

сер він дебютував із фільмом «Таємниця чорного короля» (1964). Славу йому принесли мультиплікаційні стрічки «Пригоди капітана Врунгеля», «Лікар Айболить» і «Острів скарбів».

Фестиваль-Премія «ГРА»

У листопаді вперше відбувся Всеукраїнський театральний Фестиваль-Премія «ГРА» (GRA – Great Real Art). Його засновником та організатором виступила Національна спілка театральних діячів України. Головна мета – об'єднати всі театри країни і презентувати їхні найкращі здобутки в Україні та за рубежом, популяризувати національне театральне мистецтво в усіх його жанрах, стилях і формах, визначити провідні тенденції та стимулювати розвиток українського театального конкурентного середовища.

Стартував проект «Арт-дія-інклюзія»

З жовтня у Національному театрі оперети почав працювати інклюзивний мистецький простір, у якому люди з вадами зору можуть побачити вистави за допомогою аудіоскипції (спеціальний голосовий супровід, який описує все, що відбувається на сцені: декорації, міміку, вбрання акторів, дії героїв). Проект називається «Арт-дія-інклюзія». Першою виставою стала казка «АндерСон» режисера Максима Козолупа про незвичайні пригоди героїв відомих казок данського казкаря.

В полі зору науковців – кіностудія ім. Олександра Довженка

Ще років двадцять тому в розмовах про кіностудію ім. Олександра Довженка загальним місцем було порівнювати, якою вона була раніше і якою стала тепер. Порівнювали не на користь тепер. За часів Януковича, її становище, як і все в країні, поступово стає критичним, а кіно загалом – додатком до російського, де Україну розглядали через призму локацій і дешевої робочої сили. За два десятиліття змінилося кілька директорів. Всі вони, окрім сумнозвісного Олега Приходька, старались, аби бодай якось утримати це немале підприємство на плаву. Фільмів випускали мало, студія занепадала. Характерно, що й Держкіно їй не толерувало, воліючи мати справу з мобільними «групами».

Цього року студії виповнилось 90 років. Держава, яка байдужа до таких ювілеїв, починаючи своє життя ніби з чистого аркуша, мало зреагувала на цю дату. Відзначили її (на ентузіазмі) самі кінематографісти. 14 вересня вони традиційно зібралися на кіностудії, слухали виступи, вітання. В грудні планується провести урочистий вечір в Будинку кіно.

А 14 листопада, кіностудія ім. Олександра Довженка стала об'єктом уваги науковців. Центр кінематографічних студій НаУКМА в приміщенні Музею НаУКМА провів Наукову конференцію «90 років Національній кіностудії ім. О. Довженка. Постаті, фільми, жанри». Її учасниками були доктор мистецтвознавства Вадим Скуратівський, кандидати філософських наук Ольга Брюховецька та Лариса Наумова, кандидати мистецтвознавства Роман Росляк, Сергій Марченко та Людмила Новікова, кінознавці Сергій Тримбач, Анастасія Канівець, Ірина Патрон, Владислав Таранюк, студентка НаУКМА Тетяна В'южаніна. Вела конференцію Лариса Брюховецька.

Присутні мали нагоду помандрувати в часі і просторі, зокрема, дізнатися про долання фінансових труднощів під час будівництва кінофабрики у 1927-1928 роках, не тільки завдяки науковим розвідкам, а й завдяки ілюстраціям та фрагментам фільмів, які демонстрували на екрані. Дослідники зосередились на різних її періодах (на малодосліджених 1950-х), розкривали характер і особливості її жанрової палітри (байопік, комедія), зосередились на окремих фільмах – як знаменитих («Тіні забутих предків», «Камінний хрест», «Криниця для спраглих»), так і менш відомих («Тронка», «Ключі від неба»), на фільмах козацької тематики, на тому, як виявляли себе в кіно традиції українського театального фольклору, як представлена у фільмах Західна Україна, а також лірична кінопроза (Роман Балаян, В'ячеслав Криштофович, Костянтин Єршов).

Після конференції, відбулася презентація книги Лариси Брюховецької «Перерваний політ. Українське кіно часів ВУФКУ: спроба реконструкції». На ній виступили Роман Росляк, Сергій Марченко, народний артист України, академік НАМУ Богдан Козак, Людмила Новікова, доктор філологічних наук В'ячеслав Брюховецький, Ірина Патрон, Анастасія Канівець.

Головний редактор
Брюховецька Лариса
Заступник головного редактора
Канівець Анастасія
Редколегія
Бобовський Славомір (Польща)
Буковський Сергій, Газда Януш (Польща),
Гладій Григорій (Канада),
Гайдабура Валерій, Сіксу Елен (Франція),
Скуратівський Вадим, Чміль Ганна
Редакція
Наумова Лариса, Котенок Вікторія
Літредактор Дениско Тетяна
Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана
Веб-дизайн Бондаренко Тетяна
Інтернет-версія Тетерюк Марія

Здано на виробництво
20.XII.2018 Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.
Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн.фарб.відб. 9,32.
Обл.- вид. арк. 5,17. Тираж 1000 пр. Ціна 12 грн.
Зам. № 134 від 20.XII.2018.
Віддруковано в типографії 75Ц
03067, м. Київ, вул. Виборзька 84.
Тел. +38 (044) 592 13 49.

Редакція журналу «Кіно-Театр».
Адреса редакції:
04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НаУКМА,
корп. 1, к. 216. Телефон редакції: 425-60-96.
e-mail: ktm@ukma.edu.ua
web-site: http://www.ktm.ukma.edu.ua

Автори (№1, 2019)

Богдан Басій – студент НаУКМА
Устина Вовк – студентка ЛНУ ім. І. Франка
Вікторія Котенок – театральний критик
Юлій Швець – кіно- і театральний критик
Олександр Саква – театрознавець
Лариса Брюховецька – кінознавець
Лариса Іванишина – кінокритик
Анна Крисальна – студентка НаУКМА
Олена Крутова – театрознавець
Світлана Максименко – театрознавець,
кандидат мистецтвознавства
Лілія Бевзюк-Волошина – театральний критик
Тетяна Дениско – журналіст, кінокритик
Олена Баша – акторка, народна артистка України, доцент ЛНУ ім. І. Франка
Лариса Наумова – кінознавець, кандидат філософських наук
Іван Канівець – кінорежисер
Анна Липківська – театрознавець, кандидат мистецтвознавства
Петро Миронов – актор, заслужений артист РФ
Віталій Кіно – режисер
Леся Самаєва – акторка театру і кіно, заслужена артистка України
Ірина Чужинова – театрознавець
Олег Комаров – актор театру і кіно, народний артист України

Передплату журналу «Кіно-Театр» за межами України закордонні читачі можуть здійснювати через сайт ДП «Преса» www.presa.ua