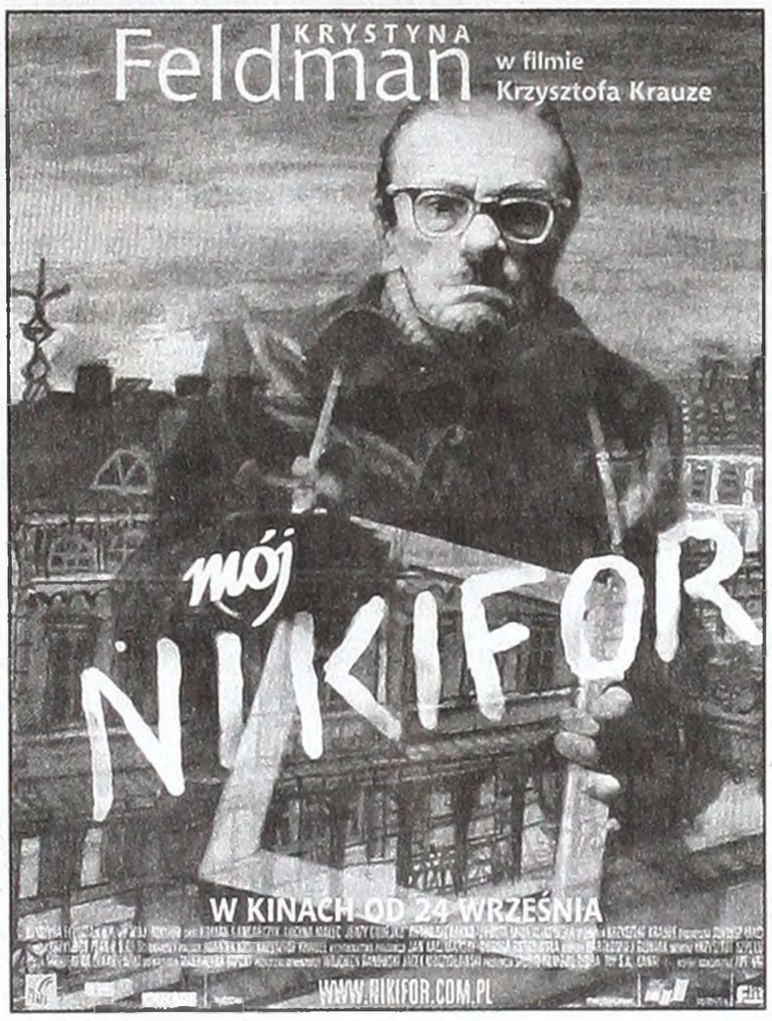
тистки України Лариси Кадирової.
Пройшла також вистава «Кайдашиха» за І.Нечуєм-Левицьким (виконавиця — народна артистка України Лідія Кушкова з Дніпропетровська).
Вистави «Догоріла свічечка» (заслужена артистка Білорусії Галина Бальчевська) та «Маленька щаслива монетка» (Наталія Вощилова, Польща) пройшли 26 вересня.
27 вересня — вистава «Квітка-невіста», в якій стародавні народні співи лунали у виконанні Наталі Половинки. Завершився фестиваль круглим столом «Актриса».
Напередодні фестивалю, 21 вересня, у приміщенні «Сузір'я» відбулася презентація книжки «Талан. Життя і творчість Марії Заньковецької» видавництва «Мистецтво».

Олена Клименко

«МІЙ НИКИФОР»



У польському фільмі «Мій Никифор» режисера Криштофа Краузе головну роль українця, художника-примітивіста Никифора з Криниці зіграла Крістіна Фельдман. Продюсер картини — відомий польський режисер — Юліуш Махульський. Попередній фільм Краузе — «Борг» (1999) — здобув Золотого Лева у Венеції.

РЕТРОСПЕКТИВА ЄВГЕНА ДЕСЛАВА

В Парижі, в Центрі Помпіду в квітні цього року пройшла перша в світі ретроспектива фільмів Євгена Деслава, українського режисера і журналіста, який в середині 20-х працював кореспондентом українського журналу «Кіно» в Парижі, а потім став французьким режисером. До ретроспективи було випущено каталог, упорядкований Любомиром Госейком.

А ТРАМВАЙ ІДЕ...

Ще одну нагороду — спеціальний приз — на міжнародному кінофестивалі, цього разу в Японії (X фестиваль анімаційного кіно в місті Хіросіма) дістала стрічка Степана Коваля «Йшов трамвай №9». Це свідчить, що мова цього фільму, який розповідає про наше життя, зрозуміла на всіх континентах.

