкриті. Але в чому заключалася ця відкритість? Чи мали ви якісь правила?

Speaker A

[10:41 - 11:09] Ну, не те, щоб прям якісь дуже правила... Ну, вигадувати правила дуже важко, бо обставини завжди різні. Це більше було емоційно направлено. І ми завжди обговорюємо ці моменти. Це не те, щоб дуже так часто було. Але загалом з'їздити на якісь круті тусовки – це

number one. Бо там неймовірна атмосфера, енергія від людей. Там не про це зовсім. Там є інший світ трохи.

Speaker B

[11:10 - 11:21] Дякую. Щоб уточнити, скажи, будь ласка, у цих других стосунках ви займалися сексом з іншими людьми?

Speaker A

[11:23 - 11:28] Ну, так, з людьми. Так, дякую за уточнення.

Speaker B

[11:31 - 11:31] Класно.

Speaker A

[11:31 - 11:39] Так, друзі, подруги, знайомі. Ну, в основному близький круг. Десь так.

Speaker B

[11:40 - 11:54] Дякую, що уточнив. Скажи, будь ласка, також, чи є в тебе сексуальні практики, які б ти ніколи не зробив або вважаєш, що ніхто не має робити?

Speaker A

[11:55 - 12:22] Ну, це, що порушує БДР і все. Тут не може не бути. У кожної людини це окремі речі. Це потрібно. Це повинно бути безпечно, розумно та добровільно. Якщо щось з цього порушується, це не має жодного відношення до людини. Це позбавлення волі людини чи якесь насильство. Це завжди не є дуже добре. Ну, навіть кармічно можна сказати. Не кажучи, що щось приємне.

Speaker B

[12:24 - 12:34] Окей. Добре. Дуже тобі дякую. Тепер ми перейдемо до питань стосовно кінкі-чату. Розкажи, будь ласка, як ти дізнався про існування кінкі-спільнот?

Speaker A

[12:41 - 13:18] Ммм.. спільнот. Перше, я прийшов на майстер-клас по шибарі. А потім познайомився з майстром ****. Вона там дуже відома. Зараз проводить великі вечірки. І виявилось, що в них тут студія напроти мене. Я живу напроти, можна сказати, в районі. І в них там підвіси все таке. І мене це зацікавило. І я так от знайомство провів. І в кінкі-чат я потрапив вже коли почався ковід, і не було офлайн спілкування. Тобто я не дуже сильно учасник цього чату. Мені більше подобається офлайн спілкування.

Speaker B

[13:22 - 13:28] Так. Добре, дякую. Скажи, будь ласка, як ти дізнався про існування кінкі-чата?

Speaker A

[13:29 - 14:09] Про загалом його існування? Так мені хтось просто скинув силку. Концепція, ну, це дуже стара. Вона не тільки в Телеграмі з'явилася. Це, мабуть, ще була Аська ще колись. І там були канали. І були ще тоді канали 18+, де люди спілкувалися на такі теми. І звідти все пішло. Там потім форуми на різних Яндексках. Ну, на цьому, що зараз заблоковано. На Фейсбуці не знаю, зараз заблоковувалися. А ось в Телеграмі це останнє ще з'явилося. Про них чув ще тоді, але якось відношення не знав. Ось кінкі-чат я потрапив. На початку ковіду, коли вже дуже сумно сталося.

Speaker B

[14:18 - 14:22] Скажи, будь ласка, як ти зрозумів, що хочеш вступити в цей чат?

Speaker A

[14:24 - 15:02] Ну, загалом, я зайшов туди перевірити, що там за ком'юніті. Подивитись, чи нормально тут люди. І не було якоїсь у мене мотивації там залишатись. Я якраз таки залишився. Все, бо там, ну, нормально. Можна поспілкуватись, можна людей знайомих, чи познайомитись, чи побачити. І все. Ось. Ну, я не дивлюсь якимось цей чат. Для мене це просто... Іноді він там в архіві лежить у мене два тижні. Бо там дуже багато спілкування між різними людьми. І, на загалом, не завжди це потрібно читати. Так. Дякую.

Speaker B

[15:02 - 15:25] Скажи, будь ласка, ти сказав, що... Якраз таки був на майстер-класі з Шибарі. Я не знаю, чи можна віднести те, що організовує **** як спільнота. Але скажи, будь ласка, чи брав ти участь в інших кінкі-спільнотах або секс-спільнотах до вступу в цю?

Speaker A

[15:26 - 16:04] Ну, загалом, так. І я тобі скажу, їх дуже багато в Україні. Я знаю людей які київські влаштовують. Я знаю організатора київських... Як вона називалася? **** щось таке там було. Ну, коротше, таких локально-тусовок дуже багато. Якщо вивчати більш масштабно, у Києві, до речі, є тенденція... Там немає загального чату. Там є роздрібні якраз таки ком'юніті. Їх багато. І там якраз таки те, що у нас загальний **** чат, у них він розбит на вже тематичні чати.

[16:04 - 16:44] Як у ****. Тільки такого ж масштабу, тільки у своїх якихось там приколах. Не знаю, не лазаю. Тобто, прям, треба людей знати, чи

щось тобі потрібно. А так, знаю, що таке є. І так, у нас буває ще до цього... Якщо я не помиляюсь, у нас до війни було дві шибарі ком'юніті. Одне було від ****. А одне, я не пам'ятаю вже майстер поїхав звідси. Теж інше вона свічки, теж, девайси виробляла. Не пам'ятаю, чесно. Якщо спам'ятаю, скажу.

