

# Сергій Опанасович пішов

Великий майстер. Він навчив мене всьому найголовнішому в нашій операторській професії: бачити все наскрізь, від драматургії та мотивації кожного персонажа фільму до якості кожного відтинку кадру та місця його у тілі фільму та підсвідомості глядача.

Думати часом фільму, аркою емоцій, яку автор закладає, занурюючи глядача у свій світ від першого кадру до останнього.

Думати про глядача, про найпотаємніше в ньому, не стелячись перед його рефlekсами, а розкриваючи його вищі духовні потреби.

Я був непокірний учень, часи були важкі (початок 90-х) і я швидко усвідомив, що інститут мені не допоможе ні у працевлаштуванні, ні в сучасних технологіях, я відчував, що більшість предметів інституту мені не дають зростання – треба шукати роботу й багато практикуватися. З третього кусу я був зайнятий завжди. Я працював у фотостудії, мав доступ до сучасного обладнання та кращих фотоплівок, мав напрацьовану клієнтську базу, знімав музичні кліпи, де міг повноцінно розкритися у своїй практиці і, звичайно, закинув інститут. Півроку я не відвідував лекції Лисецького. Й одного разу ми зустрілися з ним на пішохідному островці Лівобережної площі. Ми простояли і проговорили з ним 3 години, прямо на світлофорі у центрі перехрестя. Ми говорили про високе звання художника в операторській справі, про великих майстрів живопису та кінематографа, про моє бажання піднятися на їхній рівень та його бажання бачити у своїх учнях таких майстрів. Повз нас йшли пішоходи та проїжджали автомобілі, але нам це не заважало. Я не пам'ятаю, щоб навіть виникло бажання десь присісти, випити кави. Він віддав мені все до останньої краплі, а я вбирав усе, це було найголовніше, що згодом давало мені зростання як художнику.

Протягом усієї моєї кар'єри, щоразу коли з ним здзвонувалися, ми говорили

до відключення дзвінка оператором мобільного зв'язку. Мені здається, я пам'ятаю всі наші розмови, ми дихали одним повітрям, одним ритмом, одним бажанням. То був дух Відродження, Ренесансу, Нової хвилі. Він надихав, коли опускалися руки, і давав стусана, коли волочилися ноги.

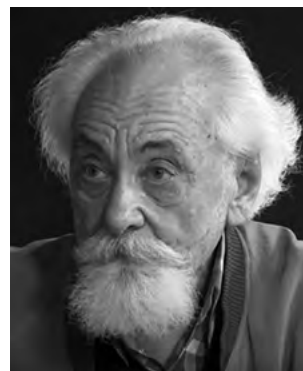
Останнім часом ми говорили з ним про Школу, якою вона має бути, щоб Культура прогресувала, а не котилася у порожнечу. Ідея проекту «Жовтий автобус» – це сублімація його таємного бажання, культурного виховання підлітків до університетського віку. Необхідний культурний базис для ефективного навчання у вищій школі.

Він завжди підтримував наш проєкт, але продовжував критикувати і вчити і одразу ж зізнавався що «миє мені мозок своїм старечим крєктанням», а я жадібно хапав кожне його слово, відчуваючи що це свято живого спілкування триватиме недовго.

Кремінний характер, блискучий гумор, нещадний і до світу, і до себе.

І дивовижна тверезість думки до останнього дня життя. Дякую, Майстре! Твоїми настановами творять вже і мої учні, твої онуки!

Спочивай з миром, справа твоя живе, і стусани твої працюють!



Кінооператор, заслужений діяч мистецтв України, лауреат премії ім. І. Миколайчука Сергій Лисецький.

**Ярослав Пілунський**, кінооператор, лауреат Національної премії ім. Тараса Шевченка

## Взірець людини, відданої своїй справі

16 січня перестало битися серце старійшини нашого кіно, оператора, режисера, педагога, заслуженого діяча мистецтв України Сергія Опанасовича Лисецького. Він зовсім трохи не дожив до 96-річчя, яке відзначив би 13 лютого. Сергій Опанасович – ветеран Другої світової війни, після якої ще кілька років відслужив в армії, й аж тоді вступив у ВДІК у Москві, який закінчив дуже успішно і прибув до рідного Києва працювати на Київській кіностудії. То був період малокартиння й не відразу йому дісталася самостійна робота, але вже після фільму «Сол-

датка» (1959) він знімав без пауз. А потім був фільм, що наближав українське кіно до правди життя, – «Ми – двоє чоловіків» Юрія Лисенка з Василем Шукшиним в головній ролі. Сергій Опанасович згадував про цю дивовижну мовчазну людину з глибокою повагою. Його великим мистецьким досягненням стала перша українська кіноопера «Наймичка» режисерів Василя Лапокниша й Ірини Молостової. Коли 2014 року виповнилося 50 років цій картині, під час тривожних подій на Майдані кіноспільнота відзначала цей ювілей в Будинку кіно. А ще згодом