

Українсько-сербська прем'єра у «Сузір'ї»

В театрі «Сузір'я» за сприяння Головного управління культури та мистецтв Києва і Посольства Республіки Сербія в Україні поставлено п'єсу сучасного сербського драматурга Душана Ковачевича (переклад українською М.Василишин і А.Татаренко) «Професіонал». Режисер Божидар Джурович розцінює її як «трагікомічну історію з недавнього минулого наших народів, минулого, чия реальність переграла уяву будь-якого письменника», і вірить, що глядачі отримають задоволення від цієї сумної комедії. Вистава має показати, як на людську психіку впливає політика. У виставі грають актори київських театрів Юрко Яценко, Володимир Пшеничний, Лариса Паріс і Михайло Жонін.

Аукціон соло-перфомансів

28 лютого у рамках програми шведського інституту «SWIЖЕ» у Національному центрі ім. Леся Курбаса відбувся українсько-шведський проект «Цінність (Value)». Проект ініціювала мистецька група TanzLaboratorium (керівник — Лариса Венедиктова). Шведську групу представляла танцювальна та перфоманс група зі Стокгольма Transforma, заснована 1993 року. Її художній керівник Луїза Кварбі провела майстер-класи для зацікавлених у можливостях тілесної експресивності через

імпровізацію. Проект мав концепцію аукціону соло-перфомансів, інспірованих творами відомих художників. У Стокгольмі такий перфоманс здійснила група з України.

Прем'єри молодих

У березні в залах Кіноклубу Національного університету «Києво-Могилянська академія» та Будинку кіно відбулися прем'єри двох фільмів нової української документалістики: «Четверта хвиля» Вікторії Мельникової та «KAİROS» Інни Павлічук.

«Київ модерн-балет» на «Золотій масці»

10 березня 2009 року в Москві відкрився найпрестижніший театральний фестиваль «Золота маска». Приємною несподіванкою для України став той факт, що організатори запросили на відкриття спеціальної міжнародної програми фестивалю «Маска плюс» театр сучасної хореографії «Київ модерн-балет» (балети «Болеро» та «Дощ»).

НаУКМА до ювілею Миколи Гоголя

У березні-квітні в кіноклубі НаУКМА пройшли ретроспективи зарубіжних та українських фільмів за М.Гоголем. 8 квітня Центр кінематографічних студій НаУКМА провів наукову конференцію «Інтерпретація творів М.Гоголя в XX-XXI століттях».

ТОВ «Редакція журналу "Міжнародний туризм"»
Марії Євгенівні Миколайчук

Шановна Маріє Євгенівно, пані та панове!

Щиро дякую за чудовий дар людям, небайдужим до української культури, — книжку сценаріїв Івана Миколайчука. Це видання, без сумніву, — вагома культурна подія. «Сценарії» Івана Миколайчука переконливо свідчать, що український митець нічим не поступається ані Віго з Бункюелем, ані Ренуару з Карне.

Ваше видання спадщини Івана Васильовича чи не вперше за останнє десятиріччя прочинило двері до світової культури. Так, за означений проміжок часу вийшло до десятка книжок, які потенційно спроможні представити світу справжню культуру України.

Та лише потенційно, бо більшість з них, з видавничого погляду, створювали враження чогось зробленого похапцем: то друк поганий, то папір неякісний, то оформлення шкутильгає... На відміну від них ваше видання вражає не лише змістом, а й ошатною видавничою «оправою».

Книжка такої видавничої майстерності є нині справжнім культурним дивом: вражаюче фото на суперобкладинці, блискуча вступна стаття Лариси Брюховецької, стильний макет та гіркі і мудрі слова Івана Миколайчука, обрані афористичним анонсом. Ваша книжка є найкращим свідченням того, забутого або проігнорованого багатьма, факту, що українська культура є. І вона є справжнім складником європейської культури.

На превеликий жаль, я прогавив «Сценарії» Івана Миколайчука у книгарнях. Можливо тому, що, передивляючись нашвидкуруч тоси творчого та поліграфічного дріб'язку, ніяк не очікував на появу такого свята. Та до обласної бібліотеки ваша книжка, на моє щастя, добралася.

Дуже втішно, що завдяки вам читачі зможуть тепер дізнатися, що Україна — не провінція; зрозуміють, що в ній завжди були і залишаються митці та інтелектуали, розумні й талановиті; побачать на власні очі, що й ми можемо видавати не менш стильно, аніж відомі європейські книговидавці.

А це, напевне, і є головна висота для кожного книговидавця. Висота, від якої багатьом читачам теплішає на душі.

З глибокою повагою
Вадим Заставний
Запоріжжя, 21.02.2009

Головний редактор
Брюховецька Лариса
Редколегія
Безгін Ігор, Газда Януш (Польща),
Гладій Григорій (Канада),
Ілленко Юрій, Гайдабура Валерій,
Сіксу Елен (Франція), Скуратівський Вадим,
Ступка Богдан, Чміль Ганна

Редакція
Бондарчук Лілія, Погрібна Анна,
Велимчаниця Ольга, Свято Роксоляна
Літредактор Цісик Надія
Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана
Веб-дизайн Бондаренко Тетяна
Інтернет-версія Дідович Максим

Здано на виробництво з готових позитивів
16.IY.2009. Формат 60x84 1/8. Папір
офсетний.
Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн.фарб.відб. 9,32.
Обл.-вид. арк. 5,17. Тираж 1000 пр. Ціна вільна.
Зам. № 169 від 17.IY.2009.
Редакція журналу «Кіно-Театр».
Друкарня ТОВ вид-во «Логос» т. 235-81-77
Адреса редакції:
04070, м.Київ, вул. Г.Сковороди, 2, НаУКМА,
корп. 1, к. 216. Телефон редакції 425-60-96.
e-mail : ktm@ukma.kiev.ua
web-site: http://www.ktm.ukma.kiev.ua

автори № 3(83).2009:

Ольга Велимчаниця — студентка НаУКМА
Олена Левченко — культуролог, кандидат
філософських наук
Тетяна Фруктова — аспірантка НаУКМА
Лариса Брюховецька — кінознавець
Олена Леонтович — письменниця
Ольга Ямборко — мистецтвознавець, канди-
дат мистецтвознавства
Віктор Олендер — кінорежисер, сценарист
Олексій-Нестор Науменко — публіцист,
режисер
Вікторія Мельникова — кінорежисер
Анна Погрібна — студентка НаУКМА
Марія Тетерюк — студентка НаУКМА
Роксоляна Свято — літературознавець
Лариса Іванишина — кінокритик
Оксана Бут — звукорежисер, кандидат мис-
тецтвознавства
Ірина Зубавіна — кінознавець, кандидат мис-
тецтвознавства
Олена Новикова — історик, журналіст
Михайло Собуцький — доктор філологічних
наук
Дмитро Суржиков — актор театру і кіно
Лілія Бондарчук — журналіст
Леся Прокопенко — студентка НаУКМА
Ганна Веселовська — театрознавець, доктор
мистецтвознавства
Валеріян Ревуцький — театрознавець, Канада
Вадим Заставний — читач, Запоріжжя

Ілюстрований журнал.
Видається з 1995 року.
Реєстраційне свідоцтво KB № 1303.
Передплатний індекс 74249
Засновник — Національний університет
«Києво-Могилянська академія»
за участі Міністерства культури і туризму України.

Журнал виходить раз на два місяці.