Speaker B

[16:46 - 17:04] Дуже тобі дякую. Багато інформація. Скажи, будь ласка, які заходи з сексуальною тематикою ти відвідував до вступу в цей чат?

Speaker A

[17:05 - 17:39] До вступу? Ми їздили до Києва. Дві-три тусовки були такі, масштабні досить. Але то більше на рейви, схожі, чи якісь вечірки. Якщо бачила записи з кіт-кату, то там бери щось такого формату. Це не прям кінк-кінк-кінк Ну і там на маленькі. Маленькі, загалом, ми влаштовували самі для себе. Частіше ми приїжджали до себе. Ну, у нас є приміщення, є така можливість.

[17:39 - 17:53] І плюс найкращий формат, який я для себе взяв, це якщо ти їдеш на масштабну, ну це класно. Це шоу, це зарядитися енергетикою, якби хоч щось більш інтимне то Не більше восьми людей, бо за всіма не усліткуєш.

Speaker B

[17:55 - 18:01] Так, дуже тобі дякую. Скажи, будь ласка, як організована ця спільнота?

Speaker A

[18:03 - 18:28] Не знаю. Якщо не помиляюсь, **** починав її збирати з кимось. А потім вони людей з Тіндера витаскували, ну прям стукались, знайомились. Згодом розмовляли, що є така тема. Ну, з відбором через

ось відео-чати це робиться. Ну, якимось так. Зараз, я так розумію, він не поповнюється. Бо там так мало людей.

Speaker B

[18:30 - 18:37] Так, дякую дуже. Скажи, будь ласка, чи є у цієї кінки спільноти принципи та цінності?

Speaker A

[18:40 - 19:07] Я думаю, ні. Це чат в телеграмі. Я думаю, в окремих якихось людей, які більш в це поглиблені, можливо, там, хто практикує, такі як раз такі свічки Шибарі, у них там ціла філософія своя є, цінності. Але, мабуть, ні. Не скажу, що у цього часу є якийсь там високі цінності. Ну, не знаю, я не відчуваю цього.

Speaker B

[19:09 - 19:23] Добре. Дуже дякую за відповідь. Ще проговорю, все, що ти говориш, це вже є інформація. Тому дякую, що ти говориш так, як вважаєш, як так хочеш сказати.

Other speaker

[19:24 - 19:25] Ну окей.

Speaker B

[19:27 - 19:40] У цієї спільноти є офіційні правила, яке прописане в чаті. Але при цьому можуть існувати ще правила, які є не писані. Чи пригадується тобі щось таке?

Speaker A

[19:42 - 20:19] Ну, так, загалом, якщо чесно, я правила, коли в кінкі-чат вступав, так і не те, щоб читав, але за весь час, скільки я років там

знаходжуся, ну, нормальна поведінка людська і не порушення кордонів. Без всякого, ну, не порушую нічого. І ніякі границі людині. Звісно, там є всякі штуки, там **** в ЛС чи щось таке, прям стукатись нагло. Ну, не можна, це не віжливо. Ну, і залежить від людини. У кожного свої границі. Але, так, є офіційні правила, які, в принципі, якщо ти не розумієш, [20:19 - 20:34] як поводитись в такому ком'юніті, бо, ну, деякі люди, я знаю, які просто приходять, їм пояснюють, що там те і де, і тут, і вони розуміють, як з цим діятися, ну, і нікому шкоду не задають. Ну, а комусь потрібно пояснити, що так робити не можна. Угу.

Speaker B

[20:38 - 20:47] Як ти думаєш, чи комусь пояснювали так в чаті, коли він вступав? Чи були прецеденти?

Speaker A

[20:49 - 21:26] Та не знаю, мені ніхто нічого не пояснив. Я прочитав правила, відправив відос, але я заходив в чат, вже людина яку знає, ну, так, третє чату, можна сказати так, бо ми вживу спілкувалися. Але загалом просто так з вулиці людей в чат не беруть. Ну, вже я поскільки, я знаю. Раніше там можна було співбесіду добре й пройти, а так спочатку знайомитися вживу, а потім вже до чату. Бо, до речі, ось на цьому етапі загалом відсіюється 90% людей непотрібно собі. Ну, якщо ти не можеш витрати час зустрітись з людиною для безпеки, [21:26 - 21:33] для того, щоб, ну, познайомитися, дізнатися справи, що це таке, хоча б для себе, чи потрібно воно тобі загалом.

Speaker B

[21:35 - 21:37] А що, ти проходив ти таку співбесіду?

Speaker A

[21:40 - 21:45] Так, я там кружечки записував. .

Speaker B

[21:46 - 21:47] Скажи, будь ласка. ..

Other speaker

[21:48 - 21:49] Так-так?

Speaker A

[21:49 - 21:51] Роки чотири назад.

Speaker B

[21:53 - 21:56] Тобто, ти десь чотири роки назад вступив в чат?

Speaker A

[21:58 - 22:16] Десь чотири, чи три, щось таке. Так, я виходив з нього, а потім заходив назад. Я виходив, коли я там своїми справами займався я пів року. Трошечки відсторонено від людей проводив. Мені потрібно було просто я вийшов з чату. А тоді повертався. Ну, не те, щоб дуже щось змінилось після цього.

