

«Українфільм, 1930). У фільмі показано події осені 1918 року: блокаду Одеського порту французьким флотом, що прибув підтримати контрреволюцію в Україні. Представив фільм і провів його обговорення історик кіно, керівник українського кіноклубу в Парижі Любомир Госейко.

Роман В. Шкляра «Чорний ворон» буде екранізовано коштом... народу

Після 9 березня цього року до редакції «України молоді» почали надходити кошти від читачів, які підтримали ініціативу Юрія Андруховича про збір коштів на премію від народу Василеві Шкляру. Він зазначив: «Я ці гроші не візьму як компенсацію за Національну премію ім. Тараса Шевченка, яку я відтермінував, але спрямую їх на екранізацію фільму „Чорний ворон“». Ідею екранізувати «Чорного ворона» оголосили народний депутат Микола Кульчинський і Ліга українських меценатів (на проект потрібно орієнтовно 20 млн грн). Василь Шкляр уже написав сценарій і веде перемови про участь у проекті польського режисера Єжи Гофмана.

«Київська пектораль-2011»

28 березня на сцені Національного театру ім. І. Франка відбулося традиційне вручення театральної премії «Київська пектораль». Так, у номінації «За кращу драматичну виставу» перемогу отримала постановка «Грек Зорба» (театр ім. І. Франка), «За кращу музичну виставу» — вистава «Перси Тіресія» (театр опери і балету для дітей та юнацтва), «За кращу дитячу виставу» — вистава «Про курочку Рябу» (державного академічного театру ляльок), «За кращу камерну виставу» — вистава «Щастя» (Новий драматичний театр на Печерську). Перемогу за кращу режисерську роботу отримав Едуард Митницький (вистава «Три сестри» театру драми і комедії на Лівому березі Дніпра). Премію у номінації «За краще виконання чоловічої ролі» отримав Анатолій Хостікоєв за роль Зорба у виставі «Грек Зорба». Нагороду за краще виконання жіночої ролі отримала Наталія Сумська за виконання ролі Гортензії також у виставі «Грек Зорба». Премію у номінації «За кращу сценографію» отримав Сергій Маслобойчиков (вистава «Буря» театру ім. І. Франка). Олександр Курій отримав

премію у номінації «За кращу музичну концепцію» (вистава «Три сестри»). Кращим акторським дебютом було визнано гру актора Бориса Орлова у виставі «Щастя». Премію у номінації «За кращий режисерський дебют» отримав Павло Юров за виставу «Депо Північне» (МТМ «Сузір'я»).

Зустріч з Мацеєм Новаком, директором польського Інституту театру

2 березня в книгарні «Є» відбулася зустріч з Мацеєм Новаком — театральним критиком, журналістом, публіцистом, сатириком, директором Інституту театру імені Збігнева Рашевського. Захід проведено у рамках спільного проекту книгарні та Польського Інституту у Києві «Європейський досвід: Польща». Гість поділився польським досвідом державної підтримки театральних інституцій. За його словами, державні театри, як в Польщі, так і в Україні повинні становити фундамент культурного життя в країні. Мацей Новак, один з ініціаторів та розробників концепції Інституту театру, розповів про діяльність цієї установи, основними завданнями якої є документування театру, моніторинг сучасних тенденцій, підготовка експертних порад для міністерства та інших рівнів державної адміністрації, а також публікації театрознавчих книжок, організація наукових конференцій, фестивалів. Таким чином Інститут здійснює підтримку театру на різних рівнях і забезпечує комунікацію між собою різних середовищ.

Фестиваль «Docudays UA»

З 25 по 31 березня в Києві проходив Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини, який цього року відбувся вже увосьме. Для відкриття організатори вибрали стрічку німецького режисера Якоба Проїсса про сучасну українську (а власне, донецьку) дійсність — «Інший Челсі» (2010). Як і раніше, журі оцінювало фільми в двох конкурсах — творчому та правозахисному. Цього року в обох конкурсах перемогу здобули фільми голандських режисерів: «Гравець» Д. Апеля у творчому конкурсі; «Правосуддя для Сергея» Г. Германса та М. Маата — в правозахисному.

Головний редактор
Брюховецька Лариса

Редколегія
Безгін Ігор, Газда Януш (Польща),
Гладій Григорій (Канада),
Гайдабура Валерій,
Сіксу Елен (Франція), Скуратівський Вадим,
Ступка Богдан, Чміль Ганна
Редакція
Бондарчук Лілія, Тетерюк Марія, Велимчаниця
Ольга, Свято Роксоляна
Літредактор Дениско Тетяна
Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана
Веб-дизайн Бондаренко Тетяна
Інтернет-версія Сергій Білослудцев

Здано на виробництво з готових позитивів
18.IV.2011. Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.
Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн.фарб.відб. 9,32.
Обл.-вид. арк. 5,17. Тираж 1000 пр. Ціна вільна.
Зам. № 194 від 18.IV.2011.
Редакція журналу «Кіно-Театр».
Друкарня «Логос» тел. 353-56-65.
Адреса редакції:
04070, м.Київ, вул. Г.Сковороди, 2, НаУКМА,
корп. 1, к. 216. Телефон редакції 425-60-96.
e-mail: ktm@ukma.kiev.ua
web-site: http://www.ktm.ukma.kiev.ua

Автори № 3 2011:

Юрій Іллєнко — кінорежисер, кінооператор,
сценарист, теоретик кіно
Лариса Кадочникова — актриса театру і кіно
Роман Балаєн — кінорежисер, академік АМУ
Іван Гаврилюк — кіноактор
Юрій Гармаш — кінооператор
Лариса Брюховецька — кінознавець
Валентина Коротя-Ковальська — співачка,
надродна артистка України
Лариса Іванишина — кінокритик
Вікторія Ільків — театрознавець
Марія Тетерюк — студентка НаУКМА
Людмила Борисова — доктор філологічних наук
Сімферополь
Роксоляна Свято — літературознавець, кінокритик
Алла Бабенко — театральний режисер, Львів
Юрій Помазков — генеральний менеджер ТОВ
«ІBS» (Інформаційні бізнесові системи і
телекомунікації)
Лілія Бондарчук — журналіст
Вадим Скуратівський — культуролог, доктор
мистецтвознавства, академік АМУ
Роман Росляк — історик кіно, кандидат
мистецтвознавства
Анна Гордійчук — студентка НаУКМА
Михайло Собуцький — зав. кафедри культурології
НаУКМА, доктор філологічних наук
Олександра Кисіль — кінокритик, Москва
Ірина Правило — кінорежисер
Ольга Скоморощенко — кінокритик, Іспанія
Олена Новикова — кінокритик, Німеччина
Ірина Барда — актриса театру і кіно
Валентина Грицук — театральний критик

Ілюстрований журнал. Видається з 1995 року.
Реєстраційне свідоцтво КВ № 1303.
Передплатний індекс 74249
Засновник — Національний університет
«Києво-Могилянська академія»
за участі Міністерства культури і туризму України.

Журнал виходить раз на два місяці.