

ПРЕМІЮ ЕМІ ОТРИМАВ ОЛЕКСА ГЕВРИК

Мабуть, не дивно, що сьогодні у США радо приймають українських професіоналів, які працюють в анімації, та залучають їх до роботи над видовищними блокбастерами. До них уже мають певну довіру, бо стежка вже проторована їх попередниками. Кажуть, що навіть хтось із предків Уолта Діснея був українцем. На його ж студії працював українець Володимир Титла — син емігрантів із Галичини, чії роботи, що перебувають на межі між анімацією для дорослих та дитячою, часом визначають як «персональну анімацію» за майстерність автора у створенні індивідуальностей своїх героїв. Нещодавно в Америці було відзначено ще одного талановитого майстра анімації українського походження — Олексу Геврика, мешканця Нью-Йорка. Він отримав почесну премію ЕМІ за серію фільмів, показаних на каналі Сі-Бі-Ес під назвою «Маленький Білл».

ВСТУП ДО «УКРАЇНИ МІСТИЧНОЇ» (ЦСМ ДАХ)

В рамках ініційованого цсм «ДАХ» проекту «Україна містична» вже було поставлено виставу «Вступ до Макбета» (реж. Владислав Троїцький). Проект є «спробою відкриття загерметизованої енергії землі української, її культури» і реалізовуватиметься через різні види мистецтва: автентичну музику (виставу «Вступ до Макбета» супроводжує колоритна музика етно-хаос гурту «ДахаБраха»), театр і кіно (Владислав Троїцький задумав зняти повнометражний художній фільм «Макбет» на основі проекту «Україна містична»). Митці ДАХу, переосмислюючи давні легенди, міфи, ритуали, містичні вірування українців, вводять їх у сучасний культурний контекст, використовуючи для їх інтерпретації сучасні мистецькі та культурознавчі технології. Таке звернення до скральних традицій українців є спробою створення нового міфу, який міг би виконувати функцію об'єднання етносу, його самозбереження в час загальної культурної глобалізації (або показу шляхів, як це можна зробити).

Анна Косенко

«КОНСОНАНС»

Цей документальний фільм Вікторії Мельникової за сценарієм Ігоря Жука та Валентина Марченка («Національна кіноматка України») було показано на прем'єрі в Будинку кіно 22 лютого. Фільмові передували невеликий концерт силами учасників фільму, які демонстрували мистецтво хорового співу. Найбільше глядачів схвилював гурт автентичного співу Музичної академії.

КРАКІВСЬКИЙ ТЕАТР КТО ЗНОВУ В КИЄВІ

На початку лютого в Київському Молодому театрі пройшла вистава краківського театру «КТО» «Продам дім, в якому вже не можу жити» за творами та подіями з життя Богуміла Грабала (режисер і автор сценарію — Єжи Зонь). Театр «КТО» займається переважно постановкою вуличних вистав, із деякими з них кияни вже мали шанс познайомитись — «Запах часу» та «Мазепу» було показано на подвір'ї університету «Києво-Могилянська Академія». Під час цих постановок «КТО» співпрацював із львівським театром «Воскресіння» і Київським експериментальним театром. Остання вистава, показана у Києві й Львові, як і згадані, є фактично німою. Якщо вуличні вистави більше нагадують маскарад і народні гуляння, то постановка «під дахом» є тонкою, емоційно насиченою пантомімою, але режисер не обмежився глядацькою залогою — мистецький розіграш починався вже у фойє.

Анна Косенко

НОВІ ПРИМІЩЕННЯ ДЛЯ КИЇВСЬКИХ ТЕАТРІВ

Будівництво нового приміщення Київського лялькового театру має завершитись до 19 грудня 2005 року. До дня Києва 2006 року, планується відкрити сценічний комплекс для Київського театру на Подолі. Звісно, подарунки отримувати приємно, але дещо кумедною є ця традиція — навіть міське будівництво подавати у формі презентів.

«ОТЕЛЛО». СУЧАСНА ВЕРСІЯ

Київський режисер Дмитро Богомазов поставив в Черкаському обласному музично-драматичному театрі експериментальну виставу «Отелло» (за В.Шекспіром). Художник — Олександр Друганов. Хореограф — Лариса Венедиктова. Композитор — Олександр Кохановський. У ролях: Юрій Берлінський, Анжела Іванова, Сергій Бобров. Детальніше про спектакль читайте в наступному номері.

Віра Кандинська

ЕПІДЕМІЯ НАСЛІДУВАННЯ

Телеканал ICTV показує власний 30-серійний продукт під назвою «Леся + Рома» (відгалуження знаменитого комедійного серіалу «Love Bugs», який уже відтворило 29 країн світу). Режисер Олександр Даруга вважає, що в серіалі «кожен може впізнати себе чи своїх друзів. Головне — у фільмі навіть конфлікти слугують розвитку почуттів». У ролях — Ірма Вітовська та Дмитро Лалєнков.

А «Новий канал» розпочав показ міні-

серіалу «Камера-кафе» (жанр сітком — щось подібне до комедії ситуацій), поставлений Олександром Ітигіловим-молодшим. Події відбуваються в офісі, коло автомата з кавою, де під час перерви збираються всі співробітники.

«Камера-кафе» був створений у Франції 2001 року і його вже купило 16 країн, включно з Україною. Поява цих серіалів засвідчила дві речі: 1) телеканали зрозуміли, що конфлікт може базуватися не тільки на жорстокості й насильстві; 2) наші телеканали інтегруються в систему культурної глобалізації.

Олена Райська

МИТЦІ ВИМАГАЮТЬ ДІАЛОГУ

12 лютого в ЦСМ «Дах» зібралися представники різних галузей мистецтва. Причиною, що змусила їх на певний час полишити свої творчі заняття, стала стурбованість першими кроками нової влади в гуманітарній сфері: непрозорість призначення Міністром культури О.Білозір і тенденції до самозамикання уряду і кулуарності прийняття рішень. Впродовж лютого в Києві і по Україні загалом було проведено низку круглих столів: обговорення, проведене С.Проскурнею в «Укрінформі», круглі стіли у галереї «Карась», у Києво-Могилянській Академії. В обговореннях ішлося про вирішення конкретних проблем у різних сферах мистецтва (зокрема, законодавчі пропозиції та рекомендації певних осіб на урядові посади). Отже, митці сформували певну систему розвитку мистецтва України. Зрозуміло, що зібраний матеріал, можливо, не досконалий за формою, завеликий за обсягом, але уряд має врахувати ці пропозиції. За відсутності в нашій державі професійних експертів із гуманітарних питань цю роль взяли на себе митці й критики-аналітики мистецтва. Тому для формування повноцінної програми розвитку культури уряд зобов'язаний вийти на діалог з ними. Для того, щоб нагадати про свої вимоги, перш за все діалогу, митці, які збиралися в «Даху», планують влаштувати «Акцію художньої непокори», після чого провести ще кілька круглих столів для точного формулювання своїх пропозицій.

Анна Косенко

ЮЩЕНКО ГОТОВИЙ ФІНАНСУВАТИ ІГРОВИЙ ФІЛЬМ ПРО ГОЛОДОМОР

9 лютого в Синьому залі Будинку кіно відбувся перегляд документального фільму «Час темряви» (режисер С.Дудка, «Укр-телефільм», 2003), висунутого Асоціацією дослідників голодоморів в Україні на здобуття Національної премії України ім.