Speaker B

[22:16 - 22:23] Скажи, будь ласка, коли ти повертався, ти також проходив якусь півбесіду або щось таке?

Speaker A

[22:25 - 22:40] Так, але я проходив її вживу. Ми на тусовці з адміністратором. Зустрілися, я попросив його, бо загалом так не роблять. Не можна так повертатися, коли ти вийшов з чату. Але мені пробачили, можна так сказати. Я дуже гарно попросив.

Speaker B

[22:43 - 22:51] Клас. Скажи, будь ласка, також, а як відбувалася співбесіда, коли ти вперше заходив в чат?

Speaker A

[22:55 - 23:23] Якщо чесно, пам'ятаю, що я там кружечку записував, щось. Про правила були запитання, мені кидали, я відповідав. І там розповісти про себе та чому ти туди хочеш. Ну, як би сказати, цього достатньо, якщо людина хоче сказати, вона скаже. Якщо ні, то тут зрозуміло. Дякую. Ну, більше, мабуть, подивитися, як ти спілкуєшся, що ти як виглядаєш хоча б.

Speaker B

[23:25 - 23:41] Скажи, будь ласка, я також чула, що деякі люди на початку, коли заходять в чат. Вони мають написати в загальний чат трохи про себе, як привітання. Чи було в твоєму випадку також щось таке.

Speaker A

[23:42 - 24:20] Інтро? Так, писати. Це загалом не кінкушний прикол. Це загалом будь-яких чатів і ком'юніті. Бо я також состою і в ролевому ком'юніті, і в ком'юніті настільних ігор. . І ми, коротше, багато чим займаємось окрім цього. І загалом це тенденція усього. Ти пишеш інтро, хто ти, звідки ти. Для того, щоб по швидкому пошуку можна було знайти людину, яка буде цікавою. Бо ми там загалом всі заходимо на чат, щоб знайомитися. Ну, це загальна ідея. Не просто посидіти, полистати.
[24:21 - 24:23] Це можна і в інтернеті поробити.

Speaker B

[24:24 - 24:45] Так. Дуже тобі дякую. Скажи, будь ласка, також, назва чату містить слово кінкі. При цьому в деяких кінкі-спільнотах використовують слово кінкстер для самоопису членів та членки. Розкажи, будь ласка, що означає це слово кінкі?

Speaker A

[24:45 - 25:23] Кінк, ну, кінкі це загалом торговий бренд, якщо подивитися. Може в них є сайт, можна зайти і подивитися, звідки це взялося, як це реалізовано. І подивитися, як виглядають, фестивалі справжні. І звідти росте культура. Вона якраз таки про відкритість про це. Але ніколи не слухав, щоб кінками називали людей. Загалом кінк вважається фетиш. Тобто, який в тебе кінк? Тільки більш загальне питання. Мій кінк може бути шкіра. Мій кінк може бути латекс. Така форма. Може десь в контексті, але я ніколи не чув, щоб по-другому казали.

Speaker B

[25:24 - 25:30] Так. Дякую. Скажи, будь ласка, чи є у тебе в кінкі-ідентичність?

Speaker A

[25:32 - 25:45] Що це таке? Щоб я правильно відповів. Я уявляю, що це до якої групи ти себе відносиш приблизно. Чи щось такого плану. Правильно я розумію?

Speaker B

[25:47 - 25:58] Все, що тобі припадає на думку. Якщо ти думаєш, що це може бути таким, то якраз таки, будь ласка, розкажи, що в тебе в голові виникло?

Speaker A

[25:59 - 26:38] Та не знаю. Ну це якось, не знаю. Якщо ідентичність у нас мається на увазі більш расова ідентичності є ж національна ідентичність. І що ми йдемо по цьому ж? Ну це люди зібрані в одну групу і по єдиному параметру. Мабуть ні. Мені сьогодні подобається одне, завтра інше. І я не бачу в собі цього. Угу. Ну, я трошечки вважаю, що не має сенсу настільки сильно завчати теоретичні, завчати якісь терміни. Ну, загалом це про іншу культуру. Тобто потрібно вчитись відчувати а не думати.

Speaker B

[26:38 - 26:44] Так. Дякую. Скажи, будь ласка, як ти вважаєш, чи можливо розпізнати кінкі-ідентичність іншої людини?

Speaker A

[26:45 - 27:09] На тусовці, так. Всі одягаються саме так, як проявляють себе. Це загалом основний прикол. Ти йдеш у костюми, виражаєш. Чи свої бажання, чи свій образ у даний момент. Іноді навіть навпаки. Люди настільки глибоко готують костюм та образ, що на старшій тусовці вони у цьому.

Speaker B

[27:09 - 27:26] Угу. Дякую дуже. Скажи, будь ласка, що ти робиш в цій кінкі-спільноті? Розкажи, будь ласка, про все, що тебе пов'язує з ком'юніті та ти хочеш поділитися.

Speaker A

[27:28 - 28:07] Що я там роблю? Раз в пару тижнів лайкаю фотки чи загалом просто скіпаю останнім часом. Це так, як я взаємодію, якщо по-справжньому. Останній раз я там був на тусовці, мабуть, два місяці тому. Не дуже було. І я загалом і не збираюся нікуди ходити. Це у неділю буде. Не дуже я сподіваюся, що там буде супер, прям класно. Але хочь

щось, можна сказати. Не тому, що я песиміст, а це більш реальне таке ставлення.

