

Л.Б.: Шкляревський та інші документалісти ще з 1989 року знімали мітинги, яких тоді в Києві було багато. Тоді був їхній час: проблемні, гострі фільми... Наприклад, «Мікрофон!».

А.П.: Цікаво порівняти. Ці фільми робилися «по гарячих слідах», тому там менше аналітики. Самі митці ще не могли дистанціюватися від зображуваного. А Лозниця, мабуть, за складом характеру – холодний аналітик. У нього чітка, вишукана побудова, тому що він дистанціюється від того, що знімає. Коли дивилася «Майдан», було відчуття, що це людина-аналітик, яка не «всередині».

Л.Б.: Через «беземоційність» чимало кінематографістів, що знімали на Майдані, його фільму не сприйняли. В мене особисто він викликав емоції: мистецтво всі сприймають по-різному.

Р.С.: Зверну увагу на ще один нюанс, який мені здається дуже важливим для інтерпретації фільму, – це прикінцеві титри. Попри те, що Лозниця нічого не коментує в процесі, нікого не називає, наприкінці він дає одне чи два речення, які пояснюють усе: як режисер розуміє ці процеси, де для нього є зв'язок між тим, що було тоді, й тим, що сталося потім. По суті, він чітко пояснює, для чого знімав цей фільм, навіщо йому ця ленинградська версія пугчу: якраз для



Кадр із фільму «Подія»

того, щоб наголосити зв'язок із київським Майданом, і з тим, що нині відбувається в самій Росії (і що вона робить зі світом).

А.П.: Можна згадати відому тезу: мистецтво може себе видавати за «безстороннє», але все одно воно не може не нести певну ідею.

Новорічна комедія Романа Ширмана

Українсько-грузинську романтичну комедію-мелодраму «Тепер я буду любити тебе», створену за підтримки Державного агентства України з питань кіно, компанія V&N випускає у вітчизняний прокат напередодні Нового року. Українські продюсери стрічки – Володимир Козир та Олена Фетісова, кіностудія «Інтерфільм». Грузинським партнером став Лаша Халваші, компанія «Артізм» ЛТД. Фільм поставив заслужений діяч мистецтв України Роман Ширман за власним сценарієм. Його схильність до комедій проявилась ще в науково-просвітницькому фільмі «Небезпечно вільна людина», присвяченому Сергію Параджанову, але в іпостасі режисера ігрової комедії він виступає вперше. Головні ролі виконали народні артисти України Богдан Бенюк та Ольга Сумська, а також молоді українські та грузинські актори Кристина Кисельова, Арина Анпілогова та Георгій Маскарашвілі.

Це новорічна комедія про кохання успішного ресторатора, якого напередодні свят покинула красуня-дружина, та молодій дівчині, яких фортуна зіштовхує знову і знову. Історії обох переплітаються, доля продовжує іронізувати, а кохання веде їх за власним сценарієм. На новорічні свята час повірити у справжні дива.



Кадри з фільму «Тепер я буду любити тебе». Режисер Роман Ширман. Україна, Грузія, 2015