

2. Загнітко, А. П. (2014). *Теорія граматики і тексту: [монографія]*. ДОНУ
3. Dengscharz, S. (2019). *Professionelles Schreiben in mehreren Sprachen. Strategien, Routinen und Sprachen im Schreibprozess. [Monographie]*. Peter Lang.

UDC: 81'243:37.026:159.95

Fathoming Students' Metacognitive Strategies through Gallery Walk to Augment Critical Reading Comprehension

Ummi Khaerati Syam

Universitas Muhammadiyah Makassar, Indonesia

ummikhaeratisyam@unismuh.ac.id

Critical reading comprehension is an investigation into and reconciliation of open and hidden meanings between the text and its reader, and a critique of the validity of the arguments expressed in the text. Critical reading is a metacognitive process for interpreting symbols. Metacognition is the ability to understand, control, and manipulate the cognitive processes to maximize learning. This investigation aimed to identify the metacognitive strategies used by students in a critical reading class. A generic qualitative method was used in this study. The data collection method was observation and archival. Inductive analysis was the data analysis. The results of the study indicated three components: metacognitive awareness, metacognitive monitoring, and metacognitive adaptation. Metacognitive awareness refers to the planning that students use to generate multiple solutions for presenting their ideas in the gallery. Metacognitive monitoring refers to monitoring that the students pushed for their originality and aesthetic sense to present their ideas in a poster. Metacognitive adaptation refers to the evaluation that students highlighted some of the ideas expressed. And they made connections between the different approaches. Critical Reading comprehension could be gained in training on metacognitive strategies and Gallery Walk activities. The GW enabled students to engage in peer solutions and classroom discussions, clarifying doubts and expanding their repertoire of solution strategies.

УДК 378.147:81'243:159.923

Арт-терапія для підвищення мотивації до вивчення англійської мови

Холмакова Юлія Валеріївна

Національний університет «Києво-Могилянська академія»

yu.kholmakova@ukma.edu.ua

Сучасна система вищої освіти України орієнтується на впровадження інноваційних підходів до навчання, спрямованих на підвищення мотивації студентів і формування їх активної пізнавальної позиції. Особливої актуальності ця проблема набуває у процесі

вивчення англійської мови студентами творчих спеціальностей, для яких навчальна діяльність часто поступається пріоритетам професійної та художньої самореалізації.

Англійська мова для майбутніх акторів, музикантів і хореографів є важливим засобом професійної комунікації, участі в міжнародних культурних проєктах і творчих ініціативах. Водночас практика показує, що у цієї категорії студентів нерідко спостерігається низький рівень внутрішньої мотивації до систематичного вивчення іноземної мови, що супроводжується підвищеною тривожністю та емоційним напруженням. За таких умов актуальним є пошук методів навчання, які поєднують освітні завдання з творчістю та емоційним залученням.

Одним із таких підходів є арт-терапія, яка розглядається як ефективний психолого-педагогічний інструмент розвитку особистості та активізації її внутрішніх ресурсів. Дослідження свідчать, що застосування арт-терапевтичних методів у навчальному процесі позитивно впливає на навчальну мотивацію та сприяє зниженню рівня тривожності студентів (Akbulut & Nishida, 2025). Використання мистецьких форм діяльності створює сприятливе емоційне середовище та підвищує залученість здобувачів освіти.

У процесі вивчення англійської мови арт-терапевтичні методи можуть реалізовуватися через образотворчу діяльність, драматичні імпровізації, роботу з метафоричними образами та символами. Такі форми роботи дозволяють інтегрувати мовну практику з творчим самовираженням, сприяють формуванню позитивного ставлення до навчання та підвищенню інтересу до предмета. Як зазначають дослідники, арт-терапія є ефективним засобом підвищення навчальної мотивації та залученості студентів до освітнього процесу (Mehta, 2023).

Особливого значення арт-терапевтичні методи набувають в умовах воєнного стану в Україні, коли студенти перебувають у стані підвищеного психоемоційного напруження. У цьому контексті арт-терапія виконує не лише дидактичну, а й підтримувальну функцію, сприяючи збереженню психічного здоров'я та стабільності навчальної мотивації. Досвід застосування арт-терапії у викладанні англійської мови студентам творчих спеціальностей підтверджує її ефективність як засобу формування внутрішньої мотивації до навчальної діяльності (Artiomova & Kholmakova, 2025).

Таким чином, арт-терапія може розглядатися як перспективний напрям удосконалення процесу вивчення англійської мови у закладах вищої освіти, зокрема для студентів творчих спеціальностей.

Література

1. Akbulut, Ü., & Nishida, Y. (2025). The impact of art therapy on students' academic motivation and anxiety. *Journal of Educational Psychology*, 117(2), 245–259.

2. Artiomova, E., & Kholmakova, Yu. V. (2025). Vykorystannia metodiv art-terapii dlia formuvannia motyvatsii do vyvchennia anhliiskoi movy u studentiv tvorchykh spetsialnostei (Use of art therapy methods for developing motivation to study English among students of creative specialties). *Perspektyvy ta innovatsii nauky*, (10)56, 126–136. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-10\(56\)-126-136](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-10(56)-126-136)
3. Mehta, K. N. (2023). Art therapy as a tool for enhancing student engagement and learning motivation. *International Journal of Arts in Education*, 15(1), 34–48.

UDC 378.4.016:811.111'243]-028.77

From Reflection to Transformation: After-Action Review (AAR) in Experimental Foreign Language Teaching

Shuhai, Alla; Kharchenko, Oksana

National University of “Kyiv Mohyla Academy”

alla.shuhai@ukma.edu.ua; o.kharchenko@ukma.edu.ua

Modern teaching of English as a second language (ESL/EFL) in higher education increasingly prioritises the development of communicative competence, learner autonomy, and self-regulated learning in line with the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) and the European Quality Assurance Standards (Council of Europe, 2020). In educational contexts affected by crises, these pedagogical goals must also consider students' psychological safety and motivation, with particular emphasis on formative assessment, feedback, and reflective practice (Carless & Boud, 2018). Within this framework, this article examines the pedagogical potential of the After-Action Review (AAR) method as an innovative feedback model in teaching English as a second language (ESL/EFL) at the university level.

Initially developed for military and crisis response training, AAR provides a structured reflective cycle based on four guiding questions regarding expected learning outcomes, actual performance, causal analysis, and future improvement (Kolb, 1984). The study reports on the experimental integration of AAR into General English and English for Specific Purposes courses at CEFR levels B1–B2. The AAR method was systematically applied after language-teaching tasks, including debates, oral presentations, simulations, and collaborative problem-solving. Empirical data were collected through end-of-semester student self-assessments and reflective questionnaires, in line with the principles of transparency and student engagement in assessment under the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) (Council of Europe, 2020).

Results show that AAR-based formative feedback improves conversational interaction, speaking performance, and listening comprehension, as well as improves written coherence and lexical range. Students also demonstrated increased metacognitive awareness, particularly in