[28:07 - 28:37] Бо я пам'ятаю, які вони були і що це було за масштаби, як це відбувалося, які були люди. Бо люди зараз не можуть відпочити нормально. Вони не можуть піти розслабитись, бо постійно у тебе є стрес. Ти думаєш про те, що відбувається. Це на підсвідомості. І це видно, дуже видно. У цій сфері особливо ти на людях це помічаєш. Порівнюючи з тим, як проходило це раніше, на яких відчуттях, на яких емоціях є зараз, то можу сказати, що все по-другому.

Speaker B

[28:38 - 28:42] Розкажи, будь ласка, про ці заходи, які відбувалися раніше.

Speaker A

[28:44 - 29:23] Ну, ось найкраще, що я пам'ятаю, це був, бо я не скажу, що я дуже сильно пам'ятаю, що на них відбувалося, але я пам'ятаю, що було класно. Це у нас є ****, і там є фабрика, заброшена велика. І там останній поверх одного разу повністю виділили під тусовку. Там була неоновово-біла тусовка. Можна сказати, що всі були в білому. Було дуже багато ультрофіолету. Дуже круті діджеї були. І там були шоу дуже класні. [29:24 - 29:52] Там приїжджали майстри з Києва, з Берліна приїжджали. Там підвіски були, там waх-play посюду. І це просто неймовірно. Ти приходиш, наче у якийсь театр, можна сказати. Там всюди виставлення. І це було дуже круто. Зараз і масштаби не такі, які мені здається. І... Ну, не рівень, можна сказати, цього. Не на скільки люди вкладають, бо ресурсів немає на це.

Speaker B

[29:57 - 30:08] Ось ця тусовка про яку ти розповів, яка була масштабно, неоновобіла, це відбувалося в... Її проводили організатори кінки-чату чи ні?

Speaker A

[30:09 - 30:47] Ні. Організатори кінки-чату, це на самому... Насамперед, вони не такі масштабні. Вони загалом просто створили ком'юніті і сам чат. Є люди, які професійно цим займаються і проводять тусовки. Вони проводять це, можна сказати, не на комерційній дуже основі, бо це дуже дороге задоволення. Якщо подивитися на квітки, допустимо, до **** чи до Києва на великі тусовки, це 4-6 тисяч із людини. І загалом це йде на дуже добряче, гарну організацію. Ну, і плюс персонал, все інше. Як людина, яка займалася організацією, можна сказати, ну, отак вони і виходять.

[30:49 - 31:14] Ось. І ось там конкретно організатори Кінки Тусовок. Тут більше люди для душі роблять. Якщо роблять, то на великі заходи, там, ну, 40 людей. У ті часи це потолок було. Якщо ти можеш приїхати до Києва, то 250-300 людей учасників. Ну, мені здається, тут трошечки інший масштаб.

Speaker B

[31:17 - 31:34] Мені здається, ти говорив на це питання. Але скажи, будь ласка, чи відвідував ти заходи, які організовували якраз таки організатори Кінки Чата або члени Кінки Чата?

Speaker A

[31:34 - 32:11] Так, так, так. Багато. Тусовки, бані. Коли ми збиралися. Ну, не знаю, це такі. Ну, це ось, ми в суботу зібралися просто з'їсти піцу, подивитися фільми, пообійматися, все, без всякого. Це ж рахується за зібралися? Це не рахується. Такий, ми можемо зібратися, сходити в кіно, а ми не збираємося тільки для того, щоб переспати. Тут відбувається

таке, що секс прямо останнє до чого доходить. Загалом можна отримувати задоволення, спілкуючись просто з людьми.

[32:13 - 32:47] Ну, а далі, так, є прям, ось коли там субота, неділя, збираєтесь прямо в баню, там можна дуже нормально. Там люди відкрито собі спокійно займаються чим хочуть. Їжа, там, ну, загалом ніхто не п'є у кінкі ком'юніті, у більшості. Бо, ну, навіщо? Угу. Ось тому, тому яюсь так. Так, і був, ну, ще у **** був на **** багато. Ну, це більш шибарі, це не про кінки. Угу.

Speaker B

[32:50 - 32:54] Скажи, будь ласка, як тобі здається, в чому різниця між Шибарі та кінки?

Speaker A

[32:59 - 33:37] Ну, Шибарі – це вид мистецтва окремий. Це прямо. Якщо подивитися на Захід, як це трактується, звідки це перейшло, це не просто так. Загалом, не дуже правильно казати, що раніше зв'язували полонених мотузками для того, щоб просто треба було красиво чи безпечно. Ні, там такого не було. Їх так само зв'язали к стовпам, як і всіх інших. А красиво зав'язувати мотузки – це більш ритуальні речі. І якраз таки і сексуально ритуальні, і... Ну, якщо чесно кажучи, це ми тут, західні люди, вважаємо, що там люди неосвічені.

[33:38 - 34:16] Загалом там про секс і все інше знають набагато більше за наших. І звідки ми це взяли? Ну, кінки... Як сказати? Шибарі – це, можна сказати, традиційна річ, яка виплила з історії культури. А кінки – це така штука, яку просто створили люди. Угу. Спочатку... Ну, якщо поглибитися в історію, спочатку були хіппі. Які влаштували перші свінгерські тусовки. І свінгерські тасовки вже підхватили кінки тусовки. А кінки тусовки, коли почали костюмовані бути, коли почали фестивалі робити, вже тоді почали на цьому заробляти гроші та розкручувати це як бренд.

