



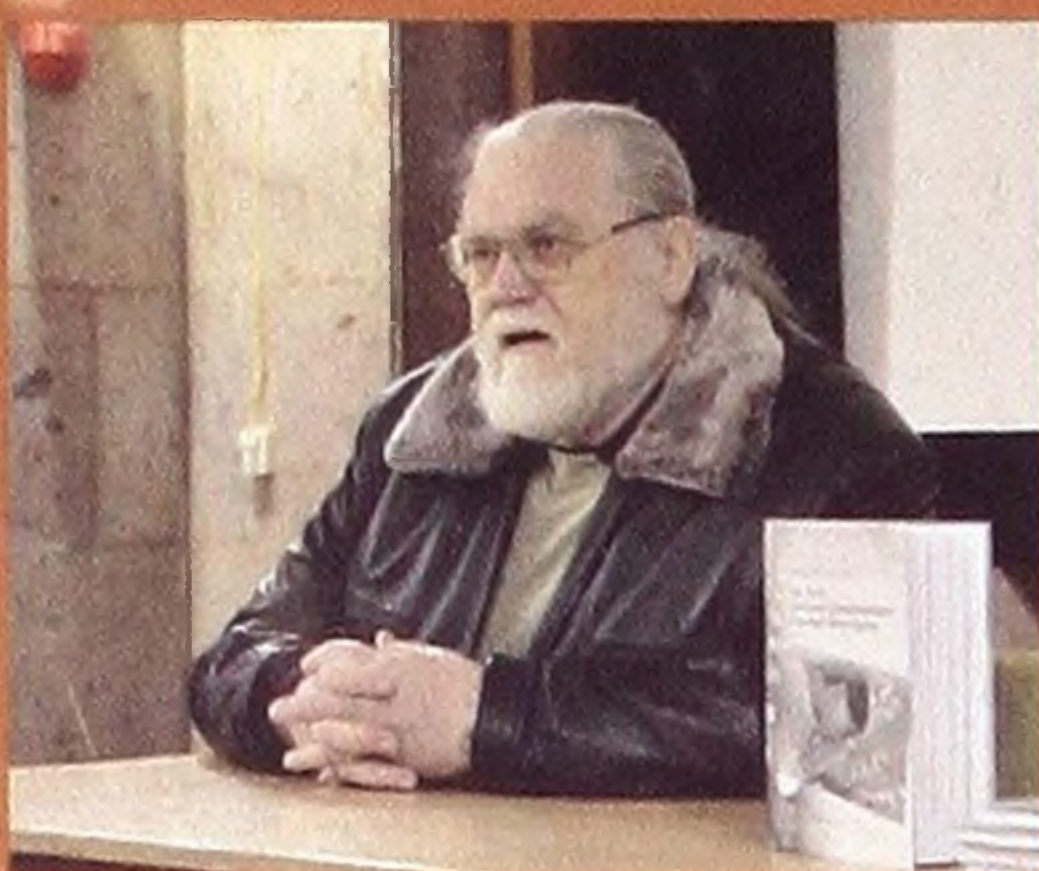
Поет, кінорежисер Станіслав Чернілевський,
кінознавець, автор книжки Лариса Брюховецька



Художник кіно
Анатолій Мамонтов



Літературознавець
Анатолій Ткаченко



Письменник, сценарист
Богдан Жолдак



Літературознавець
Роман Веретельник

Фото Сергія Марченка

Презентація книги «На полі кінематографічному. Сценарії Івана Драча»

З листопада в Малій залі Будинку кіно відбувся круглий стіл «Іван Драч і українське кіно». Тема досі майже не досліджувалась. А внесок в українське кіно професійного кінодраматурга Івана Драча вагомий, за його сценаріями знято класичні твори українського кіно: «Криниця для спраглих», «Камінний хрест», «Іду до тебе», «Пропала грамота». Були ще «Дід лівого крайнього», «І в звуках пам'ять відгукнеться...» (про Миколу Лисенка), «Вечори на хуторі біля Диканьки» (про українського Гоголя). Письменник, сценарист Богдан Жолдак, який викладає сценарну справу в КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого, висловив думки з приводу нерозривної єдності поетичної і сценарної творчості Драча. Блискучу розвідку про сценарій і фільм «Іду до тебе» зробив літературознавець, професор Національного університету «Києво-Могилянська академія» Роман Веретельник. Вражав своїм ораторським темпераментом поет і кінорежисер Станіслав Чернілевський, особливо цікавою в його виступі була паралель між Драчем і Довженком. Станіслав прочитав вірш, присвячений Драчеві, й навіть пародію на нього. Доктор філологічних наук Анатолій Ткаченко, чиє читання поезій Драча аудиторія сприйняла з насолодою, цитував своїх студентів-філологів. І був сюрприз. До розмови приєднався художник кіно Анатолій Мамонтов, чиє ім'я стоїть у титрах таких фільмів, як «Білий птах з чорною ознакою», «Вавилон XX» тощо, і який був художником фільму «Криниця для спраглих», він і досі зберігає ескізи до цього фільму. Вела круглий стіл Лариса Брюховецька.

У наступному номері:

Устина Вовк. «...А Спаситель стоїть з хлібом...»

Устина Вовк. «Забави для Фауста»

Лариса Іванишина. Довженко і війна («Загальний зшиток» Юлії Лазаревської)

Вадим Скуратівський. До історичних контекстів «Щорса»

Олександра Довженка

Юрій Мицик. Режисер Ектор Бабенко

Інтерв'ю з Еммою Томпсон

Анастасія Пащенко. Культуртрегерство чи культурна монополія?

Лариса Наумова. «Окрадена Земля» Юрія Лугового

UKMA Library * Book



0818652