

горян, продюсер – Максим Сердюк. Над сценарієм працював Вадим Переверзєв. Студія KNIFE! Films відома за стрічкою «Яремчук: Незрівнянний світ краси». На кіноекранах фільм «Океан Ельзи» можна буде побачити 6 листопада.

Успіх львівської вистави на Шекспірівському фестивалі

25 липня на сцені Гданського Шекспірівського театру у Польщі відбулися два покази вистави «Буря» у постановці режисерки Оксани Дмитрієвої та Національного театру ім. Марії Заньковецької з Олегом Стефаном в головній ролі. Львівський театр двома аншлаговими показами, які відвідало понад 1000 глядачів, відкрив 29-ий Міжнародний Шекспірівський фестиваль у Гданську – він тривав 10 днів та включав вистави і прем'єри за творами Вільяма Шекспіра з Польщі, України, Іспанії, Норвегії, Бельгії, Нідерландів, Великої Британії та Японії. Вистава «Буря» викликала резонанс серед глядачів і театрознавців експериментами, залученням сучасних технологій і відеопроєкції. У ній на глядача чекає не тільки інтерпретаційний шквал, а й нецензурщина.

Премії для переможців Національної конкурсної програми VI кінофестивалю «Svitlo»

Традиційно у фестивалі беруть участь кіномитці з України та з-за кордону. За роки його існування – це близько 20 країн: Німеччина, США, Нідерланди, Ізраїль, Швеція, Італія, Іспанія, Норвегія, Франція та інші.

Особливу увагу організатори приділяють підтримці, промоції українського світлого, надихаючого, соціального кіно. Саме тому цього року було прийнято рішення відзначити переможців Національної конкурсної програми грошовими преміями.

Організатори кінофестивалю вбачають у нагородах підтримку своїх культурних діячів у складні часи війни, заохочення створювати ще більше якісних стрічок. VI кінофестиваль «Svitlo» проходитиме 14–16 вересня 2025 року в Національному центрі «Український дім» за підтримки Держкіно та Київської міської держадміністрації. Кінофестиваль «Svitlo» – це

платформа для об'єднання та підтримки митців, які створюють аудіовізуальний продукт соціально важливої тематики. Заснований у 2013 році, він має на меті популяризацію українського кіно, яке сприяє формуванню морального, щасливого суспільства.

Ризики і можливості

Держкіно просить 200 мільйонів грн на 2025-й і розраховує на два мільярди у 2026-ому році. 2025-й обіцяє бути критичним – як за ризиками, так і за можливостями.

Про це в інтерв'ю «Вечірньому Києву» та виступах на заході «Кіно об'єднує» заявив нещодавно призначений голова Держкіно Андрій Осіпов. Він наголошує, що мова не лише про мистецтво, а й про економіку, стратегічну довіру, міжнародну присутність і навіть репутацію держави.

Попри обмежений бюджет, Держкіно у 2025-ому році планує низку стратегічних кроків для зміцнення індустрії. Уже зараз агентство працює над графіком виходу українських фільмів у кінотеатрах, аби запобігти внутрішній конкуренції та забезпечити максимальну ефективність.

«Маємо 13–14 релізів у 2025-ому році. Ми розробляємо програму релізного планування, щоби фільми не з'їдали одне одного в прокаті, а працювали на загальний результат», – пояснив Осіпов.

За словами голови Держкіно, нині залишаються непрофінансованими 42 проекти з 19-го пітчінгу (2024 рік), а також низка фільмів попередніх періодів. Загальна потреба у дофінансуванні на цей рік – щонайменше 200 мільйонів гривень. Підтримку збільшення фінансування вже публічно висловили ключові організації індустрії – Національна спілка кінематографістів, Українська кіноакадемія, Рада при Держкіно, а також Нацрада з питань телебачення і радіомовлення.

«Це дуже важливо – відчувати консолідацію. Всі без винятку гравці галузі відчують, що кіно потрібне. Всі ці організації направили звернення до парламенту, Мінфіну, Мінкульту, Офісу Президента. Це свідчить: українське кіно вже стало національною справою», – зазначив Осіпов.

Головний редактор
Брюховецька Лариса
Заступник головного редактора
Канівець Анастасія

Редколегія
Бобовський Славомір (Польща),
Буковський Сергій, Гладій Григорій (Канада),
Держипільський Ростислав, Скуратівський Вадим,
Пілуцький Ярослав.

Редакція
Ямборко Ольга, Бугаєнко Наталя
Літредатор Канівець Анастасія
Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана
Інтернет-версія Павлів Іванна

Здано на виробництво
26.08.2025 Формат 60х84 1/8. Папір офсетний.
Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.
Обл.- вид. арк. 5,17. Ціна 40 грн.
Зам. № 26.08.2025.
Віддруковано в типографії 75Ц
03067, м. Київ, вул. Олексія Тихого 84.
Тел. +38 (044) 592 13 49.

Редакція журналу «Кіно-Театр»

Адреса редакції:
04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НаУКМА,
корп. 1, к. 216. Телефон редакції: (044) 425-60-96.
e-mail: ktm@ukma.edu.ua
web-site: <http://www.ktm.ukma.edu.ua>

Ідентифікатор друкованого медіа
в Реєстрі суб'єктів у сфері медіа R30-04 595

Автори (№5, 2025)

Лариса Іванишина – кінокритикиня
Роман Яців – художник, мистецтвознавець, доктор історичних наук, професор.
Марія Лігус – докторка філософії, викладачка кафедри культурології НаУКМА
Юлій Швець – театральний і кінокритик
Анастасія Канівець – кінознавиця
Олександр Саква – театральний і кінокритик
Ігор Кручик – письменник, редактор
Степан Коваль – кінорежисер анімаційного кіно, лауреат Національної премії ім. Тараса Шевченка
Іван Тимченко – кінорежисер
Ірина Правило – кінорежисерка, продюсерка, викладачка, докторка мистецтв
Лариса Брюховецька – кінознавиця
Плеханова Маріанна – студентка НаУКМА
Ольга Ямборко – художниця, кандидатка мистецтвознавства

Архів журналу «Кіно-Театр» на eKMAIR (pdf) 1995–2004, 2017 +
<http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/4461>

Передплату журналу «Кіно-Театр» за межами України закордонні читачі можуть здійснювати через сайт ДП «Преса» www.presa.ua