[34:16 - 34:30] І почалися дійсно масштабні штуки. Є студії, які знімають еротику в цьому напрямленні, і проводять заходи, і фестивалі, і що там тільки немає. Угу. Але то більше європейські країни.

Speaker B

[34:34 - 34:49] Так. Дякую тобі дуже. Скажи, будь ласка, ти також зазначив, що були організовані, якщо в кінки чатику, то невеличкі заходи, десь на 40 людей, так?

Speaker A

[34:51 - 35:31] Ну ні, там кінки чат, як сказати, організатор кінки чату, він організовує тусовку не тільки в кінки-чат. Угу. Кінки-чат це маленька спільнота, де перші об'яви виставляться. Є загальноукраїнський чат в кінки, де конкретно об'яви з'являються. І там виставляють об'яви про тусовки. В кінки чаті збирають більше свої локальні туси, щоб не бачили інші, можна сказати так. Ну, щоб не давати анонс на всю Україну. Навіщо це, якщо ти хочеш збирати людей у ****. Угу. То краще в чат написати. Якщо ти хочеш зробити великий масовий захід просто у ****, незважаючи на те, хто є в чаті чи ні, можна написати.

[35:31 - 35:37] Тому є ****, і в свій бот пишеш об'яву, він виставляє, і все.

Speaker B

[35:41 - 35:42] Дуже дякую за інформацію.

Speaker A

[35:43 - 35:55] Так. Інше питання, що, ну, організатор, якщо ти перший раз виставиш в Україні, і об'яви ніхто не приїде, бо тебе не знають, і це небезпечно. Тобто це інше питання. Ну, це я думаю, як загалом усе.

Speaker B

[35:58 - 35:58] Дякую.

Speaker A

[35:59 - 35:59] Так.

Speaker B

[36:03 - 36:08] Скажи, будь ласка. Яку роль кінки-чат відіграє у твоєму житті?

Speaker A

[36:12 - 36:39] Угу. Не знаю. Я зараз... Багато розміркую на тим, щоб загалом відмовитися від чатів, інстаграму та соціальних мереж. Тому не можу сказати, що якесь дуже позитивний. Але, ну, підтримую зв'язки з людьми, які давно не бачив. Якщо б, до речі, на кінки-чат я б не дізнався, що буде тусовка у неділю, оце оте єдине. Але я б дізнався пізніше, бо мені потім люди б написали.

Other speaker

[36:40 - 36:40] Угу.

Speaker A

[36:42 - 36:56] Тому якось так. Ну, я не та людина, мабуть, яка попадеться тобі у цьому інтерв'ю, яка буде казати, що, вау, кінки-чатик, це половина мого життя. Бо є там люди, які прям живуть в ньому.

Other speaker

[36:56 - 36:56] Угу.

Speaker B

[36:58 - 37:02] Так. Ну, важливо опитати різні...

Speaker A

[37:02 - 37:10] Ага, так. Тобі повний. Тобі повний, зрозуміло. Просто щоб ти розуміла, що я з тих людей, які трошечки поостану цією штукаю. Це для мене більший ресурс такий, куди я потрапив, як інша підписка на інший канал.

Speaker B

[37:18 - 37:26] Так. Добре. Скажи, будь ласка, також, чи вплинув чат на твоє сексуальне життя?

Speaker A

[37:29 - 37:55] Ніяк, загалом, якщо чесно. Угу. Ну, нічого не змінилося. Угу. Я не можу зараз побудувати якісь причинно-слідствінні зв'язки, щоб щось з чату, щось змінило в моєму житті скоріше. Ну, воно б і так, кудись рухалось просто. Там, може, я знайшов людей, з якими це простіше було. Угу. Хоча, я і до цього їх знав. Угу.

Other speaker

[37:55 - 37:55] Таке.

Speaker B

[37:56 - 38:01] Дякую. Скажи, будь ласка, чи вважаєш ти себе частиною цієї кінкі-спільноти?

Speaker A

[38:06 - 38:38] Ну, я б знову ж таки зазначив. Я не дуже вважаю кінки чат спільнотою. Я знаю людей, які є спільнотою в кінки чаті. Угу. Це окрема групка людей, які, ну, є разом постійно, я їх знаю, я не є частиною того ком'юніті. Знаю іншу групу людей, які більше по байкам, вони катаються

на ****. Я теж не є частиною їх кола. Тому тут, можливо, це буде детальніше зазначити. Але в мене є моє соціальне коло, яке частково входить в кінкі-чат, а частково не входить.

Speaker B

[38:38 - 38:52] Угу. Дякую. Скажи, будь ласка, ти ще сказав, що ось є два такі кола. Ті, хто між собою є ком'юніті, та ті, хто разом їздять на ****. Так?

Speaker A

[38:54 - 39:31] Та там люди і там, і там пересікаються. Тут просто більше по інтересам. Комусь більше там мотоцикли. Ну, як? Коли ви там трошечки більше в кінкі-чаті посидите, чи просто вже поїздите поспілкуватися з людьми. Ще виявляється, що потрібно спілкуватися з людьми про щось інше. І тут вже люди поділяються по життєвим інтересам. З ким їм простіше спілкуватися За образом мислення, життя. І оце вже як приємний бонус. Ну, мені так здається. Так, щоб просто на чомусь одному збиралось в ком'юніті, просто з якоїсь бажанки. Ну, я думаю, такого майже немає.

