

Як зазначив на прес-конференції в УНІАН керівник проекту, Сергій Проскурня: «Для України такий конкурс і в такому форматі відбувається вперше». Кожен із трьох переможців отримав 12 тис. гривень на підготовку до другого етапу — конкурсу сценаріїв та кінопроектів, який завершиться їх публічним захистом (пітчінгом) перед громадським журі, 21 лютого 2012 року. В разі успішного захисту всіх трьох кінопроектів, між їх авторами буде розподілено призовий фонд конкурсу, загальний розмір якого складає 25 тисяч доларів США. Головна мета проекту — всеукраїнська прем'єра фільму про Тараса Шевченка в кінотеатральній мережі і його світова прем'єра напередодні 9 березня 2014. Президент фонду Юрій Рубан зазначив, що міжнародний конкурс кінопроектів є «відправною подією» для низки інших культурних заходів, ініційованих фондом, зокрема, конкурсу короткометражних фільмів молодих кінематографістів «200 років=200 фільмів», відновлення щорічного рок-фестивалю «Кобзар forever», організації скульптурних симпозиумів за шевченківськими мотивами.

«Два дні» відреставровано

28 жовтня 2011 року в Національному культурно-мистецькому та музейному комплексі «Мистецький Арсенал» відбувся показ відреставрованого фільму Георгія Стабового «Два дні» у супроводі камерного симфонічного оркестру Kyiv Classic Orchestra. «Два дні» (1927, Одеська кінофабрика) — перша українська стрічка, що здобула широке міжнародне визнання й потрапила в комерційний прокат США. Фільм було озвучено 1932 року: музику до звукової версії написав Борис Лятошинський. Новий музичний супровід стрічки на замовлення фестивалю «Німі ночі» 2011 року створив Юрій Михальчук (Dj U-Ra). Цифрову реставрацію стрічки здійснила Національна кіностудія ім. О. Довженка. Реставрація «Двох днів» здійснено в рамках програми з відновлення української кінокласики.

12 стрічок отримають державне фінансування

У жовтні Державне агентство з питань кіно за результатами тендерів уклало низку угод на дотації виробництва художніх і документальних кінофільмів, а також мультфільмів на загальну суму 53,80 млн грн. Загалом ці гроші отримають 12 фільмів. З них стовідсотково будуть профінансовані: документальні повнометражні фільми «Костянтин Степанков. Спо-

мини після життя» («Народження кумирів», «Час жити», «Напередодні, або Останній зліт») Віктора Олендера; «Отман українського кіно» Олександра Денисенка; «Жага» Інни Павлічук; «Сергій Чепік» Лесі Мацко та ігрова короткометражна стрічка «Дорога» Максима Ксьонди. Майже 100 % державного фінансування отримає анімаційний серіал Степана Ковалю «Професіонали». На решту стрічок передбачено від 30% до 75% державного фінансування.

Переможці «Кроку»

29 вересня 2011 року місто Севастополь вже традиційно приймало фінальний етап конкурсної програми Міжнародного фестивалю анімаційних фільмів «Крок». Гран-прі і 10000 доларів США отримав фільм «Пірнальники під дощем» режисерів Прійта та Ольги Пярн з Естонії

Едуард Митницький: звіт про недавнє минуле

Найсвіжіші інтерв'ю та статті (2006—2011), пов'язані з творчістю Едуарда Митницького, шанувальники театру можуть прочитати в книжці «Знати, для чого живеш...» (видавництво «LP Media»). Вона завершила триптих народного артиста України, народного артиста Росії, художнього керівника Театру драми і комедії на лівому березі Дніпра Едуарда Митницького: попередні книжки «Майже відверто» (йдеться про події 1997—2003 років) і «Туга за діалогом» (своєрідний звіт 2003—2006 років). Едуард Маркович, який відсвяткував 80-річчя, презентацію книжки провів у жовтні на рідному кону. Під час святкового капусника друзі, гості, актори театру щиро вітали майстра й навіть «аналізували» рядки його відповідей, зафіксовані в інтерв'ю...

Виставка — Богданові Ступці

В Музеї театрального, музичного та кіномистецтва відкрито експозицію «Мистецький всесвіт», присвячену життю й творчості Богдана Ступки. Вона репрезентує три «світи», що становлять «всесвіт» актора: кіно, театр і життя поза сценою. Небайдужі до таланту Богдана Ступки матимуть можливість вивчити дерево його родоводу, дитячі, сімейні фото, знімки весілля... Виставка акцентує творчий триумфірат режисера Сергія Данченка, актора Богдана Ступки й сценографа Данила Лідера, а також дає можливість побачити Богдана Сильвестровича в невідомих ролях, зокрема, в ролі... Гітлера (1985). Доповнюють експозицію нагороди, театральні костюми тощо.

Головний редактор
Брюховецька Лариса

Редколегія
Безгін Ігор, Газда Януш (Польща),
Гладій Григорій (Канада),
Гайдабура Валерій,
Сіксу Елен (Франція), Скуратівський Вадим,
Ступка Богдан, Чміль Ганна
Редакція
Бондарчук Лілія, Теретюк Марія, Велимчаниця
Ольга, Свято Роксоліяна
Літредактор Дениско Тетяна
Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана
Веб-дизайн Бондаренко Тетяна
Інтернет-версія Сергій Білослудцев

Здано на виробництво з готових позитивів
8.XII.2011. Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.
Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.
Обл.-вид. арк. 5,17. Тираж 1000 пр. Ціна вільна.
Зам. № 780 від 8.XII.2011.
Редакція журналу «Кіно-Театр».
Друкарня «Логос» тел. 235-81-77.
Адреса редакції:
04070, м.Київ, вул. Г.Сковороди, 2, НаУКМА,
корп. 1, к. 216. Телефон редакції 425-60-96.
e-mail: ktm@ukma.kiev.ua
web-site: http://www.ktm.ukma.kiev.ua

Автори № 1 2012:

Юлій Швець — театральний критик, Харків
Ніна Логвинова — професор Харківського
університету мистецтв ім. І.Котляревського
Анна Погрібна — аспірантка НаУКМА, кафедра
культурології
Вікторія Ільків — театрознавець
Лариса Брюховецька — кінознавець
Олена Седунова — театрознавець, Харків
Вадим Скуратівський — культуролог, доктор мистецтвознавства, академік АМУ
Олександр Муратов — кінорежисер
Валерія Чайковська — актриса театру і кіно
Лілія Бондарчук — журналіст
Ольга Ямборко — кандидат мистецтвознавства
Роксоліяна Свято — літературознавець, кінокритик
Ганна Циба — аспірантка Ін-ту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. Рильського НАНУ
Марія Теретюк — аспірантка НаУКМА, PhD «Масові комунікації»
Ізабелла Хруслінська — співробітниця польського Національного кіноархіву
Ольга Велимчаниця — аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва АМУ
Ярослав Чорненський — актор театру і кіно
Макс Говард — продюсер анімації, член Британської академії кінематографії і візуальних мистецтв

Передплата журналу «Кіно-Театр» за межами України закордонні читачі можуть здійснювати через сайт ДП «Преса» www.presa.ua

Ілюстрований журнал. Видається з 1995 року.
Реєстраційне свідоцтво КВ №1303.
Передплатний індекс 74249
Засновник — Національний університет «Києво-Могилянська академія»
за участі Міністерства культури і туризму України.

Журнал виходить раз на два місяці.