

Марина Врода отримала нагороду за найкращу режисуру на МКФ у Локарно

У швейцарському Локарно (2–12 серпня) відбулася світова прем'єра стрічки «Степне» української режисерки Марини Вроди (Україна, Німеччина, Польща і Словаччина). Це історія кількох днів життя літнього чоловіка, який приїжджає в українське село Степне, щоб доглядати за своєю матір'ю. Перед самою смертю мати розповідає йому про набір речей, закопаних у сараї, що повернуть головного героя у спогади та змусять згадати про колишні мрії та все, чого він жадав, проте так і не досяг. Отримуючи нагороду, Марина Врода в промові згадала кінематографістів, які воюють проти Росії, та членів команди, котрі загинули у війні за незалежність.

Багато подій у картині «Довбуш» набули нової актуальності

20 серпня фільмом-відкриттям Одеського МКФ став «Довбуш» Олесь Саніна. Після перегляду глядачі влаштували десятихвилинні овації творчій групі. Режисер розповів, що 19 серпня 2018 року був перший знімальний день фільму, а через 5 років його вперше показали на кінофестивалі. «Та це не перший показ фільму. Кілька днів тому ми презентували «Довбуша» бійцям 68-ї окремої єгерської бригади імені Олекси Довбуша неподалік лінії фронту. Але зараз це великий фестивальний показ і зовсім інша публіка». Олесь Санін, маючи спільником Сергія Михальчука, вражає розмахом фантазії, епічністю і грандіозністю задуму. Досягав він цього, дякуючи чудовому знанню матеріалу, в тому числі образотворчого. За його словами, з початком повномасштабного російського вторгнення багато подій у картині набули нової актуальності. Зокрема, глядачки зможуть побачити в історії Марічки й Олекси свої історії кохання, історію того, що ти мусиш відпустити на війну коханого. Бо він іде виборювати нашу спільну свободу.

Фільм «Довбуш» за кордоном

Права на показ українського фільму «Довбуш» придбали більше 20 країн, у семи показ уже стартував. Про це режисер Олесь Санін повідомив у коментарі ко-

респондентові Укрінформу під час прес-конференції з нагоди передпоказу фільму. «Цей процес тільки почався, – 23–24 серпня покази "Довбуша" стартували у країнах Балтії, Німеччині, Словаччині, Південній Кореї та Ізраїлі». Творці «Довбуша» відмовилися від фестивальных поїздок, аби фільм швидше потрапив до глядача. «Ми будемо на фестивалях, але до класу "А" вже не потрапимо, бо вони завжди хочуть мати свою прем'єру», – зауважив Санін. 24 серпня стартував український прокат, а на 26 жовтня фільм зібрав уже більше 61 млн грн.

«Мати апостолів» на британському телебаченні

20 серпня о 22:30 по британському телебаченню в рамках телевізійної панорами українського кіно від ПТАХ – Український Кінофестиваль у Великій Британії – показали фільм «Мати апостолів» Зази Буадзе.

Фільм «Звідки куди» у списку Європейської кінопремії

Документальний фільм «Звідки куди» польського режисера Мачека Хамели про евакуацію українців з прифронтових територій на початку війни потрапив до селекційного списку в категорії «Найкращий документальний фільм» щорічної Європейської кінопремії. Церемонія нагородження відбудеться 9 грудня у Берліні.

Конкурс до 130-ї річниці з дня народження Олександра Довженка

На «Суспільному» провели мистецький конкурс на виробництво документального фільму, присвяченого 130-й річниці з дня народження кінорежисера, кінодраматурга і талановитого письменника Олександра Довженка. Від виробника очікують створення документального фільму з глибинним історичним дослідженням творчого доробку та життєвого шляху Довженка, місця України в його творчості та впливу його праці на сучасну світову кінематографію. Також в умовах зазначалося, що планується «динамічна документалістика», яка заново відкриє постать «поета слова і кадру, віртуоза монтажу» для української аудиторії, а також приверне увагу та познайомить іноземних глядачів із видатним українським митцем. «Ми не шукаємо панегіриків та компліментар-

ності, навпаки – прагнемо ґрунтовної та чесної оповіді про режисера, який стояв біля джерел українського кінематографа й при цьому мав украй непрості стосунки з владою більшовиків-окупантів, від якої зазнавав і нищівної критики, і примусу до болісних кон'юнктурних компромісів», – наголосив виконавчий продюсер телеканалу «Суспільне Культура» Лук'ян Галкін. «Суспільне» планує просувати фільм на кіноекранах як в Україні, так і за кордоном. Тому до створення фільму мають бути залучені іноземні експерти, які допоможуть розкрити місце Олександра Довженка у світовому спадку кіномистецтва. Документи для участі у конкурсі приймали до 31 серпня 2023 року, а сам фільм має бути створений до 31 липня 2024 року.

Вистава «Тичина: феномен доби» в театрі «Дах»

Хто він – великий поет чи пристосува-нець? На хвилі відмови від усього радянського в українському суспільстві гостро постало питання: як сприймати Павла Тичину? Актори Ігор Димов, Софія Баскакова та Володимир Руденко вирішили знайти відповідь на це запитання. Вони вивчали його творчість понад рік і представили своє бачення по-статі поета у виставі «Тичина: феномен доби». Прем'єра відбулася у червні, а черговий виступ – 27 серпня на кіностудії О. Довженка в Києві.

Спільний україно-італійський фільм

«Тривала втеча» – це фільм України та Італії, який повністю зняли в Україні влітку 2021 року. Режисер – Андреа Маньяні, оператор-постановник Ярослав Пілунський, який після 24 лютого приєднався до Збройних сил України. Fresh Production Group реалізував проєкт спільно з італійськими студіями Pilgrim Film і Bartleby Film, підтримали фільм Державне агентство України з питань кіно, міністерство культури Італії і європейський фонд Eurimages. Продюсер – Олег Щербина. Світова і європейська прем'єри стрічки відбулися на кінофестивалях у Таллінні й Торіно.

Перемога Вікторії Мельникової

На початку вересня ігровий короткометражний фільм Вікторії Мельникової «По-