[39:31 - 39:55] Це просто, я зазначив групи, які я знаю. Я думаю, їх набагато багато більше, чи я цього не дуже сильно бачу. Просто з тих, з якими я зустрівся, я просто був на двох-трьох заходах, коли ми просто збиралися, чай пили, таке спілкувалися, фільми дивилися. І там постійно одні й ті ж самі люди, але на інших заходах інші люди. І я потім зрозумів, де ця межа, де люди з однієї групи, де з іншої.

Speaker B

[39:57 - 40:18] Так, дякую дуже. Скажи, будь ласка, мені хочеться дізнатися. Ось ти сказав, що йдеш до **** на завтра. А чи відвідував ти подібні заходи? Ось якраз таки про які дізнався в кінці чату до цього? Чи це якраз таки, можна сказати, перший випадок?

Speaker A

[40:19 - 40:29] Ні, до цього я ще казав, я у неї був ще на тусовках, ще на ****, ще на ****, коли вони там щось проводили. Три-чотири заходи десь таке.

Speaker B

[40:30 - 40:36] І ти про це дізнався в кінці чаті, так? Чи ні?

Speaker A

[40:37 - 40:59] Скоріше за все, не можу точно сказати, можливо хтось писав і особисто. Але так, скоріше за все, все прямо з чату. Так, дякую тобі дуже. Ну, потрібно вже зазначити, що в чат як 90% об'яв, чат репостять з українського каналу. Тому тут треба ще зазначити це. Ага.

Speaker B

[40:59 - 41:03] Так, ну добре. Дякую тобі.

Speaker A

[41:08 - 41:15] Якраз таки ось ця тусовка, вона на українському каналі, на ****, і репостнули туди, ось це точно можна сказати.

Other speaker

[41:16 - 41:17] Так.

Speaker B

[41:18 - 41:34] Ти також знав, що відвідував інші кінки та секс-спілоті? Так. Наприклад, ти зазначав, що стоїш в ролевому ком'юніті?

Speaker A

[41:35 - 41:46] Ну, це ні, це не то. Це Roleplay, це LARP-ігри, це а-ля, ми перевдягаємося в Гаррі Поттера. Це трошечки інші ролеві ігри.

Speaker B

[41:46 - 41:47] Оу.

Speaker A

[41:47 - 42:01] Я зрозумів. Я зрозумів, так. Але на жаль, такого ком'юніті, як ти подумала, не існує. Я не думаю, що потрібно зібрати людей, які грають в ролеві ігри, щоб влаштувати кінки-спільноти всередині кінки-спільноти, але їх замало.

Speaker B

[42:01 - 42:05] Як мінімум, вечірку. Думаю, людям сподобається.

Speaker A

[42:05 - 42:07] Ну, так, так. Це так.

Speaker B

[42:09 - 42:21] Так. Ну, добре. Скажи, будь ласка, чи є ти членом якогось ще кінки або секс-ком'юніті?

Speaker A

[42:25 - 43:02] Ще когось членом. Та я не скажу, що я член цього ком'юніті, не дуже активний. Але, мабуть, трошки у київської тусовці, бо в мене там багато друзів. Але в мене там дивні стосунки. Я більше з майстрами знайомий, бо я з шкірою, з латексом, з вінілом працюю. Іноді роблю там на замовлення речі. Я не девайси роблю загалом такі більш технічні, побутові речі, але іноді, бо я вмію з цим працювати, мені прилітають цікаві замовлення. Я більше з цього познайомився, тому я

більше частина того майстер-ком'юніті. Люди-крафтери. Не тільки як кінки-ком'юніті.

Other speaker

[43:13 - 43:18] Клас. А розкажи, будь ласка, мені про це крафт-майстер-ком'юніті.

Speaker A

[43:21 - 43:58] Кого я особисто знаю? **** є. Це містрес з ****, вона робить дуже круті девайси. І не пам'ятаю, ну просто у них у всіх ніки, я ніки не пам'ятаю, пам'ятаю як звати. Я потім тобі, якщо захочеш, там напишу. Ще я дам сторінки, вони ім'ям не світять, але вони по ніках теж виставляються. Ну загалом це просто люди, які і практикують, і роблять девайси. Загалом шкіра. Загалом мотузки роблять.

[43:58 - 44:11] Свічки у нас роблять дуже гарні, особливо низкотемпературні. І кокосові. Прямо супер, вони для масажу неймовірні. І це і все, мабуть. А зовсім інше, ну мало хто працює.

Speaker B

[44:13 - 44:25] Дякую. Перейдемо ми до блоку, який стосується війни. Скажи, будь ласка, як змінилося життя Кінкі-чату з початком повномасштабної війни?

Speaker A

[44:27 - 44:47] Та як, ну його немає майже, ну якщо взяти об'єктивно. З кількістю, ну не знаю як там особисто у кожного, може кожен собі влаштував своє життя, але мається, мабуть, публічне кінкі життя, ну його немає майже. Ну це перший захід, про який я чую за три місяці, мабуть, нормальний.

Speaker B

[44:49 - 44:55] Так. Скажи, будь ласка, якою була взаємодією в чаті на початку повномасштабної війни?

Speaker A

[44:56 - 44:57] Хто була?

Speaker B

[44:58 - 44:59] Взаємодія.

