

Документалісти про війну

На галявині Протасового яру, неподалік будинку, де жив Роман Ратушний, громада (голова ГО «Захистимо Протасів яр» Юлія Бартле) продовжує започатковані Романом ще у 2020 році «Кінопокази на Протасі». 3 липня по вересень 2024 року в програмі – сучасні українські фільми. 5 липня на показ документального фільму «20 днів у Маріуполі» прийшли не тільки члени знімальної групи Євген Малолітка та Василиса Степаненко, а й герої фільму – поліцейський Володимир Нікулін, що супроводжував групу, лікарка-анестезіолог однієї з Маріупольських лікарень Людмила Васюковська. Крім того, з фронту приїхали учасники подій, захисники Маріуполя: Михайло Вершинін, начальник управління патрульної поліції в Донецькій області, та Друг Остап, майор НГУ, що, повернувшись із полону, продовжує боротьбу з окупантами в складі 12 бригади НГУ «Азов». 26 липня відбувся показ документальної стрічки «Нам своє робить» Костянтина Кляцкіна. Знімальна група, проїхавши тисячі кілометрів по лінії фронту, дізнавалась, чи є на війні місця для жартів, як, про що й навіщо жартують українські воїни. У фільмі військові з 17-тої окремої танкової бригади, медичної служби Інтернаціонального легіону, Групи Тора та Групи Молота діляться не лише перченими жартами, а й думками про те, як почуття гумору допомагає переживати найскладніші моменти.

Сенсація: у Києві знайшли підземелля палацу Кирила Розумовського

Рідкісна знахідка XVIII століття ще у процесі вивчення, а власники ділянки з розкопом – у роздумах, як її зберегти і подати широкому загалу. Розкоп заховався між деревами схилу Дніпра та «сталінкою» поблизу станції метро «Арсенальна». На цьому місці ТОВ СОБІ планувало поставити комерційну будівлю замість старої занедбанної, але будівництво застигло, і об'єкт нині – мов той гібрид. З одного боку – свіженький бетон з арматурою, з іншого – залишки старої будівлі, а між ними – розкопане підземелля. Старовинна кладка, склепіння дуже контрастують з верхньою стіною, де тиньк та фарба – «радянський стил».

«Добре, що поки що сухо, але якнайшвидше треба подбати про пам'ятку, щоб не постраждала», – говорить Тимур Бобровський, археолог, який з березня опікується долею розкопу і готував документи, щоб археологічні залишки отримали пам'яткоохоронний статус. Влада Києва вже такий статус надала. Якщо пощастить і власники будівлі (що несподівано для себе стали розпорядниками археологічної знахідки) облаштують тут цікаву туристичну локацію, місто збагатиться новими історіями та легендами зі свого минулого. «Це дуже рідкісна знахідка XVIII століття. В Києві є церкви того періоду, а цивільної архітектури – лише три будинки на Подолі, збудовані до пожежі 1801 року, і Маріїнський палац», – пояснює цінність підземелля вчений. – А це ще й об'єкт, пов'язаний з такою неординарною особистістю. (За матеріалами «Укрінформу»)

Пішов від нас кінорежисер Олег Фіалко

Олег Фіалко (28.06.1946 – 27.07.2024) – український кінорежисер, сценарист, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМУ, кавалер ордена «За заслуги» III ступеня. 1973 року закінчив кінорежисуру в КДІТМ ім. І. Карпенка-Карого (майстерня Миколи Мащенка). Працював на кіностудії ім. О. Довженка, з 2001 року на творчій роботі. Серед фільмів: «Сралашний рейс», «Пробивна людина», «Повернення Баттерфляй», «Бич Божий», «Імітатор», «Діви ночі», «Садівник» 2001 року в циклі «Обрані часом» зняв фільм «Ігор Савченко. Інтонатії».

«Медовий місяць» з Романом Луцьким покажуть на МКФ у Венеції

Світова прем'єра українського повнометражного художнього фільму «Медовий місяць» відбудеться на 81-му Венеційському МКФ. Це повнометражний дебют Жанни Озірної, авторки короткометражних фільмів «Зустріч», «Благодать» та «Дорослий». У центрі – пара, яка опинилась в окупації. Це дослідження їхніх стосунків, страхів, справжнього розуміння одним одного. В головних ролях Роман Луцький та Ірина Нірша.

Головний редактор

Брюховецька Лариса

Заступник головного редактора

Канівець Анастасія

Редколегія

Бобовський Славомір (Польща)
Буковський Сергій, Газда Януш (Польща),
Гладій Григорій (Канада),
Держипільський Ростислав, Скуратівський Вадим,
Пілуцький Ярослав

Редакція

Котенок Вікторія, Швець Юлій, Ямборко Ольга

Літредактор

Канівець Анастасія

Комп'ютерна верстка

Брюховецька Оксана

Інтернет-версія

Павлів Іванна

Здано на виробництво
20.08.2024 Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.
Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.
Обл.- вид. арк. 5,17. Ціна 30 грн.
Зам. № 20.08.2024.
Віддруковано в типографії 75Ц
03067, м. Київ, вул. Олексія Тихого 84.
Тел. +38 (044) 592 13 49.

Редакція журналу «Кіно-Театр»

Адреса редакції:

04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НаУКМА,
корп. 1, к. 216. Телефон редакції: 425-60-96.
e-mail: ktm@ukma.edu.ua
web-site: <http://www.ktm.ukma.edu.ua>

Ідентифікатор друкованого медіа
в Реєстрі суб'єктів у сфері медіа R30-04 595

Автори (№5, 2024)

Олександра Магалецька – студентка
НаУКМА

Олена Толстокова – телеведуча, телережисерка, продюсерка, сценаристка

Вікторія Котенок – театральний критик

Ольга Ямборко – кандидат мистецтвознавства, художниця, громадська діячка

Лариса Брюховецька – кінознавець

Лариса Іванишина – кінокритик

Анастасія Канівець – кінознавець

Юлій Швець – театральний і кінокритик

Оксана Палій – театральний критик, Львів

Архів журналу «Кіно-Театр» на eKMAIR
(pdf) 1995 – 2004, 2017 +
<http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/4461>

Передплату журналу «Кіно-Театр»
за межами України закордонні читачі
можуть здійснювати через сайт ДП «Преса»
www.presa.ua