

естрадного і циркового мистецтв... Вечір подарував нам зустріч з доброю, душевною людиною, вдячною за кожну зустріч з тими, у кого вчився чи хто йшов поруч.

Галина Павленко

Податкові пільги для незалежних фільмів Великої Британії

Британські кінематографісти Крістофер Нолан, Річард Кертіс та Емералд Феннелл привітали податкові пільги для незалежних фільмів Великої Британії, які сприйняли як «зміну гри» для нових талантів. 6 березня під час остаточного затвердження бюджету перед загальними виборами канцлер Джеремі Хант оголосив, що уряд надасть правомочним кіностудіям в Англії пільгу на 40% від валових ставок бізнесу до 2034 року. Він сказав, що податковий кредит буде зосереджений на британських незалежних фільмах з бюджетом менше 15 мільйонів фунтів. Режисер «Оппенгеймера» Нолан і його дружина Емма Томас, яка була продюсеркою блокбастера, зазначили у спільній заяві: «Незалежне та малобюджетне кіно – це те, з чого ми почали, і де народжуються нові голоси та інновації, життєво важливі для всієї індустрії. Ці посилені податкові пільги базуються на неймовірній роботі, яку вже проводять британські кінематографісти, і створюють нові можливості для британських знімальних груп, кінематографістів і акторів на довгі роки».

Незабутні образи Марії Капніст

22 березня виповнилося 100 років від дня народження Марії Капніст – акторки, однаково відомої своїм хистом та попуризованою комуністичним режимом долею. Марієтта Ростиславівна Капніст походила зі старовинного шляхетського роду: графиня Капніст (що до нього належав відомий поет XVIII ст. Василь Капніст) по чоловічій лінії, по жіночій – спадкоємиця козацько-старшинського роду Дуніних-Борковських (який мав споріднені зв'язки з гетьманом Павлом Полуботком і отаманом Іваном Сіркою). У 1934 році її, студентку Ленінградського театрального інституту, через дво-

рянське походження було виключено із забороною мешкати у місті. У 1941 році вже в Батумі, де жінка працювала бухгалтеркою, її заарештували за «антирадянську пропаганду». Після року слідства засудили до 8-ми років таборів. Марія Капніст пройшла етап пустелю, далі були шахти Караганди, Джебказгану, Степлаг, заслання в Казачинську в Якутії. Потім – другий арешт у 1951 році (вирок: 10 років таборів) і табір у сибірському Тайшеті. В 1956 році жінку було звільнено й у 1958 реабілітовано. Марія Капніст оселилася в Києві і влаштувалася на Київську кіностудію імені О. Довженка, де пропрацювала більше тридцяти років; у 1960 р. стала штатною акторкою Театру кіноактора кіностудії ім. О. Довженка. Уславилась як першокласна характерна актриса та майстриня епізоду, знявшись у близько 120 фільмах, серед яких «Дорогою ціною» Марка Донського, «Таврія» Юрія Лисенка, «За двома зайцями» Віктора Іванова, «Олеся» Бориса Івченка, «Дике полювання короля Стаха» Валерія Рубінчика, «Циган» Олександра Бланка, «Нові пригоди Янки при дворі короля Артура» Віктора Греся та ін. Будучи нащадком Василя Капніста, Марія Ростиславівна популяризувала його творчість, зокрема, брала участь у відзначенні 200-річчя від його дня народження у 1958 р. На гербі Капністів стоїть девіз: «В огні не спалені». Неспаленою пройшла вогонь і Марія Капніст. Втративши у таборах свою красу, вона викувала й загартувала свій хист, більше того: змогла реалізувати його у вінку незабутніх образів.

Анастасія Канівець

«Звичайна людина»

2 квітня на телеканалі 2+2 до 2-ї річниці звільнення Київської області від російських окупантів відбулася прем'єра пригодницької драми «Звичайна людина», про дорожнього робітника, донька якого зникла в хаосі війни і він рушій її шукати на окуповану територію. Автор ідеї і сценарист Андрій Виштак, режисер Дмитро Андріянов, оператор Матвій Шульгін. В головних ролях – Олег Шульга, Вероніка Дюпіна, Євгеній Ламах та ін. Компанія «Енерджіфільм», на замовлення ДП «Мультимедійна платформа іномовлення України».

Головний редактор

Брюховецька Лариса

Заступник головного редактора

Канівець Анастасія

Редколегія

Бобовський Славомір (Польща)

Буковський Сергій, Газда Януш (Польща),

Гладій Григорій (Канада),

Держипільський Ростислав, Скуратівський Вадим,

Пілуцький Ярослав

Редакція

Котенок Вікторія, Швець Юлія, Ямборко Ольга

Літредактор Канівець Анастасія

Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана

Інтернет-версія Павлів Іванна

Здано на виробництво

20.04.2024 Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.

Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.

Обл.- вид. арк. 5,17. Ціна 30 грн.

Зам. № 20.04.2024.

Віддруковано в типографії 7БЦ

03067, м. Київ, вул. Олексія Тихого 84.

Тел. +38 (044) 592 13 49.

Редакція журналу «Кіно-Театр»

Адреса редакції:

04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НаУКМА,

корп. 1, к. 216. Телефон редакції: 425-60-96.

e-mail: ktm@ukma.edu.ua

web-site: <http://www.ktm.ukma.edu.ua>

Автори (№3, 2024)

Ярослав Пілуцький – кінооператор, лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка

Галина Павленко – театрознавець

Ангеліна Велика – театральний критик

Вікторія Котенок – театральний критик

Юлія Швець – театральний і кінокритик

Олександр Саква – театрознавець, кінокритик

Богдан Тихолоз – директор Львівського національного літературно-меморіального музею Івана Франка

Тарас Зень – генеральний директор ТРК «Вежа» (м. Івано-Франківськ), член Національної скаутської організації України

«Пласт»

Ольга Ямборко – кандидат мистецтвознавства, громадська діячка

Анастасія Канівець – кінознавець

Мар'ян Бушан – кінорежисер

Лариса Іванишина – кінокритик

Людмила Загорська – акторка театру і кіно

Лариса Брюховецька – кінознавець

Тамара Бойко – сценаристка, редакторка,

заслужена діячка мистецтв України

Галина Криворчук – продюсерка, сценаристка

Архів журналу «Кіно-Театр» на eKMAIR

(гдф) 1995 – 2004, 2017 +

<http://ekmair.ukma.edu.ua/>

[handle/123456789/4461](http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/4461)

Передплату журналу «Кіно-Театр»

за межами України закордонні читачі

можуть здійснювати через сайт ДП «Преса»

www.presa.ua