

Аматорські театри у Швеції

Ніклас Бьоннемарк:

Ніклас Бьоннемарк — член правління Шведської національної асоціації аматорських театрів, секретар обласного правління цієї організації. Йому 30 років, він викладає англійську мову та комп'ютери в муніципальній школі для дорослих шведського міста Истад. Театром він зацікавився ще у школі, виконував музику у виставах і на сцені, пізніше разом з друзями написав музичний фарс «Анн йде додому» і мюзикл «Памела».

«Якби у нас була якась інформація про український аматорський театр, то знайшлися б шведські театри, які б зацікавилися контактами з Україною»

Шведська національна асоціація аматорських театрів заснована 1977 року. Нині до неї входить близько 400 театрів, які представляють близько 40 тис. осіб, що займаються аматорським театром. Більшість із них — молодь до 25 років.

30

Інтернет-інтерв'ю

— Які завдання стоять перед Асоціацією?

— Наше головне завдання — розвивати аматорський театр, підтримувати його на художньому, адміністративному і фінансовому рівнях. Ми працюємо для того, аби аматорський театр закріпився у всіх соціальних прошарках, у всіх частинах країни, щоб його традиції зберігалися, мали художній розвиток і оновлення. Наша організація сприяє співробітництву любительських театрів між усіма країнами світу. В Асоціації є найбільша в Швеції публічна бібліотека сценаріїв (4800 п'єс). Видавництво нашої Асоціації консультує і передає права постановок всім аматорським театрам і школам Швеції. Асоціація продає макіяж для театру на замовлення поштою, проводить курси, семінари і конференції.

Окрім АТР, у Швеції є ще дві організації аматорських театрів: АТФ (Асоціація робітничого театру) і SFAT (Асоціація аматорських театрів для фінів у Швеції). Разом з ними ми сформували Шведську раду аматорських театрів, яка представляє Швецію в Міжнародній асоціації аматорських театрів АІТА/ІАТА. Співробітництво між подібними організаціями в північних країнах почалося вже давно, а в 1998 році було створено ще Північноєвропейський альянс аматорських театрів (NEATA). У регіоні проводяться конференції, семінари, курси, а цього року відбудеться перший фестиваль NEATA в Литві (в м. Тракай, 24—30 липня).

— З якими основними проблемами стикаються аматорські театри Швеції, як Асоціація допомагає їх вирішити?

— Найболючіша проблема — не вистачає керівників труп. Аматори хочуть грати, а не керувати. Навчання — дуже важлива частина нашої діяльності. Влітку ми проводимо загальношведські курси з гриму, режисури, керівництва дитячими і молодіжними колективами. Регіональні відділення також організовують різноманітні курси.

— Хто фінансує у Швеції аматорські театри?

— Більшу частину коштів складають муніципальна та державна допомога, кошти від Шведської асоціації аматорських театрів (тепер лише на окремі проекти), продаж квитків, спонсорських та членських внесків, деякі театри співробітничать з асоціаціями народної освіти, які допомагають у фінансуванні. Наша Асоціація фінансується завдяки членським внескам, до того ж Державна рада з культури щороку дає грошову допомогу, платити зарплату співробітникам частково допомагає обласний комітет праці. Для роботи з дітьми і молоддю ми отримуємо кошти з Державного управління у справах молоді. А в організації фестивалів нам зазвичай допомагає муніципалітет того міста, де вони проводяться. Слід зазначити, що загальний шведський фестиваль проводимо щороку, а коли проводити обласні — кожна місцева організація вирішує самостійно. У нашій області ми проводимо раз на два роки.

— Чи має Шведська асоціація контакти з аналогічною організацією в Україні?

— Якби у нас була якась інформація про український аматорський театр, то знайшлися б театральні трупи, які могли б зацікавитись такими контактами. Співробітництво між Україною та Швецією могли б почати окремі колективи з наших країн, скажімо в рамках якогось спільного проекту. У нас же є три міста-побратими: Львів — Ескильстуна, Хмельницький — Крамфорс, Луганськ — Вансбру, і можна було б почати спілкування саме з них.

Підготувала Ольга Соломка