ЧИМ МЕНШЕ ФІЛЬМІВ... ТИМ БІЛЬШЕ ПРЕТЕНЗІЙ НА «ОСКАР»

Такий парадокс спостерігаємо в Україні. І якщо минулого року Україна висунула на премію Американської кіноакадемії «Мамая», то це було природно — той фільм міг представляти нашу країну і давати про неї уявлення. Цього року ми висуваємо стрічку Павла Чухрая «Водій для Віри». Так, це спільне російсько-українське виробництво, так, там одну з головних ролей грає Богдан Ступка, але сам зміст картини України не стосується. Як і режисер, хоча ЗМІ й розводяться про те, що його батько Григорій Чухрай в 50-х роках працював на Київській кіностудії. Якби представники ЗМІ, котрі це пишуть, прочитали мемуари Григорія Чухрая «Мой кинематограф», то вони б не висували це як аргумент на захист українськості «Водія».

УКРАЇНСЬКИЙ АКТОР У ФІЛЬМІ, ЩО СТАВ ПОДІЄЮ В РОСІЇ

На 25 сторінці цього номера Р.Бучко стверджує: у нас настільки погано з акторами, що «польський режисер не знайшов актора на роль Богуна», не згадавши при цьому, що той самий Єжи Гофман знайшов актора на роль Богдана Хмельницького. І ось сьогодні цей актор знову вразив кіноглядацьку аудиторію, в тому числі журі Московського МКФ. Йдеться про блискуче виконання Богданом Ступкою ролі псковського мужика у фільмі Д.Месхієва «Свої». Наскільки мало рацію журі, присудивши акторові приз за краще виконання чоловічої ролі, могла пересвідчитися й українські глядачі фільму, показаного на відкритті МКФ «Молодість». Про фільм читайте в наступному номері.

Головний редактор ■
Брюховецька Лариса
Редколегія ■
Безгін Ігор, Буняк Любомир,
Ґазда Януш, Польща,
Гладій Григорій, Канада, **Горський Вілен,**
Іллєнко Юрій, Коваль Олександр,
Романюк Григорій,
Сіксу Елен, Франція, **Скуратівський Вадим,**
Ступка Богдан, Чміль Ганна
Редакція ■
Кандинська Віра, Брюховецька Ольга,
Вірясова Інна
Літредактор ■ **Панченко Людмила**
Менеджер ■ **Клименко Олена**
Художній макет ■ **Брюховецька Оксана**
Веб-дизайн ■ **Бондаренко Тетяна**
Інтернет-версія **Корнійчук Дмитро**

Здано на виробництво з готових позитивів 26. X.2004. Формат 60x84 1/8. Папір офсетний. Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн.фарб.відб. 9,32. Обл.-вид. арк. 5,17. Тираж 1000 пр. Ціна вільна. Зам. № від 27.X.2004.
Редакція журналу «Кіно-Театр».
Друкарня ООО «Науково-виробнича фірма «MARCH-A». т. 451-42-17
Адреса редакції:
04070, м.Київ, вул.Г.Сковороди, 2, НаУКМА, корп.1, к.216. Телефон редакції 416-60-96.
e — mail : ktm@ukma. kiev. ua
web-site: http://www.ktm.ukma.kiev.ua

автори №6(56).2004:

Лариса Іванишина — кіноритик
Петро Яровенко — завідувач відділу Національного центру Олександра Довженка
Оксана Бувайлик — театральний критик
Теттет Кайнен — театральний критик
Віра Кандинська — літературознавець, аспірантка НаУКМА
Тетяна Кононенко — культуролог
Валентина Грицук — театрознавець
Людмила Гуренко — театрознавець
Валентина Антонюк — доктор культурології, в.о. професора НМАУ ім. П.І.Чайковського
Олександр Безручко — кінорежисер, кінознавець
Роман Бучко — культуролог (Львів)
Катерина Шандибіна — кінознавець, редактор кіностудії ім. О.Довженка
Богдан Жолдак — письменник, драматург
Микола Княжицький — тележурналіст, кінопродюсер
Арам Геворкян — кінопродюсер
Лариса Брюховецька — кінознавець
Ольга Брюховецька — культуролог, аспірантка НаУКМА
Ганна Косенко — студентка НаУКМА
Станіслав Мензелевський — студент НаУКМА
Віра Доленко — журналіст
Людмила Лемешева — кінокритик, сценарист
Михайло Собуцький — доктор філології, завідувач кафедри культурології НаУКМА
Людмила Ґорделадзе — директор кінотеатру «Жовтень»
Олена Клименко — студентка НаУКМА

Ілюстрований журнал.
Видається з 1995 року.
Реєстраційне свідоцтво КВ№1303.
Передплатний індекс 74249
Засновники —
Національний університет «Києво-Могилянська Академія»,
за участі Міністерства культури і мистецтв України,
Подільської районної держадміністрації м.Києва.
Журнал виходить раз на два місяці.