Speaker A

[45:00 - 45:38] Взаємодія, ну, та вона нічим не відрізнялася. Там загалом, якщо посидіти в чату, так вони дуже сильні люди і взаємодіють. Там поспілкувались, і все. Загалом, ну як казати, соціальний ритуал такий, що ви там ставите лайки, переписуєтесь, потім домовляєтесь і вже займаєтесь чим вам потрібно. Ніхто там не пишеється прямо в чат. Але є люди, яким подобається більш публічні речі, там, фоточки виставити, лайки зібрати, комусь почесати Еґо, можна сказати, у гарному сенсі. Тому не бачу в цьому нічого поганого.

[45:39 - 46:04] Це загалом ось така, у мене зараз вона більш, не знаю, менш бурхлива така. Просто дуже така тече собі по трошечки там чат і все. Угу. Більше побутових тем, тим більше люди жаліються на життя і все таке. Ну коротше вже не так бурхливо. Угу. Але принцип той самий. Угу.

Speaker B

[46:07 - 46:15] Скажи, будь ласка, чи змінилося твоє спілкування з учасниками чату після початку повномасштабної війни?

Other speaker

[46:17 - 46:18] Угу.

Speaker A

[46:19 - 46:56] Та я особливо до цього не спілкувався з ними, так і зараз не спілкуюся. Ну іноді, коли дуже сумно, я частіше став в чат писати, коли нічим зайнятись. Але зараз ще менше став писати. Загалом я зараз ще менше, ніж до війни. Ну до початку війни я спілкувався більше, спочатку війни менше, зараз все продовжується. Але я вже не за те, що я не хочу спілкуватися. Я просто загалом пишу в соцмережі і тому це не дуже об'єктивно казати, що я не приймаю менше участь. Бо я загалом всюди менше участь приймаю. Угу.

[46:57 - 47:13] Але я зосереджений на тому, що якщо я офлайн, яка зустрічаюсь, то мені будь ласка нормальний соціум. Я можу сказати, світ, з яким можна поспілкуватися, відпочити. Ось туди, так. А в інтернеті я не хочу цього.

Speaker B

[47:14 - 47:21] Угу. Дякую. Скажи, будь ласка, чи змінилася твоя сексуальна поведінка після початку повномасштабної війни?

Speaker A

[47:23 - 47:34] Поведінка? Та ні, вона не залежить від зовнішніх обставин якось. Був якийсь період стресу та депресії, але вірно, в одному. Це теж на організм впливає, але загалом ні.

Speaker B

[47:39 - 47:42] Дякую. Я поки що дивлюся, що в нас там дали.

Speaker A

[47:44 - 47:46] Слухай, а в нас там багато ще дали?

Speaker B

[47:46 - 47:48] Ні, ні, майже закінчили.

Speaker A

[47:48 - 47:58] О, супер, давай ми тоді доб'ємо це, бо щось я так сів не впевнено, що в мене спина починає затікати. Потрібно піти, буде трошечки розм'ятися та йогою зайнятися.

Speaker B

[47:58 - 48:02] А, ну так. Ти також йогою займаєшся?

Speaker A

[48:03 - 48:24] Ну, це важко назвати. Це помісь йоги та чогось з класичного станка, бо я раніше танцював. Знаю деякі моменти, які дуже гарно прокачують. Дуже гарно прокачують м'язи чи зв'язки, але їх потрібно обережно робити. Та, коротше, якимось так.

Speaker B

[48:25 - 48:37] Скажи, будь ласка, якщо ти спілкуєшся з деякими учасниками спільноти особисто, то як проходять твоє спілкування? Як ви проводите час?

Speaker A

[48:38 - 49:18] Дуже по-особистому. Тут по-різному буває. Є люди, ну, люди, важко назвати. Є окремо людини різні. З кимось я можу просидіти вечорами, можемо книжку прочитати. Я можу вголос читати, чи дівчина. Ми можемо там десь гуляти, просто каву попиту. Десь можемо, не знаю, покататись на гірках піти. Ну, тобто, нормальні, звичайні речі, як у всіх. Трошечки романтики, трошечки не романтики. А іноді буває, ви прямо

куди-то домовляєтесь з якимись своїм хотілками, або все. Тиждень просто якийсь був дуже напружений.

[49:18 - 49:43] Ти розумієш, що субота, у тебе просто нічого. Мозок не працює, і ви домовляєтесь, і відпочиваєте собі. Гарно проводите час, кожен отримує, що він хоче. Комусь подобається масаж, комусь не масаж, комусь більш інтимні речі. У когось свої фетиши хтось хоче чогось особливого. І після цього люди перезаряджаються. І в новий тиждень якось нестримано просто залітають. І ось так це відбувається загалом.

Speaker B

[49:44 - 49:49] Угу. Скільки приблизно в тебе знайомих, з якими ти спілкуєшся в чаті?

Speaker A

[49:52 - 49:57] В чаті? Ну, не більше 20 людей. .

Other speaker

[49:57 - 50:04] Це прямо яких я особисто знаю, яких я з чату знаю просто по переписці. Ну, може, там ще людей 10.

Speaker B

[50:06 - 50:37] Дякую. Скажи, будь ласка, мені також особисто зацікавило, ти сказав, що, ну, щодо цього кінкі-чату, надіслали також з загального українського чату анонси. А як ця кінкі-спільнота пов'язана з іншими кінкі-спільнотами в Україні? Та, наприклад, секс-спільнотами, як БДСМ-спільнота або інші?

Speaker A

[50:38 - 51:15] Та дуже напругу. У нас є люди, які не живуть у ****. Є, які у цій кінкі-спільноті, бо вони раніше тут були, переїхали. Вони можуть бути

десь за кордоном, бути у кінкі-тусовці за кордоном, у іншій. І це вистраює такий мостик між людьми. У нас буває іноді сюди закидують в чат такий якийсь там, питають, там: «Є хтось в Чехії?, Є хтось в Польщі?». І можна зв'язатися з людьми. Але це такі дуже індивідуальні випадки, якщо чесно сказати. Загалом вони існують один від одного. Просто в кожному місті є своя, можна сказати, свій чат загальний.

[51:16 - 51:55] І він не є якийсь супер належачий комусь, бо він просто об'єднує ком'юніті. Для того, щоб людям було легше орієнтуватися. Там є в ****, є в ****, є в ****, є в ****. Ну, в Києві розгалуження дуже велике. Але в Києві є загальноукраїнський канал і є дрібні київські. А так, загалом, орієнтуються на те, що є канал, який просто анонси дає загальноукраїнські. І там вже вдалі шукаєш ком'юніті. Є великий канал про знайомства конкретно. Але він не як Тіндер працює, він як телеграм-блог працює.

[51:55 - 52:07] Просто анкети виставляються, а там вже люди списуються. Не знаю, ніколи не користувався, але бачив. Було цікаво, можу силки кинути. Вони відкриті, вони публічні. Це не якась там закрыта ком'юніті.

Speaker B

[52:08 - 52:20] Надішли, будь ласка, я б з задоволенням подивилася. Скажи, будь ласка, цей український загальний чат він теж відкритий? Чи в нього потрібно також заходити?

Speaker A

[52:21 - 52:47] Це не чат, це канал. Канал це коли просто публікації, як новини вискакують. Ти не можеш залишати ні коментарів, ні лайків. Ти просто дивишся на анонси заходів. Ну, я скину, подивишся там, ну, не знаю, з чим порівняти. Ну, якщо десь є підписано на якусь, **** чи Київську повітряну тривогу чи щось інше, там ж не можна коменти писати. Там просто спливають, ммм...

Speaker B

[52:48 - 52:55] Так, зрозуміло. Це все з моїх питань. Чи хочеш ти ще про щось розповісти?

Speaker A

[52:57 - 53:21] Та поки ні. У мене просто ще 5% на телефоні немає. Тому трошечки сподіваюсь тобі допоміг. Якщо будуть якісь питання, ну, там пиши, може щось ще розповім. Я тобі кину зараз чати, щоб тобі було цікаво для дослідження. І удачі в цьому. Зібрати матеріал, який допоможе тобі якось пролити світло на це все.

Speaker B

[53:21 - 53:31] ****, ну дуже тобі дякую за інтерв'ю. І за все, що ти сказав. Дуже приємно було послухати, поспілкуватися. Дуже дякую, що допоміг.

Speaker A

[53:31 - 53:35] Все взаємно, взаємно. Тоді тобі гарного вечора.

Speaker B

[53:37 - 53:38] Так, тобі також. Так, все. Дякую.

Speaker A

[53:38 - 53:39] Все, пока.

Speaker B

[53:40 - 53:40] Все, бувай.

Додаток В. Таблиця «Назви категорій аналізу та приклади цитат з проведених інтерв'ю»

Табл. В.1.1.

Назви категорій аналізу та приклади цитат з проведених інтерв'ю

Назва категорії	Приклад цитати з інтерв'ю
Законодавчий контекст кінкі-субкультури в Україні	<i>«Я зараз часто спілкуюся з другом-адвокатом. Він каже, що механіка така, що поліції, нібито, насправді начхати на мораль. Їм прикольно прийти, попросити грошей, ну, на кшталт, разово, за те, щоб не створювати проблему. А коли люди їм дали грошей, то їм цікаво, умовно, «окришивати». Вони їм кажуть - «ви можете продовжувати це робити, але за відсоток». Виходить, що поліція собі такий, умовно, пасивний дохід робить.» (P5).</i>
Правила, принципи та цінності в спільноті	<i>«Я вважаю, що такі спільноти дуже важливі для того, щоб люди все-таки вчилися проявляти ці принципи згоди» (P4).</i>
Структура спільноти навколо кінкі-чату одного з міст України	<i>«Є адмінський чат, де ми це обговорюємо там, не знаю, кого кикнути, чию рекламу дозволити чи ні. Обговорюємо нових тих, хто хоче прийти. Якись правила обговорюємо» (P5).</i>

Продовження табл. В.1.1.

Цінність спілкування серед член_кинь спільноти	<i>«Я відчув, що є інтелектуальний рівень у людей. Є довгі розмови, де можна жартувати, де можна якось свої думки висловлювати, розповідати історії і чути реакції на ці історії» (P3).</i>
Тенденція до експериментів як частина субкультури та її зв'язок з визначенням «кінкі» та кінкі-ідентичністю	<i>«Кінки-тусовщики - вони переважно відкриті, їм все цікаво спробувати» (P2)</i>
Заходи та зустрічі спільноти	<i>«Там була неоновобіла тусовка. Можна сказати, що всі були в білому. Було дуже багато ультрафіолету. Дуже круті діджеї були. І там були шоу дуже класні» (P1)</i>
Вплив війни на спільноту	<i>«Багато хто роз'їхався. Заходів стало менше, але вони поступово.. ну поступово з'являється щось нове» (P10)</i>